

# **Prüfungsanforderungen & Literaturempfehlungen für Mitgliedsschulen im LVdM Sachsen e.V.**

**Stand:** November 2014

**Aktualisierungen:** Schlaginstrumente: November 2016  
Tanz: Dezember 2016  
Akkordeon: Dezember 2018  
Musiklehre: Dezember 2018  
Querflöte: Juni 2020

# Inhaltsverzeichnis

Inhalt	Seite
1. PRÄAMBEL	3
2. TASTENINSTRUMENTE	4
2.1. KLAVIER	4
2.2. AKKORDEON	8
3. STREICHINSTRUMENTE	15
3.1. HOHE STREICHER	15
3.1.1. VIOLINE	17
3.1.2. VIOLA	19
3.2. TIEFE STREICHER	21
3.2.1. VIOLONCELLO	21
3.2.2. KONTRABASS	26
4. BLASINSTRUMENT	30
4.1. HOLZBLASINSTRUMENT	30
4.1.1. FAGOTT	30
4.1.2. OBOE	35
4.1.3. KLARINETTE	39
4.1.4. SAXOFON	45
4.1.5. QUERFLÖTE	50
4.1.6. BLOCKFLÖTE	56
4.2. BLECHBLASINSTRUMENT	63
4.2.1. TROMPETE	64
4.2.2. WALDHORN	66
4.2.3. TENORHORN	68
4.2.4. POSAUNE	69
4.2.5. TUBA	71
5. ZUPFINSTRUMENTE	72
5.1. GITARRE	72
5.2. MANDOLINE	74
5.3. ZITHER	76
6. GESANG	78
7. POPULARMUSIK	82
7.1. PIANO	82
7.2. KEYBOARD	84
7.3. SAXOFON	86
7.4. TROMPETE	88
7.5. POSAUNE	90
7.6. E-GITARRE	92
7.7. E-BASS	94
7.8. GESANG	96
7.9. DRUMSET	97
8. SCHLAGINSTRUMENTE	99
9. TANZ	109
10. ELEMENTARE MUSIKTHEORIE	112

# **PRÜFUNGSANFORDERUNGEN AN SÄCHSISCHEN MUSIKSCHULEN im Verband deutscher Musikschulen, Landesverband Sachsen e.V.**

## **1. Präambel**

Der Strukturplan des VdM sieht Leistungs- und Zwischenprüfungen zur regelmäßigen Feststellung des Leistungsfortschritts als wichtigen Bestandteil der pädagogischen Arbeit vor. Richtig und angemessen praktiziert, wirken Prüfungen zielverstärkend und haben einen positiven Effekt der Leistungsbestätigung für die Kinder und Jugendlichen. Die mit dem Lernprozess einhergehenden Anstrengungen können durch Prüfungen einen motivierenden Ansporn erhalten. Darüber hinaus haben die Schülerinnen und Schüler der Musikschule sowie deren Eltern Anspruch auf eine regelmäßige und zuverlässige Information über den jeweiligen Leistungsstand und auf eine qualifizierte und umfassende Beratung. Ein völliger Verzicht auf die leistungsfördernden Möglichkeiten durch Prüfungen würde den Schülern ein wichtiges didaktisches Mittel für die Entstehung und Verstärkung von Motivation vorenthalten.

*(Quellen: Lehrpläne des VdM, Allgemeiner Teil, Stand 2010, Gustav Bosse Verlag, Arbeitshilfe des VdM - Qualität durch Motivation, VdM Verlag Bonn, 2004)*

Die vorliegende Übersicht der Prüfungsanforderungen ist eine Ergänzung zu den Lehrplänen des VdM und hat Gültigkeit für die Musikschulen des VdM, Landesverband Sachsen. Die Teilnahme an Prüfungen ist, entsprechend der Rahmenprüfungsordnung des VdM, Landesverband Sachsen, freiwillig. Für den Zeitpunkt einer Prüfung gibt es keine Festlegung hinsichtlich des Lebensalters oder der Ausbildungsdauer der Schülerinnen und Schüler. Die möglichen Stufen einer Prüfung sind in den detaillierten Anforderungen der einzelnen Fachbereiche ersichtlich. Die Übersicht der Prüfungsanforderungen ist in einen ersten Teil mit allgemeinen organisatorischen und inhaltlich-musikalischen Parametern und einen zweiten Teil mit Literaturempfehlungen für die jeweiligen Prüfungsstufen unterteilt. Die Literaturangaben stellen eine Orientierung für den Schwierigkeitsgrad der jeweiligen Prüfungsstufe dar. Das Vorspielprogramm kann aus Etüden und Vortragsstücken dieser Empfehlungen oder anderen Werken, die dem Anforderungsniveau der empfohlenen Literatur entsprechen, zusammengestellt werden.

Die Erstellung des Ergänzungswerkes oblag in erster Linie den Fachberatern an sächsischen Mitgliedsschulen. Darüber hinaus haben zahlreiche Fachkollegen speziell für ihren Bereich wertvolle Mitarbeit geleistet. Die redaktionelle Gesamtleitung hatte Matthias Wiedemann inne. Allen genannten sei herzlich gedankt.

Leipzig, im November 2014

## 2. Tasteninstrumente

### 2.1. Klavier

#### **Prüfungsanforderungen im Fach Klavier**

Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden, es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen gemäß nachfolgender Anforderungen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Es sind langsame und schnelle Sätze vorzutragen. Für das Prüfungsvorspiel steht eine Auftrittszeit zur Verfügung, die je nach Stufe mit einer Mindest- und Höchstdauerdauer festgelegt ist. Auswendigspiel ist erwünscht und wird empfohlen, es erfolgt diesbezüglich jedoch keine gesonderte Bewertung.

#### Unterstufe I

3 Stücke, Spieldauer 3-6 Minuten

- eine Etüde
- ein Stück aus Barock oder Klassik
- ein Stück aus einer anderen Epoche

#### Unterstufe II

4 Stilepochen, Spieldauer 6-8 Minuten

- ein Stück aus dem Barock
- ein Stück aus der Klassik
- ein Stück aus der Romantik
- ein Stück des 20./21. Jahrhunderts
- eine Etüde oder anspruchsvolle Kammermusik bzw. Begleitliteratur kann die jeweilige Epoche ersetzen

#### Mittelstufe I

4 Stilepochen, Spieldauer 10-15 Minuten

- ein Stück aus dem Barock
- ein Stück aus der Klassik
- ein Stück aus der Romantik
- ein Stück des 20./21. Jahrhunderts
- eine Etüde oder anspruchsvolle Kammermusik bzw. Begleitliteratur kann die jeweilige Epoche ersetzen

#### Mittelstufe II

4 Stilepochen, Spieldauer 15-20 Minuten

- ein Stück aus dem Barock
- ein Stück aus der Klassik
- ein Stück aus der Romantik
- ein Stück des 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde oder anspruchsvolle Kammermusik bzw. Begleitliteratur kann die jeweilige Epoche ersetzen

#### Oberstufe

4 Stilepochen, Spieldauer 20-30 Minuten

- Anforderungen siehe MII

## Literaturempfehlungen für Klavier

### Unterstufe I

- Das Tastenkrokodil – Leichte Klavierstücke für Kinder, Verlag Breitkopf & Härtel, EB 8506
- Die Russische Klavierschule, Band 1, Edition Sikorski, 2353
- Holzweißig, Erika und Christa, Klavierschule, Teil 2, Edition Peters, EP 9480
- Terzibaschtsch, Anne, Tastenträume, Band 1, Verlag Holzschuh, VHR 3500
- 123 Klavier, Band 2, Verlag Breitkopf & Härtel, EB 8620

### Unterstufe II

- Czerny, Carl, 100 leichte Übungsstücke Opus 139, Edition Peters, EP 2403
- Burgmüller, Friedrich, 25 leichte Etüden op.100, Universal Edition, UE 1542
- Bach, Johann Sebastian, Kleine Präludien und Fughetten C, d, F, g, Edition Peters, EP 200A
- Bach, Johann Sebastian, Invention G, Edition Peters, EP 4201
- Bach, Wilhelm Friedemann, Allegro g, A, Edition Peters, EP 11513
- Händel, Georg Friedrich, aus Leichte Klavierstücke und Tänze, Allemande a, Edition Peters, EP 11533
- Beethoven, Ludwig van, Sonatine F, Wiener Urtext Edition, UT 52005
- Benda, Georg, Sonatine a, aus Toll in Moll, Verlag Breitkopf & Härtel, EB 8600
- Benda, Georg, Sonatine d, Verlag Bärenreiter, BA 6545
- Clementi, Muzio, Sonatinen Opus 36 Nummer 3, 4, 6, Verlag Bärenreiter, BA 6545
- Kuhlau, Friedrich, aus Sonatinen-Album, Band 1, Sonatine Opus 55 Nummer 3, Edition Peters, EP 1233A
- Kuhlau, Friedrich, aus Sonatinen-Album, Band 2, Sonatine Opus 55 Nummer 6, Edition Peters, EP 1233B
- Grieg, Edvard, Lyrische Stücke Opus 12 Nummer 1 bis 4, G. Henle Verlag, HN 619
- Schumann, Robert, aus Album für die Jugend, Opus 68, Nummer 10, 16, 18, Wiener Urtext Edition, UT 50049
- Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, Jugendalbum Opus 39, Nummer 9, 10, 16, Edition Peters, EP 3782
- Kabalewski, Dimitri, 30 Kinderstücke für Klavier, Opus 27, Musikverlag Kjos, GP 388
- Bartok, Bela, Für Kinder Nummer 26, 27, 29, 30, 31 Editio Musica Budapest, EMB 5454
- Schmitz, Manfred, Jugendalbum, AMA Verlag, AMA 610234
- Schmitz, Manfred, Bausteine Boogie ab Nummer 6, Edition Peters, EP 10200
- Stöß, Thomas, 12 Klaviergegeschichten (Auswahl), Hermann Löffler Musikverlag, 10124

### Mittelstufe I

- Czerny, Carl, Schule der Geläufigkeit Opus 299, Edition Peters, EP 2411
- Burgmüller, Friedrich, Etüden Opus 109, Edition Peters, EP 3103
- Cramer, Johann Baptist, 60 Etüden, Verlag Breitkopf & Härtel, EB 2609
- Bach, Johann Sebastian, Inventionen und Sinfonien, Edition Peters, EP 4201
- Bach, Johann Sebastian, Franz. Suiten BWV 812-817 (Einzelsätze), Edition Peters, EP 4594
- Beethoven, Ludwig van, Sonate Opus 49, Nummer 1 und 2, Edition Peters, EP 9420
- Beethoven, Ludwig van, Paisiello-Variationen, Edition Peters, EP 298BB
- Haydn, Joseph, Sonaten G Hob XVI/8, D Hob XVI/37, Wiener Urtext Edition, UT 50026 und 50258
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Sonaten KV 545 und 283, Wiener Urtext Edition, UT 50226 und UT 50227
- Grieg, Edvard, aus Lyrische Stücke Opus 54 Nummer 4, G. Henle Verlag, HN 681
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Kinderstücke Opus 72, G. Henle Verlag, HN 221
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte Opus 38 Nummer 2, Opus 53 Nummer 2, Opus 19 Nummer 3, Wiener Urtext Edition, UT 50075
- Schumann, Robert, Kinderszenen Opus 15 (Auswahl), Wiener Urtext Edition, UT 50190a
- Bartok, Bela, Mikrokosmos Band 5, Musikverlag Boosey & Hawkes, BH 0100057
- Eisler, Hanns, Klavierstücke Opus 8, Edition Peters, EP 5220A
- Golle, Jürgen, Burleske, Sonatina, Verlag P. J. Tonger Köln, 3217 P.J.T.
- Moser, Jürgen, Rock Piano, Bände 1 und 2 (Auswahl), Verlag SCHOTT MUSIC, ED 7029 und ED 7291
- Schmitz, Manfred, Romantische Intermezzi (Auswahl), Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32092
- Schostakowitsch, Dmitri, Fantastische Tänze, Edition Sikorski, 2182
- Schostakowitsch, Dmitri, aus Präludien Opus 34 Nummer 2, 3, 6, 16, 17, Edition Sikorski, 2362

### Mittelstufe II

- Chopin, Frederic, Etüden Opus 10 und 25 (Auswahl), G. Henle Verlag, HN 124
- Rachmaninow, Sergei, Etüde Opus 33 Nummer 7, Musikverlag Boosey & Hawkes, BH 0101094
- Skrjabin, Alexander, Etüde Opus 8 Nummer 3, Edition Peters, EP 9077A
- Bach, Johann Sebastian, Französische Suiten BWV 812-817 (Auswahl), Edition Peters, EP 4594
- Bach, Johann Sebastian, Englische Suiten BWV 806-811 (Auswahl), Edition Peters, EP 4580
- Bach, Johann Sebastian, Wohltemperiertes Klavier, Bände 1 und 2 (Auswahl), G. Henle Verlag, HN 15 und HN 17
- Händel, Georg Friedrich, Suiten 426-433, Wiener Urtext Edition, UT 50119
- Beethoven, Ludwig van, Sonaten Opus 10 Nummer 1 und 2, Opus 14, Nummer 1 und 2, Opus 13, Opus 28, Opus 79, Wiener Urtext Edition, UT 50107, UT 50108, UT 50109
- Haydn, Joseph, Sonaten E Hob XVI/13, D Hob XVI/19, G Hob XVI/27, e Hob XVI/34, Wiener Urtext Edition, UT 50256, UT 50257, UT 50258, UT 50259
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Sonaten KV 310, 330, 332, 570 Wiener Urtext Edition, UT 50226 und 50227
- Brahms, Johannes, Rhapsodie Opus 79, G. Henle Verlag, HN 119

- Chopin, Frederic, Nocturnes Opus 9 Nummer 1 und 2, Opus 27 Nummer 1, Wiener Urtext Edition, UT 50005
- Chopin, Frederic, Polonaisen Opus 26 Nummer 1, Opus 40 Nummer 2, G. Henle Verlag, HN 217
- Rachmaninow, Sergei, Preludes Opus 23 Nummer 4 und 6, G. Henle Verlag, HN 1200
- Tschaikowski, Pjotr Iljitsch, Die Jahreszeiten, Opus 37, G. Henle Verlag, HN 616
- Prokofjew, Sergei, Flüchtige Visionen, Musikverlag Boosey & Hawkes, BH 6401214
- Schostakowitsch, Dmitri, Präludien, Edition Sikorski, 2362
- Schostakowitsch, Dmitri, 24 Präludien und Fugen (Auswahl), Opus 87, Edition Peters, EP 4716
- Schulhoff, Erwin, Partita, Verlag Universal Edition, UE 7932
- Schütz, Michael, All of you (Auswahl), Verlag Strube, VS 5086

### Oberstufe

Die pianistischen und interpretatorischen Fähig- und Fertigkeiten sind aufbauend auf MII individuell weiterzuentwickeln und auszubauen (siehe auch VdM-Klavierlehrplan S.55).

Alle angegebenen Musikstücke sind als Empfehlung zu betrachten und können durch Werke in entsprechendem Schwierigkeitsgrad ersetzt werden.

## 2.2. Akkordeon

### Prüfungsanforderungen im Fach Akkordeon

Die nachfolgenden Modelle der einzelnen Abschlüsse sind als Vorschläge gedacht, die jederzeit mit anderen Vortragsstücken gleichen Schwierigkeitsgrades austauschbar sind. Jede Abschlussprüfung sollte ein zyklisches Werk und mindestens zwei Stilepochen enthalten.

#### Unterstufe I

Spieldauer ca. 5 min

3 Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters

##### *Standardbaß*

Modell 1

- Technik: Dur-Tonleiter beide Hände
- Dowlasz, B., In einem alten Schloss
- Reichardt, J. F. , Abendlied

Modell 2

- Technik: Freude an Terzen (C. Czerny)
- Richter, W., Kindersuite 1
- Anonymus, Alter Bauerntanz (Steps 1A, M. Eisenmann)

##### *Melodiebaß*

Modell 3

- Technik: aus „Schule für Knopfgriffakkordeon“ von Holm, L. Seite 20 Nr. 2
- Gisinger, F., aus „Die Hirtenflöte“ Pferdegetrappel, Nachtwächterlied, Mit Stelzen
- Häßler, J. W., Allegro

#### Unterstufe II

Spieldauer ca. 10 min

ein Vortragsstück mit technischem Anspruch (siehe Prüfungsvorschläge)

ein zyklisches Werk

ein stilistisch andersartiges Vortragsstück

##### *Standardbaß*

Modell 1

- Technik: aus „Strebsamer Akkordeonist“ Band 1, Nr. 17
- Haase, J. A., Menuett
- Boll, H., „Brummi-Variationen“

Modell 2

- Technik: Wild, W., Tonleiterpolka
- Uhde, J. O., Tempo di Menuetto
- an Tastik, H., aus „Play-Time“ New fashioned Romance, Happy Swing, Friends Forever

##### *Melodiebaß*

Modell 3

- Technik: Sor, F., aus 6 Etüden Nr.3
- Przybylski, B. K., aus „Katzenmusik“ 3 Sätze
- Rowley, A., Präludium und Fuge 2



### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 min

nach Möglichkeit ein kammermusikalisches Werk

3 Werke aus mind. 2 Epochen

davon:

- ein Vortragsstück mit technischem Anspruch
- ein zyklisches Werk
- ein stilistisch andersartiges Vortragsstück

#### *Standardbaß*

Modell 1

- Technik: Horn, A., aus „Heitere Studien“ Bd. 1 Über Stock und Stein
- Löchter, J., aus „Fabelhaftes“ 3 Sätze
- Susato, T., Ronde und Saltarello

Modell 2

- Technik: aus „Der Strebsame Akkordeonist“ Bd. 2 Nr.46
- Purcell, H., Chaconne
- Palmer-Hughes, Mexikan-Polka, Ragtime, La Spagnola

#### *Melodiebaß*

Modell 3

- Technik: Bloch, W., aus 35 Miniaturen 1 Satz
- Gould, J., The Carnival Suite
- Bach, J.S., Invention d-Moll

### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 min

4 Werke aus mind. 2 Epochen

davon:

- ein Vortragsstück mit technischem Anspruch
- ein zyklisches Werk
- ein stilistisch andersartiges Vortragsstück
- ein kammermusikalisches Werk

#### *Standardbaß*

Modell 1

- Technik: Draeger, W., Capriccio
- Froberger, J.J., Ricercar
- Boll, H., Variationen über „Das Äpfelchen“
- ein kammermusikalisches Werk

Modell 2

- Technik : Glahe, W., Quecksilberpolka
- Rosenetzki, E. G., Fantasie Nr. 1
- Siara, S., Suite a la Jazz
- ein kammermusikalisches Werk

### *Melodiebaß*

#### Modell 3

- bearb. Noth, H., Polnische Renaissancemusik
- Wuensch, G., Mini-Suite Nr. 2
- Piazzolla, A., Libertango
- ein kammermusikalisches Werk

### Oberstufe

Spieldauer 20-30 min

Werke aus mind. 2 Epochen

davon:

- zwei mehrsätzliche, stilistisch verschiedene Werke
- ein kammermusikalisches Werk

### *Standardbaß*

#### Modell 1

- Krieger, J., Ciacona
- Boll, H., Rondo Capriccioso
- Reinbothe, H., Sonatina folkloristika
- ein kammermusikalisches Werk

### *Melodiebaß*

#### Modell 2

- Scarlatti, D., Sonate nach Wahl
- Würthner, R., La Campanella
- Schmidt, O., Toccata Nr. 1
- ein kammermusikalisches Werk

#### Modell 3

- Bach, J.S., Französische Suite 3 Sätze
- Lundquist, T., Partita Piccola
- Brehme, H., Thema und 3 Variationen aus Paganiniana
- ein kammermusikalisches Werk

## Literaturempfehlungen für Akkordeon

### Unterstufe I

#### *Standardbaß*

- Das große Anfängerbuch, Lüders, H., Jetelina
- Kindersuite 1-3, Richter, W., ABC
- Funbox 1-3, Kölz, H. G., Jetelina
- ABC Konzertant Bd. 1, Dowlasz, B., Jetelina
- Bausteine Bd. 1, Jetelina
- Für kleine Finger, Schlunck, T., Jetelina
- Meine Tiere Bd. 1+2, Heck, H., Jetelina
- Steps 1a/1b, Eisenmann, M., Jetelina

#### *Melodiebaß*

- Klavierschule Bd. 1, Suzuki, S.
- Die Hirtenflöte, Gisinger, F., Ed. Wunn-Gisinger
- Ferdinand Maus, Didas-Flory, A., Ed. Didas-Flory
- Allerlei, Lundquist, T., Jetelina
- Spielereien, Wagner, G., Hohner
- Musik-Karussell, Santo, E., Augemus

### Unterstufe II

#### *Standardbaß*

- Go on: 12 kleine Vorspielstücke, Tanzsuite, Götz, A., Hohner
- Klingendes Märchenbuch, Schlunck, T., Jetelina
- Easy Pop Accordion, Kahl, W., Jetelina
- Pop Koffer 1+2, Kahl, W., Jetelina
- Jazz-Kiste Bd. 1+2, Kölz, H. G., Jetelina
- ABC Konzertant Bd.2-5,8, Jetelina
- Akkordeon Bd.1, Boll, H., Jetelina
- Akkordeon Pop Shop 1-4, Schlunck, T., Jetelina
- Funny Puzzle, Schlunck, T., Jetelina
- Accordion Progression Bd. 1-3, Draeger, J., Jetelina
- Bärenstarke Stücke, Boll, H., Jetelina
- Der junge Akkordeonist Bd.1, Rauch, H., Jetelina
- Dyremose Stücke Bd.1(-S.20), Dyremose, L., Jetelina
- Gespenster- Geschichten, Wagner, M., Jetelina
- Graf Plapper, Jetelina
- Sommersprossen,, Jetelina
- Hokuspokus, Krupp, H., Jetelina
- Märchenbilder, Stark, L., Jetelina
- Play-Time, van Tastik, H., Jetelina
- Stupsnasen, Sandner, Ch., Jetelina
- Wenn Tiere tanzen, Hummel, H., Jetelina
- Zirkus Ferro, Hummel, G., Jetelina
- Das musikalische Sportstudio,, Jetelina
- Suite Nr. 1 (Konzertant Bd. 3), Racz, T., ABC
- Drei Kinderspiele (Konzertant Bd.1), Dowlasz, B., ABC
- Die Reise mit der alten Dampfloch, Wronski, M., M. Weiß

### *Melodiebaß*

- Progressive Methode Bd.1, 2, Borgstrom, B., Waterloo
- 24 Kinderlieder, Richter, W., Mait-Verlag
- Sieben Fingertänze, Bauer, B., Wunn-Gisinger
- Wandern im Wald, Sprave, N., Wunn-Gisinger
- Prisma, Gisinger, F., Wunn-Gisinger
- Der müde Hampelmann, Papp, L., Augemus
- Akkordeonstücke für Kinder, Degen, H., W. Müller
- Music-Box 1+2, Holm, L., Holmmusic
- Sechs Vortragsstücke, Takacs, J., Doblinger
- For Children, Fiala, P., Trio-Verlag
- Hopscotch, Fleming, R., Waterloo
- Merry go round 1+2, Kolinski, M., Waterloo
- 5 Miniature Preludes and Fugues, Rowley, A., Chester
- Katzenmusik, Przybylski, B. K., PKW
- Vögel, Przybylski, B. K., PKW
- Safari Trip, Novotny, M., Arteson
- Wettkampf, Arteson
- 8 Präludien und Fugen, Bloch, W., ABC

### Mittelstufe I

#### *Standardbaß*

- Akkordeon Bd.2,., Jetelina
- Der kleine Prinz,., Jetelina
- Akkordeonissimo Bd.1+2, Born, B., Jetelina
- Easy Swop, van Gorp, F., Jetelina
- Fabelhaftes, Löchter, J., Jetelina
- Heitere Studien Bd.1, Horn, A., Jetelina
- Musikalische Delikatessen,., Jetelina
- Musikmappe für Akkordeon Bd. 2, Bernau, W., Jetelina
- Polyphones Spielbuch Bd. 2, Hesse, H. P., Jetelina
- Popline, Jekic, A., Jetelina
- Swinging Accordion Bd.1, Russ, W., Jetelina
- Die 4 Jahreszeiten, Przybylski, B.K., PKW
- Mikroswiatek, Przybylski, B.K., PKW
- Suite Nr.3 (Konzertant Bd.6),., ABC
- Toccata for Accordion, Dowlasz, B., Astra
- Clowns, Valpolla, H., Hohner
- Alles was Flügel hat, Stark ,L., Jetelina
- Variationen über ein russisches VL, Newy, W., Jetelina
- Six Mix Bd. 1-6, Heuten, G., Verlag G. Heuten
- Explorer 1, Heck, H., Jetelina

### *Melodiebaß*

- Drei Landschaftsbilder, Baur, J., Augemus
- Drei Kanons, Bezpalcova, J., Augemus
- 12 Miniaturen, Barbe, H., Ed.nv
- Dance Forms, Harris, E., Waterloo

- Für Knöpfe 1+2, Katzer, G., Verlag Neue Musik
- Neun zweistimmige Inventionen, Lundquist, T., Trio Verlag
- Microscop, Trio-Verlag
- Puzzle, Nick, H., Verlag Neue Musik
- Pierrot träumt, Papp, L., Augemus
- 6 Variationen, Padros, J., Verlag Neue Musik
- Carnival Suite, Gould, J., PKW
- 20 norske Folkemelodier, Grothe, A., PKW
- Clowns 2, Valpolla, H., PKW
- Kleine Suite in F-Dur, Fugmann, R., AME
- Trois pieces pour accordion, Gaudibert, E., Nepomuk
- Allerlei (Nr.12-20), Hohner
- Ansichtskarten aus Oslo, Truhlar, J., Jung

## Mittelstufe II

### *Standardbaß*

- Sommerferien (Konzertant Bd.5), Przybylski, B. K., ABC
- Robotertänze, Ludowy Institut Muzyczny Lodz
- Bajki na doranoc, Ludowy Institut Muzyczny Lodz
- Wariacje,, Astra
- Bollwerke,, Jetelina
- Suite, Brehme, H., Jetelina
- Manualiter, Olczak, K., PKW
- Phantasmagorien, Olczak, K., PKW
- Albanesische Impressionen, Löchter, J., Preissler
- Balkantanz-Suite , Löchter, J., Preissler
- Bulgarische Suite, Semjonov, W., Schmülling
- Fantaisie, Draeger, J., Helbling
- Ouverture festive, Draeger, J., Helbling
- Suite moderne , Draeger, J., Helbling
- Lappri,, Jetelina
- Perger Suite, Truhlar, J., Jetelina
- Preludio, Volpi, A., Berben
- Im Zoo, Bentzon, N.V., Hohner
- Tango Album, Jetelina
- Tango der Welt Bd.1+2, Jetelina
- Swing time, Krupp, K., Jetelina
- Stilechte Musette Musik Bd.1, Maxim, J., Jetelina
- Stilechte Musette Walzer, Maquet, R., Jetelina
- Melodie de Paris, Maquet, R., Jetelina
- Scherzo, Gart, J., Jetelina
- Il Tango di A. Piazzolla, Beltrami, W., Paganmusic
- Swing Pop, van Gorp, F., De Haske
- Jazz and Swing, Kölz, H.G., Holzschuh
- Doctor Jazz, Marocco, F., Jetelina

### *Melodiebaß*

- Französische Suiten, Bach, J. S., Peters

- Shake op.3, Gould, J., PKW
- Im Zoo, Bentzon, N.V., Hohner
- Balada, Fiala, P., PKW
- Vier Intermezzi, Feld, J., Hohner
- Präludium und Fuge, Feld, J., Preissler
- Botany Play, Lundquist, T., WMC
- Sonatina piccola, Lundquist, T., Trio-Verlag
- Die zertrümmerte Kathedrale, Trojan, V., PKW
- Mini-Suites 1-3, Wuensch, G., WMC
- Shades of Ivery, Wuensch, G., WMC
- Nocturno, Weiss
- Polnische Renaissance Musik, arr. Noth, H., Hohner

### Oberstufe

#### *Standardbaß*

- Herbestelegie und Capriccio, Brehme, H., Jetelina
- Paganiniana 1+2, Brehme, H., Jetelina
- Suite, Cholminov, A.N., PKW
- Sonate in C, von Knorr, E. L., Hohner
- Jazz-Toccata, Kölz, H.G., Hohner
- Sonatina folkloristika, Reinbothe, H., Jetelina
- Concertino in Re minor, Volpi, A., Berben
- Rondo capriccioso, Boll, H., Hofmeister
- Adagio ostinato e Allegro finale, Boll, H., Zentralhaus
- Suite für Akkordeon,, Hohner
- Drei Sonaten, Przybylski, B.K., Harmonia
- Suite Nr.1+ Nr.2, Dowlasz, B., Ludowy institute Muzycny Lodz
- Akkordeon pur R. Galliano, Galliano, R., Holzschuh
- Akkordeon Jazztime Bd.1.,/Kölz, H.G., G. Russ
- Six Jazz Solos, Marocco, F., Music Graphics

#### *Melodiebaß*

- Divertissement pour Akkordeon 1-4, Jacobi, W., Hohner
- Boite a Rhythm, Angelis, F., Akkordeonkiste
- Scherzo toccata, Londonow, P., Schmülling
- A la recherche de la chanson perdue, Katzer, G., Schott
- Silhouetten, Ganzer, J., R. Jung
- 4 Intermezzi, Feld, J., Hohner
- Sonate Nr. 2, Aho, K., Modus
- Tango Alben 1-4, Piazzolla, A., Carisch
- Flight of bumblebee, Korsakow/Romani, Charnwood
- De profundis, Gubaidulina, S., Schmülling
- Et exspecto, Gubaidulina, S., Schmülling
- Postscriptum, Dowlasz, B., Schmülling
- Tears, Lorentzen, B., Hansen
- Introduction und Toccata, Norgard, P., Oktav Musik
- Sonate Nr. 2, Solotarjow, W., PKW
- Partita, Solotarjow, W., PKW

### **3. Streichinstrumente**

#### **3.1. Hohe Streicher**

##### **Prüfungsanforderungen in den Fächern Violine und Viola**

###### Unterstufe I

Spieldauer ca. 7 Minuten

- Tonleiter mit 2-3 Strichvarianten
- ein Lied
- 2 Vortragsstücke begleitet, auch als Duo möglich

Leistungsniveau:

- 2 Griffarten
- Détaché, Legato, unterschiedliche Bogengeschwindigkeiten - bewusste Bogeneinteilung, Punktierungen

###### Unterstufe II

Spieldauer ca. 10 Minuten

- Tonleiter durch 2 Oktaven mit Lagenspiel, 3 Stricharten - Etüde oder Liedspiel mit Variationen
- 2 Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters

Leistungsniveau:

- erste Lage, alle Griffarten
- Vorbereitung von Sprungstricharten und Staccato
- elementares Lagenspiel
- beginnendes Vibrato
- fließende Saitenwechsel, rhythmische Bogenvarianten
- Doppelklänge, einfache Doppelgriffe
- dynamische Differenzierung

###### Mittelstufe I

Spieldauer ca. 10-15 Minuten

- 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen/Stile
- Sololiteratur und anspruchsvolle Kammermusik kann Bestandteil sein

Leistungsniveau:

- anwendungsbereites Lagenspiel, Tonleiterstudium 3 Oktaven
- sicherer Umgang mit folgenden Stricharten: Spiccato, Staccato, Ricochet
- anwendungsbereites Vibrato
- Doppelgriffe, mindestens in der 1. Lage
- werkgerechte Artikulation
- Geläufigkeit
- differenzierte Dynamik

## Mittelstufe II

Spieldauer ca. 15-20 Minuten

- 3 Werke unterschiedlicher Stilepochen/ Stile
- ausdrucksvolle, langsame Passagen sollen enthalten sein
- mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen

Leistungsniveau:

- sicheres Lagenspiel
- alle gängigen Stricharten
- differenziert angewandtes Vibrato
- Doppelgriff- und Akkordspiel
- sichere Geläufigkeit
- bewusster Umgang mit Stilistik und Aufführungspraxis

## Oberstufe

Spieldauer 20-30 Minuten

- 3 Werke verschiedener Stilepochen
- Virtuosität und cantables Spiel soll enthalten sein
- anspruchsvolle Kammermusik kann Bestandteil sein
- mindestens ein Werk ist auswendig vorzutragen

Leistungsniveau:

- Aufnahmekriterien an Musikhochschulen, z. B.
- sicheres Lagenspiel auch in hohen Lagen
- Beherrschung virtuoser Stricharten
- Einsatz eines ausdrucksvollen Vibratos
- differenzierte Tongebung und Artikulation
- Selbstständigkeit im Erarbeiten neuer Werke
- künstlerische Fantasie, ausgeprägtes Stilempfinden



### 3.1.1. Violine

#### Literaturempfehlungen für Violine

##### Unterstufe I

###### *Etüden*

- Peters Violinschulwerk, Etüden, Band 1, EP 9492

###### *Vortragsstücke*

- Baklanowa, Natalja, 8 leichte Stücke, Edition Peters, EP 5703
- Barlow, Betty, Violin Pieces Country Style, Amsco Publications
- Cofalik, Antoni, Twardowski, Romuald, Im ZOO, Bärenreiter, BA 8139
- Elgar, Edward, Six Very Easy Pieces In The First Position, Opus 22, Bosworth, BOE003912R
- Holzer-Rhomberg, Andrea, Der große Auftritt, Band 1, Holzschuh-Verlag
- Jones, Edward Huws, The Really Easy Violin Book, Faber Music, ISBN0 – 571-51901-4
- Küchler, Ferdinand, Konzert G- Dur , Opus 11, Bosworth, BOE003559
- Perlman, Georg, Indian Concerto, Carl Fischer, CF-B 3286
- Rose, Michael, Party Time, Edition Associated Board Of Royal Schools, ABRSM 8685

##### Unterstufe II

###### *Etüden*

- Peters Violinschulwerk, Etüden, Band 1, EP 9492

###### *Vortragsstücke*

- Bacewicz, Grazyna, Concertino, PWM Edition, PWM 6558080
- Hertel, Klaus, Concertino, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2211
- Huber, Adolf, Concertino F-Dur, Opus 7, Edition Eulenburg, EES 169
- Jones, Edward Huws, Got Those Position Blues, Faber Music, 0571515337
- Krotkiewski, Witold, Young Musician, PWM Edition, PWM 4960
- Rieding, Oskar, Konzert h-Moll, Opus 35, Bärenreiter, BA 8971
- Seitz, Friedrich, Konzert G- Dur, Opus 13, Bärenreiter, BA 8972
- Telemann, Georg Philipp, 6 Sonatinen, daraus: Sonatine A- Dur, Edition Peters, EP 9096
- Tessarini, Carlo, Konzert G- Dur, Opus 1 Nr.3, Edition Peters, EP 11027

##### Mittelstufe I

###### *Etüden*

- Peters Violinschulwerk , Band 2, EP 9493
- Mazas, Jacques Féréol, Etudes speciales, Opus 36, Edition Peters, EP 1819A

###### *Vortragsstücke*

- Dancla, Charles Jean Baptiste, Six Airs Varies, Opus 89, Carl Fischer, CFL 125
- Dvorak, Antonin, Sonatine, Opus 100, G. Henle Verlag, HN 413
- Fiocco, Joseph-Hector, Allegro G- Dur, Bärenreiter Verlag, BA 8977
- Hindemith, Paul, Meditation, Schott Music, ED 3683
- Holzer-Rhomberg, Andrea, Der große Auftritt 4, Holzschuh- Verlag, VHR 3813
- Komarowski, Anatoli, Konzert A-Dur, Edition Peters, EP 4780

- Mollenhauer, Edward, The Boy Paganini, Schott Music, ED 21703
- Nelson, Sheila M., Baroque Violinist, Boosey & Hawkes, BH 1000668
- Perlman, George, Israeli Concert, Boosey & Hawkes, BH 1000983
- Rieding, Oskar, Konzert D-Dur, Opus 25, PWM Edition, PWM 5947
- Seitz, Friedrich, Konzert g- Moll, Opus 12, Edition Butorac, BUTO-R037-G
- Waterfield, Polly, Krämer, Thomas, Gypsy Jazz, Intermediate Level, Faber Music, 0571519377

## Mittelstufe II

### *Etüden*

- Kreutzer, Rodolphe, 42 Etudes ou Caprices, Schott Musik, ED 20340
- Mazas, Jaques Féréol, Etudes brillantes, Opus 36, Edition Peters, EP 1819B und Etudes speciales, Opus 36, Edition Peters, EP 1819A
- Peters Violinschulwerk, Band 2, EP 9493
- Rode, Pierre, 24 Capricen, International Music Company, IMC 2066

### *Vortragsstücke*

- Accolay, Jean Baptist, Konzert a- Moll, Edition Peters, EP 11249
- Bacewicz, Grazyna, Polish Caprice, PWM Edition, PWM 6834
- Bach, Johann Sebastian, Konzert a-Moll, BWV 1041, Henle Verlag, HN 671
- Bartok, Bela, Rumänische Volkstänze, Universal Edition, UE 8474
- Bériot, Charles de, Konzert a- Moll, Opus 104, Edition Peters, EP 2989
- Casadesus, Marius, Konzert "Adelaide", Schott Musik, ED 2290
- Dancla, Charles, Solo De Concert h- Moll, Opus 77 Nr.1, Billaudot, BILL 7245
- Kabalewski, Dmitri, Konzert, Opus 48, Musikverlag Hans Sikorski, SI2119
- Komarowski, Anatoli, Konzert e- Moll, Edition Peters, EP 4747
- Kreisler, Fritz, Präludium und Allegro im Stile Pugnani, Schott Musik, BSS29023
- Telemann, Georg Philipp, 12 Fantasien für Violine ohne Bass, Bärenreiter Verlag, BA 2972
- Williams, John, Schindlers List, Music Sales, AM 934252

## Oberstufe

- Bach, Johann Sebastian, Sonaten und Partiten für Violine solo, BWV 1001-1006, G. Henle Verlag, HN 356
- Beethoven, Ludwig van, Romanzen, Opus 40 und 50; Bärenreiter, BA 9026-90
- Bériot, Charles de, Scène de ballet, Opus 100, Schott, ED 1257
- Bloch, Ernest, Baal Shem, Carl Fischer
- Bruch, Max, Konzert g- Moll, Opus 26, G. Henle Verlag, HN 708
- Lalo, Eduard, Symphonie espagnole, Opus 21, Breitkopf & Härtel, EB 8637
- Mendelsohn Bartholdy, Felix, Konzert e- Moll, Opus 64, Edition Peters, ED 1731
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Konzert G- Dur, KV 216, Bärenreiter, BA 4865-90
- Prokofiew, Sergej, Cinq Mélodies, Opus 35, Boosey & Hawkes, BH 1000246
- Strawinsky, Igor, Suite italienne, Boosey & Hawkes, BH 1000301

## 3.1.2. Viola

### Literaturempfehlungen für Viola

#### Unterstufe I

##### *Etüden*

- Cohen, Mary, Superstudies 1, Faber Music
- Kinsey, Herbert, Elementary Progressive Studies, Band 1, ABRSM
- Pracht, Robert, Leichte Etüden, Heft 1, Wilhelm Halter Musikverlag

##### *Vortragsstücke*

- Choisy, Laure, Petite Sonate dans le style ancien, Combres, 6476
- Davidsson, Elias, Duette und Trios, für Bratschen, Elias Davidsson Musikverlag (bis UII)
- Depelsenaire, Jean-Marie, Rêve d'enfant, Amphion, 364
- Dugger, James, Bratschentänze, Robert Lienau, RL41070
- Elgar, Edward, 6 leichte Stücke, op. 22, Bosworth Music BOE003913
- Proust, Pascal, Airs de cour, Editions Philippo-Combres
- Reinecke, Carl, 10 leichte Stücke, op. 213, Schott, VAB 59 (bis UII)
- Ridout, Alan, Seascapes, ABRSM
- Salter, Lionel (Herausgeber), Starters for Viola, ABRSM
- Wilkinson, Marguerite, Viva Viola, Faber Music, 0571512925

#### Unterstufe II

##### *Etüden*

- Cohen, Mary, Superstudies 2, Faber Music
- Dancla, Jean-Baptiste, 36 melodische und leichte Etüden, op. 84, Schott, ED9981
- Kinsey, Herbert, Elementary Progressive Studies, Band 2, ABRSM
- Pracht, Robert, Leichte Etüden, Heft 2, Wilhelm Halter Musikverlag

##### *Vortragsstücke*

- Classens, Henri, Concertino Nr. 1-3, Combres
- Hofmann, Wolfgang, Bileam der kleine Esel, Heinrichshofen Musikverlag
- Joubert, Claude-Henry, Quatre Fables, Combres
- Janschinow, Alexei, Concertino im russischen Stil, op. 35, De Haske Publications, DHP1043626-400
- Kückler, Ferdinand, Konzert G-Dur, op. 11, Bosworth Music, BOE 4543
- Miller, Michael, Three Miniatures, Edition Peters
- Proust, Pascal, Un Chant, une danse, Billaudot

#### Mittelstufe I

##### *Etüden*

- Kinsey, Herbert, Elementary Progressive Studies, Band 3, ABRSM
- Mazas, Jacques Féréol, Etudes spéciales für Viola, op. 36, International Music Company, IMC 1091
- Wohlfahrt, Franz, 60 Etüden für Viola, op. 45, Edition Peters, EP9166 *Vortragsstücke*
- Eccles, Henry, Sonate g-Moll, Edition Peters, EP4326
- Fuchs, Robert, 6 Phantasiestücke, op. 112, Amadeus Verlag (bis MII)
- Gramann, Ruth, 5 Pieces, ViolaViva Musikverlag, VAVI211
- Hofmann, Wolfgang, Rumpelstilzchens Tanz, Werk H95H, Florian Noetzel GmbH
- Hummel, Berthold, Sonatine Nr. 1 und Nr. 2, Anton J. Benjamin
- Joplin, Scott, 3 Ragtimes, Schott Music

- Khandoshkin, Ivan, Konzert C-Dur, International Music Company
- Schmitt, Joseph, Konzert C-Dur, Amadeus Verlag
- Sitt, Hans, Albumstücke, op. 39, International Music Company, IMC1048
- Telemann, Georg Philipp, Konzert G-Dur, Bärenreiter Verlag, BA5878-90

## Mittelstufe II

### *Etüden*

- Hoffmeister, Franz Anton, 12 Viola-Etüden, Sikorski Musikverlag, SI0329
- Mazas, Jacques Féréol, Etudes Brilliantes, op. 36, Band 2, International Music Company, IMC428
- Volmer, Berta, Viola Etüden, Schott Music, ED4688

### *Vortragsstücke*

- Adolpha Le Beau, Luise, 3 Stücke für Viola und Klavier, Furore Verlag
- Brixi, Franz Xaver, Konzert C-Dur, Schott Music
- Casadesus, Henri, Konzert im Stile Johann Christian Bachs, Edition Peters, EP8878
- Glasunow, Alexander, Elegie g-Moll, op. 44, Edition Peters, EP11327
- Glinka, Michail, Sonate d-Moll, Musica Rara
- Gordon Jacob, Sonatine, Novello Publishing, NOV120069
- Hindemith, Paul, Trauermusik, Schott Music
- Joachim, Joseph, Hebräische Melodien, op. 9, Musica Rara
- Schubert, Joseph, Konzert C-Dur, Schott Music
- Vanhal, Johann Baptist, Konzert C-Dur, Bärenreiter Verlag
- Zelter, Karl Friedrich, Konzert Es-Dur, Edition Kunzelmann, KU-GM557

## Oberstufe

### *Etüden*

- Campagnoli, Bartolomeo, 24 Capricen, op. 22, Sikorski, SI MV 0317
- Fiorillo, Federico, 36 Capricen, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH6083 *Vortragsstücke*
- Bach, Johann Sebastian, 6 Suiten für Violoncello solo, für Viola übertragen, Ricordi, RER2667
- Bruch, Max, Romanze, Henle Verlag, HN785
- Forsyth, Cecil, Konzert G-Dur, Schott Music
- Hoffmeister, Franz Anton, Violakonzert D-Dur, Henle Verlag, HN739
- Hummel, Johann Nepomuk, Phantasie, Musica Rara, EBMR1624
- Milhaud, Darius, 4 Visages, Editions Heugel & Cie
- Reger, Max, 3 Suiten für Viola Solo, op. 131D, Henle Verlag, HN468
- Schubert, Franz, Sonate für Klavier und Arpeggione a-Moll, D 821, Henle Verlag, HN612
- Schumann, Robert, Märchenbilder für Klavier und Viola, op. 113, Henle Verlag, HN632
- Stamitz, Carl, Violakonzert Nr. 1, D-Dur, Henle Verlag, HN758
- von Weber, Carl Maria, Andante und Rondo ungarese, Schott, VAB36

## **3.2. Tiefe Streicher**

### **3.2.1. Violoncello**

#### **Prüfungsanforderungen im Fach Violoncello**

##### Unterstufe I

Spieldauer ca. 7 Minuten

- eine Tonleiter über 2 Oktaven in Detache, Legato und Portato
- ein Lied (möglichst auswendig)
- zwei Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters mit dynamischen Unterschieden (f/p)
- Beherrschung von 1. Lage eng/weit und 4. Lage

##### Unterstufe II

Spieldauer ca. 10 Minuten

- eine Tonleiter in Detache, Legato, Portato, Martele, Staccato, auch in Kombinationen
- eine Etüde mit Lagenspiel 1.-4./5. Lage
- 2-3 Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters mit differenzierten dynamischen Unterschieden (cresc./dim., Taktschwerpunkte)
- Vibrato, zumindest im Ansatz
- Umgang mit differenzierter Strichgeschwindigkeit
- Beherrschung von permanenten Saitenübergängen

##### Mittelstufe I

Spieldauer ca. 15 Minuten

- 1 Etüde oder technisch anspruchsvolles Solostück
- 2 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters
- Daumenaufsatz soll wenigstens in einem der Stücke benutzt werden
- Beherrschung von gleichmäßig schwingendem Vibrato
- einfache Doppelgriffe
- permanente Saitenübergänge über mehrere Saiten
- geworfene Stricharten, zumindest im Ansatz
- bewusster Einsatz dynamischer und artikulatorischer und agogischer Nuancen im Sinne stilistischer Besonderheiten des jeweiligen Stückes

##### Mittelstufe II

Spieldauer ca. 20 Minuten

- Konzertetüde oder ähnliches virtuoseres Werk der kleinen Form
- 2 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters, davon ein Konzertsatz
- das Programm kann ein kammermusikalisches Werk enthalten
- Beherrschung aller Lagen
- Doppelgriffpassagen
- längere Passagen mit geworfenen Stricharten
- differenzierte Tongebung und nuanciertes Vibrato
- weitgehende Eigenständigkeit im Einrichten neuer Stücke
- Umsetzung eigener musikalischer Vorstellungen
- Auswendigspiel - mindestens ein Stück

## Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Konzertetüde oder ähnliches virtuoses Werk der kleinen Form
- mind. 3 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters, davon ein Konzertsatz
- das Programm kann ein kammermusikalisches Werk enthalten
- Doppelgriffpassagen (Sexten, Terzen, Oktaven)
- längere Passagen mit geworfenen Stricharten einschließlich Sautille
- differenzierte Tongebung und nuanciertes Vibrato
- weitgehende Eigenständigkeit im Einrichten neuer Stücke
- Umsetzung eigener musikalischer Vorstellungen und das Finden der entsprechenden technischen Lösungen
- Auswendigspiel - mindestens ein Stück

## Literaturempfehlungen für Violoncello

### Unterstufe I

#### *Etüden*

- 24 Leichte Etüden (W.Schulz) Hofmeister7130
- S. Lee , 40 leichte Etüden op.70 (PWM oder Schott)
- D. Popper, 15 leichte Etüden op.76/1
- G. Koeppen, Nette Duette (2012 neu bei Schott)

#### *Vortragsstücke*

- A. Gretchaninow, In aller Frühe (Schott)
- Cellomusik für Anfänger (EMB)
- Terzibaschitsch, Celloträume (Holzschuh)
- Vortragsstücke für Cello (EMB 22417)
- Alte Musik für Violoncello (EMB 2452)
- K. Deserno Mein 1. Konzert (Schott)
- Alan Houghton, fun club cello Bd.1 (Verlag mayhew)
- K. and D. Blackwell, Cello time runners (oxford university press)
- Alan Bullard Lunar Landscapes (AB 2523)

### Unterstufe II

#### *Etüden*

- H. Schlemüller, Etüdensammlung, 2 Bände
- Ausgewählte Etüden aus Dotzauer Bd.1
- S. Lee Heft 1 (ausgewählte) op.31
- G. Koeppen, Position fun, More positin fun (neu bei Schott)
- Pat Legg, Position Jazz (Faber music)
- Baklanowa, Etüden (EMB24606)
- Wilkomirski, 12 Etüden

#### *Vortragsstücke*

- A. Vivaldi, Konzert C-Dur(EMB 28941 oder Kunzelmann)
- B. Marcello, 6 Sonaten (Peters)
- W. de Fesch 6 Sonaten (Peters)
- P. Wedgwood, Jazz in about (Faber)
- Linde, Sonatine
- S. Tiefensee, Geschichte vom kleinen Bären (DVfM32058)
- Picinetti, Sonate C-Dur (Nagel)
- Della Bella, Sonate C-Dur
- Cirri, 3 leichte Sonaten
- A. Gretchaninow, In aller Frühe
- B. Martinu, Suite miniature (AL2491)
- Wir gehen in den Zoo (BA8124)
- A. Nölck 10 Vortragsstücke (Schott)
- Breval, Sonate C-Dur (Schott)
- B. Romberg, 1.Sonate B-Dur (Peters)
- Daniel Hellbach, Pop-Suite (ACM209)
- S. Lee, Sonatinen
- Breval, Concertini F-Dur und A-Dur (Edition Delrieu)
- Vortragsstücke russ. Komponisten Heft 1(Sikorski)

## Mittelstufe I

### *Etüden*

- S. Lee, op.31, Bd.1u.2 (ausgewählte)
- D. Kabalewski, 5 Etüden in Dur und Moll
- Schlemüller, Etüdensammlung Bd.2
- Thumb position fun, G. Koeppen (Schott)
- Rick Mooney, Thumb position (0-87487-763-6)
- D. Popper, op.76/II (Hoffmeister 8790)

### *Vortragsstücke*

- J. S. Bach Solosuite G-Dur (Urtext Peters)
- Breval, Konzert D-Dur (edition delrieu)
- J. C. F. Bach, Sonate G-Dur
- A. Vandini, 2 Sonaten (Schott)
- Eccles, Sonate g-Moll , 1.u.2.Satz (Schott)
- Faure, Sicilienne, Elegie (Peters)
- Sammartini, Sonate G-Dur, 1.Satz
- Mendelssohn-Bartholdy, Lied o. Worte
- S. Saens, Allegro appassionato (IMC)
- B. Hummel, Sonatine Nr.1 (Simrock2949)
- Romberg, Sonate C-Dur (Peters)
- Duport, Sonate G- Dur (edition delrieu)
- Vortragsstücke russischer Komponisten, Heft 2 (Sikorski)
- Klengel , Julius, Concertini (alle Breitkopf)
- Goltermann, Konzert G-Dur Nr.4 (Schott)
- C.Debussy, Nocturne et Scherzo (Faber)
- Vivaldi, Konzert a-Moll R)V 422 (Peters119789)
- Vivaldi, Sonaten (Peters)

## Mittelstufe II

### *Etüden*

- A. Franchomme, 12 Etüden op.35 (Peters)
- J.L Duport Etüden (Peters)
- S. Lee, Melodische Etüden op.31, Heft 2 (Schott)
- D. Popper, 10 mittelschwere Etüden op.76/II (Hoffmeister)
- D. Popper, Hohe Schule des Violoncellospiels op.73 (Hoffmeister)

### *Vortragsstücke*

- J.Haydn, Konzert D-Dur Nr.2 „Kleines“ (Breitkopf u. Härtel)
- G. M. Monn, Konzert g-Moll (EMB)
- C. Stamitz, Konzert G-Dur (Schott)
- L. Boccherini, Konzert B- Dur (Schott)
- C. Saint Saens, Konzert a-Moll (1.und 2. Satz) Peters
- D. Popper, Ausgewählte Solostücke Peters
- D. Shostakowitsch, Adagio und Frühlingswalzer (Peters und Schott)
- R. Schumann, Phantasiestücke op.73 (Henle und Peters)
- L. Boccherini Sonate A-Dur (Schott)
- D. Schostakowitsch, Sonate (Peters)
- J. Brahms, Sonate e-Moll (Henle oder Verlag Wiener Urtext Edition)
- L. van Beethoven, Sonate A- Dur op.69 Nr.3, Sonate D-Dur op.102 Nr.2 (beide Henle, Peters und weitere Verlage)



## Oberstufe

### *Etüden*

- Popper, Hohe Schule des Violoncellospiels op.73 (Hoffmeister)
- F. Grützmacher Technologie des Violoncellospiels op. 38 (Bärenreiter)
- F. Battanchon, Etüden in der Daumenlage op.25 (Bärenreiter)
- A. Piatti, 12 Capricci op. 25 (Henle)

### *Vortragsstücke*

- J. S. Bach, Suiten 4,5,6 (Peters)
- J. Haydn, Konzert C-Dur (Henle)
- E. Lalo, Konzert d-Moll (Peters)
- E. Elgar, Konzert e-Moll (Bärenreiter)
- E. Grieg, Sonate a-Moll (Henle)
- M. Reger, Suiten op.131c (Henle)
- C. Franck, Sonate A-Dur (IMC)
- K. Penderecki, Capriccio per Siegfried Palm (Schott)

## 3.2.2. Kontrabass

### Prüfungsanforderungen im Fach Kontrabass

#### Unterstufe I

Spieldauer ca. 7 Minuten

- eine Tonleiter über 1 Oktave in Detache, Legato und Portato
- ein Lied (möglichst auswendig)
- zwei Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters mit dynamischen Unterschieden (f/p)
- Beherrschung von 1/2 und 1. Lage
- Greifen mit runden Fingern, stabile Position der linken Hand
- gerader Strich

#### Unterstufe II

Spieldauer ca. 10 Minuten

- eine Tonleiter in Detache, Legato, Portato, Martele, Staccato, auch in Kombinationen
- eine Etüde mit Lagenspiel 1/2-3. Lage
- 2-3 Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters mit dynamischen Unterschieden (cresc./dim., Taktschwerpunkte)
- Umgang mit differenzierter Strichgeschwindigkeit
- Grundlagen des Kontaktstellenspiels

#### Mittelstufe I

Spieldauer ca. 15 Minuten

- 1 Etüde oder technisch anspruchsvolles Solostück bis in die 7. Lage
- 2 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters
- Beherrschung von gleichmäßig schwingendem Vibrato
- permanente Saitenübergänge
- geworfene Stricharten, zumindest im Ansatz
- bewusster Einsatz dynamischer und artikulatorischer und agogischer Nuancen im Sinne stilistischer Besonderheiten des jeweiligen Stückes

#### Mittelstufe II

Spieldauer ca. 20 Minuten

- Konzertetüde oder ähnliches virtuoseres Werk der kleinen Form
- Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters, davon ein Konzert-Satz
- das Programm kann ein kammermusikalisches Werk enthalten
- Lagenspiel einschließlich Daumenaufsatz
- Flageolettspiel bis in hohe Lagen
- Doppelgriffpassagen (Terzen)
- klangvolles Spiccato
- differenzierte Tongebung und nuanciertes Vibrato
- weitgehende Eigenständigkeit im Einrichten neuer Stücke (z.B. Orchesterliteratur)
- Umsetzung eigener musikalischer Vorstellungen
- Auswendigspiel - mindestens ein Stück

## Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Konzertetüde oder ähnliches virtuoseres Werk der kleinen Form
- mind. 3 Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen und unterschiedlichen Charakters, davon ein Konzert-Satz
- das Programm kann ein kammermusikalisches Werk enthalten
- Beherrschung aller Lagen, künstliche Flageolets
- längere Passagen mit geworfenen Stricharten
- fliegendes Staccato
- differenzierte Tongebung und nuanciertes Vibrato
- stilistisch korrekter Einsatz von Verzierungen
- weitgehende Eigenständigkeit im Einrichten neuer Stücke
- Umsetzung eigener musikalischer Vorstellungen und das Finden der entsprechenden technischen Lösungen
- Auswendigspiel - mindestens ein Stück

## Literaturempfehlungen für Kontrabass

### Unterstufen I und II

#### *Schulen*

- Thomas Schlink, Kontrabass! (Breitkopf)
- Wolfgang Stert, Ich spiele Bass (Zimmermann)
- Thomas Großmann, Kontrabass ABC (Hug)
- Carolin Emery, bass is best (Yorke edition)
- Reinhard Röhrs, Der Bassbär (Eres)
- Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass (Bärenreiter)

#### *Vortragsstücke*

- F. Pillinger, Bassettl Spassetl (Doblinger)
- K. Hartley, Double Bass Solo – 1 (OUP)
- Easy Double Bass - 13 Stuecke Fuer Anfaenger (De Haske)
- H. Regner, Kontra-Spaß (Schott)
- M. Rose, A Sketchbook for Double Bass (ABRSM)
- Repertoire Kontrabass Fuer Musikschulen (EMB)
- F. Pillinger, Von Amadeus Bis Jazz (Doblinger)
- C. Norton, Mikrojazz (Boosey&Hawkes)

### Mittelstufe I

#### *Etüden*

- F. Gregora, Etüden (Hofmeister)
- J. Kment, Elementaretüden (Hofmeister)
- A. Slama, 66 Etüden (Hofmeister)

#### *Vortragsstücke*

- W. de Fesch, Sonate d-Moll (Hofmeister)
- W. de Fesch, Sonate F-Dur (Hofmeister)
- J. B. Breval, Sonate A-Dur (IMC)
- B. Hummel, Sonatine op.69b (Simrock)
- C. Saint-Saens, Elefant (Henle)

### Mittelstufe II

#### *Etüden*

- A. Pege, 21 Etüden Fuer Kontrabass + E-Bass In 7 Lagen (ENJA-MAWI)
- F. Gregora, Etüden (Hofmeister)

#### *Vortragsstücke*

- B. Marcello, Sonate a-Moll, (IMC)
- H. Eccles, Sonate g-Moll (IMC)
- G. A. Capucci, Konzert F-Dur (Hofmeister)
- H. Roettger, Concertino (DVfM)
- D. Dragonetti, Konzert A-Dur (Doblinger)
- D. Dragonetti, 12 Walzer (Henle)

### Oberstufe

#### *Etüden*

- A. Weber, 15 Etudes Rhythmiques Et Melodiques Pour La Contrebasse (Leduc)
- F. Simandl, Konzertetüde e-Moll (IMC)
- F. Simandl, Gradus Parnassum (IMC)

*Vortragsstücke*

- G. Ph. Telemann, Sonate D-Dur (Hofmeister)
- S. Koussewitzky, Chanson triste (Forberg)
- G. Bottesini, Elegie (Doblinger)
- K. Dillmann, Sonate e-Moll (Hofmeister)
- J. M. Sperger, Sonate E-Dur (Doblinger)
- A. Piazzolla, Kicho (Tonos)
- P. Hindemith, Sonata (Schott)
- W. Pichl, Konzert D-Dur (Hofmeister)

## 4. Blasinstrument

### 4.1. Holzblasinstrument

#### 4.1.1. Fagott

##### Prüfungsanforderungen im Fach Fagott

###### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen
- Liedspiel (Vor- und Nachspiel und eigene Varianten) kann enthalten sein
- Spiel auf dem Fagottino ist möglich

###### Unterstufe II

Spieldauer 8-10 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen

###### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

###### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

###### Oberstufe

Spieldauer 20- 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines öffentlichen Konzertes
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

Ergänzende Empfehlungen für die Abschlussprüfungen

- Unterstufenabschluss U I (ca. 2. Unterrichtsjahr)
- Unterstufenabschluss U II (ca. 4. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M I (ca. 6. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M II (ca. 8. Unterrichtsjahr)
- Oberstufenabschluss O (entsprechend später)

Die angegebenen zeitlichen Abfolgen für die Abschlüsse sind nicht dogmatisch anzuwenden, sondern durchzuführen, wenn der Schüler den erforderlichen Stoff und Leistungsstand erreicht hat. (Dies kann also durchaus differieren.)

Zwischenprüfungen sind individuell zu empfehlen.

## Literaturempfehlungen für Fagottino und Fagott

### Unterstufe I

#### *Fagott-, Fagottinoschulen*

- Gortheil, B., Die Bläserbande, Music-Shop 48488 Emsbüren
- Hasenzahl, O., Meister Lampes Fagottinoschule, Accolade Musikverlag
- Holland, D., Fagottino Schule Band 1, Kom 0715 München
- Müller, R., Quintfagottschule, Edition Molinari
- Peter, Ch., Lehr- und Spielbuch Bd. 1–3, Verlag Musica Practica
- Rüdiger, B., Das Zauberbündel Bd. 1–3 + Lehrerkommentar, Eigenverlag Tel. 02191 973841
- Wastall, P., Learn as you play bassoon, Boosey
- Weissenborn, J., Fagottschule, Forberg *Etüden*

#### *(Unterstufe I und II)*

- Concone, G., The singing bassoon, Emerson
- Mc Dowells, D., First Book of Practical Studies, Belwin
- Köster, O., 65 Etüden in 2 Heften, [www.ortwin-koester.de](http://www.ortwin-koester.de)
- Schultze-Florey, A., 99 Vortragsstücke Bd. 1–2, ACCOLADE ACC. 1178a–b *Vortragsliteratur*
- Barrat, C., Bravo Bassoon, Boosey
- Bergmann, W. & Hilling, L., First Book Of Bassoon Solos, Faber
- Cowles, C., Twenty-five fun moments for bassoon Ebb and Flow, Fg. solo, Studio Music Company Fenton
- Hammer, R., Bassoon Bagatelles, Emerson
- Möhler, J., Lieder und Vortragsstücke (Fgno), ACCOLADE
- Goddard, M., Party Pieces, Spartan
- Rose, M., A Miscellany For Bassoon Book 1, Associated BRSM
- Sheen, G., The really easy bassoon book, Faber
- Warner-Buhlmann, H., Lisa und Jan auf Weltreise (Duo), ACCOLADE

### Unterstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Azzolini, S., Classics to please, Hofmeister
- Boismortier, J.B., Acht kleine Stücke, Peters; Sonate g-Moll, Schott; Zwei Sonaten op. 26 Nr. 1, 2, Noetzel
- Buchtel, F., The Huntres, Syncophobia, Mumbo Jumbo, Falstaff, Jiggle a Bit, Hippity Hop, At the Ball, Kjos Music
- Cirri, G., Zwei Sonaten für Vc, Heinrichshofen
- Cowles, C., Who's Zoo?, Spartan Press; Sonatine über ungarische Volkslieder, EMB
- Farkas, F., Girth M., Leichte Stücke für Fagott und Klavier, DVfM
- Gossec, F. J., Tambourin and Gavotte, Emerson Edition
- Hess, W., Sieben Vortragsstücke, Hinrichsen
- Holler, F., Das Wüstenschiff (Fgno), ACCOLADE
- Hurel, Ph., Musica 2, Billaudot
- Jacob, G., Four Sketches, Emerson
- Jaques, M., Sounds Good 5 Stücke für Fagott und Klavier, Royal Schools
- Joubert, C. H., Cinq pièces faciles Fg solo, Martin
- Knight, J., Street entertainers, Stainer & Bell
- Küster, H., Fagott-Polka, Walter Noack

- Koenigsbeck, B., Kleine Suite, ACCOLADE
- Marcello, B., Sonate e-molla (Fgno), Befoco Verlag
- Max-Dubois, P., Ballade des Pinguins, Musicales Alphonse Leduc
- Meunier, G., Les baladins, Combres; Belle époque, Combres
- Moss, P., Esquisse Lyrique, Billaudot
- Parker, E., Three Trifles, Stainer & Bell
- Ramsay, P., Favourite Folk Songs, Spartan
- Reuter, F., Suite Nr. 1 auf sorbische Motive, Hofmeister
- Rose, M., A Miscellany For Bassoon Book 2, Associated BRSM
- Saint-Saens, C., Le Cygne, Masters
- Shekov, I., Sechs Miniaturen op.81, ACCOLADE
- Sodomka, K., Andantino und Scherzando, Panton
- Warner-Buhlmann, H., Cool Coco (Fgno), ACCOLADE; Lisa und Jan unterwegs (Duo), ACCOLADE; Sonatine für Fagott und Klavier, ACCOLADE;
- 5 + 4 Stücke für Fagott solo, ACCOLADE
- Weinberger, Sonatine, Carl Fischer
- Weißenborn, J., 3 Stücke für Fagott und Klavier, Forberg

### Mittelstufe I

#### *Etüden für Mittelstufe I/II/Oberstufe*

- Klütsch G., Basisübungen für Fagott, Schott
- Bruns, V., Studien für Fortgeschrittene op. 32, Hofmeister
- Cowles, C., Tenor Toons for 'oons (Tenorschlüsselübungen), Studio music
- Milde, L., Studien über Tonleitern- und Akkordzerlegung für Fagott op. 24, Hofmeister
- Milde, L., 25 Konzertstudien op. 26, Hofmeister
- Ozi, E., 42 Capricen, Hofmeister
- Pivonka, K., Rhythmische Etüden für Fagott, Supraphon
- Pivonka, K., Variationen der Tonleiter und Akkorde, Tschechischer Staatsverlag
- Pivonka, K., Kleine Etüden für Fagott, Panton Praha
- Romani, S., Divertimenti, Ricordi
- Schultze-Florey A., 99 Vortragsstücke Band. 3, ACCOLADE ACC. 1178c
- Weißenborn, J., Fagott-Studien für Fortgeschrittene, Peters

#### *Vortragsliteratur für Mittelstufe I*

- Agolli, L., Song and Dance, Emerson
- Amon, J. A., Sonate concertante op. 88, Amadeus
- Besozzi, G., Sonata, Accolade
- Bertoli, G. A., Sonata prima, Schott
- Corette, M., Sonate d-molla, Müller
- Danzi, F., Konzert C-Dur, Leuckart
- Dietter, Ch. L., Konzert für 2 Fagotte, Doblinger
- Dunhill, T., Lyric Suite, Boosey
- Dwarionas, B., Thema und Variationen, Sikorski
- Fasch, J. Fr., Sonate C-Dur, UE
- Fucik, J., Der alte Brummbär, Apollo
- Gillis, D., Brushy Creek, Boosey
- Gliere, R., Humoresque, IMC
- Grisoni, R., Sonatina concertante op. 42, Zanibon
- Haydn, M., Concertino, Doblinger



- Hertel, J. W., Concerto in B-Dur, Musica Rara
- Hindemith, P., Sonate, Schott
- Hlouschek, T., Sonate, Peters
- Josephs, W., Mr. Bumble takes a wife, Emerson
- Kingge, A., Fagottkonzert, Eres
- Kozeluh, J. A., Concerto, Elkan Vogel gut! (oder IMC)
- Lizio, F., Concerto, Suvini Zerboni
- Longo, A., Suite op. 69, Heritage
- Mercadante, S., Cavatina, aka
- Roy, K. G., Suite for solo bassoon, Ludwig music
- Schreck, G., Sonate, Hofheim
- Telemann, G. Ph., Zwei Sonatinen, Amadeus
- Vaugham Williams, R., Six Studies in English Folksongs, Stainer & Bell
- Vlák, K., Concerto italiano per fagotto e banda, Rundel
- Walker, J., A La Russe, Weinberger

### Mittelstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Addison, J., Concertino, Emerson
- Danzi, F., Konzert F-Dur, Leukart
- Devienne, F., Sechs Sonaten, Zimmermann
- Elgar, E., Romance, Novello
- Ibert, J., Arabesque, IMC; Dance Suite, Fg. Solo, Tritone
- Israel, B., Kershaw, R., Autumn Leaves, Spartan
- Koechlin, Ch., Trois pièces op. 34, Billaudot
- Liste, A., Sonate op. 3, UE
- Mayr, G. S., Concerto, Boccaccini
- Milde, L., Tarantella, IMC
- Neruda, J. B. G., Concerto in C-Dur, Musica Rara
- Ridout, A., Caliban 6 Ariel, Fagott Solo, Studio Music; Sonata, Emerson; Concertino, Emerson
- Rolla, A., Concerto, Boccaccini
- Steaps, H. U., Kontueren, Fagott Solo, Doblinger
- Tansmann, A., Suite, Eschig
- Telemann, G. Ph., Sonate f-moll, Amadeus; Sonate e-moll, Editio Musica
- Vivaldi, A., Concerto in C-Dur RV 478, Schott
- Vogel, J. Chr., Konzert C-Dur, Sikorski

### Oberstufe

#### *Vortragsliteratur*

- Bach, J. Chr., Concerto Es-Dur, Editio Musica
- Bozza, E., Burlesque, Leduc
- Bruns, V., Zwei Sonaten op. 45, Breitkopf
- Devienne, F., Sonata g-molla op. 24 Nr.5, Musica Rara
- Francaix, J., Deux Pièces, Schott
- Glinka, M., Sonatensatz, Belaieff
- Jacob, G., Partita Fg. Solo, Oxford University Press
- Koch v., E., Monolog Nr. 5 Fagott Solo, Gehrman
- Mozart, W. A., Fagottkonzert, UE
- Osborne, W., Rhapsody Fagott Solo, Peters

- Pauer, J., Konzert, Supraphon
- Rossini, G., Allegro, UE
- Tscherepnine, A., Sonatine Sportive, Leduc
- Vivaldi, A., Konzert F-Dur PV 318, Peters
- Vanhal, J. B., Konzert C-Dur, Simrock; Concerto F-Dur 2 Fagotte und Orchester, Musica Rara
- Weber, C. M., Fagottkonzert, UE

## 4.1.2. Oboe

### Prüfungsanforderungen im Fach Oboe

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen
- Liedspiel (Vor- und Nachspiel und eigene Varianten) kann enthalten sein

#### Unterstufe II

Spieldauer 8-10 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Oberstufe

Spieldauer 20-30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines öffentlichen Konzertes
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

Ergänzende Empfehlungen für die Abschlussprüfungen

- Unterstufenabschluss U I (ca. 2. Unterrichtsjahr)
- Unterstufenabschluss U II (ca. 4. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M I (ca. 6. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M II (ca. 8. Unterrichtsjahr)
- Oberstufenabschluss O (entsprechend später)

Die angegebenen zeitlichen Abfolgen für die Abschlüsse sind nicht dogmatisch anzuwenden, sondern durchzuführen, wenn der Schüler den erforderlichen Stoff und Leistungsstand erreicht hat. (Dies kann also durchaus differieren.)

Zwischenprüfungen sind individuell zu empfehlen.

## Literaturempfehlungen für Oboe

### Unterstufe I

#### *Schulen*

- Tolksdorf/Rösler, Schule für Oboe, DVfM
- Rothe, G./Ralf, C., Blockflötensprache und Klanggeschichten, Bärenreiter
- Schmidt, P., Schule für Oboe, Musik- und Geisteswerte
- Heyen, G., Spiel und Spaß mit der Blockflöte und Spielbuch 1, Schott

#### *Vortragsliteratur*

- Strungk, N.A., Suite d-Moll / Allegro, Verlag Peters
- Hinchliffe, R., The Really Easy Oboe Book, Faber Music Ltd.
- Stolte, S., „Für kleine Musikanten“, Hofmeister
- Schwarz, R., Spielbuch für Oboe, DVfM
- Warner – Buhlmann, H., Lisa und Jan auf Weltreise, Accolade
- Tolksdorf/Rösler, Schule für Oboe, DVfM
- Schwarz, R., Spielbuch für Oboe, DVfM
- „Aus Notenbüchern d. 18.Jahrhunderts“, Hofmeister
- Andriessen, H., Little Suite für Oboe und Klavier, Harmonia Verlag
- Norton, Chr., Mikro jazz für Oboe und Klavier, Boosey & Hawkes
- Joubert, Cl.-H., Berceuse et Marche für Oboe und Klavier, Ed. M. Combre Paris
- Adams, W., Ländliche Bilder für Oboe und Klavier, Verlag Schott
- Franck, C., Piece V für Oboe und Klavier, Alphonse Leduc
- Lombard, M., Hautboisettes für Oboe und Klavier, Ed. Choudens
- Oboenmusik für Anfänger, Ed. Musica Budapest
- Homilius, Sonate

### Unterstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Schwarz, R., Spielbuch für Oboe, DVfM
- Telemann, G. Ph., Sonate c-Moll für Oboe u. B.C., Breitkopf
- Corelli – Barbirolli, Concerto F-Dur, Boosey & Hawkes
- Telemann, G. Ph., „Die kleine Kammermusik“, Bärenreiter
- Adams, W., Ländliche Bilder für Oboe und Klavier, Schott
- Habicht, G., Sonatine C-Dur für Oboe und Klavier, Hofmeister
- Gerster, O., Sonatine für Oboe und Klavier, Litolff 5443
- Poser, H., Sonatine für Oboe und Klavier, Ed. Ricordi
- Joplin & Reger, 10 Ragetimes für Violine und Klavier, Noetzel Verlag
- Sammartini, G., Sonate für Oboe und Klavier G-Dur, Verlag Schott
- Mozart, W.A., Sonatine für Altblockflöte, Verlag Peters
- Cimarosa, D., Konzert für Oboe und Streicher c-Moll, Siciliana, Boosey & Hawkes
- Eben, P., Duettina, Ed. Peters
- Händel, G. Fr., Konzert g-Moll für Oboe und Streicher, Boosey & Hawkes
- Schwarz, R., Spielbuch für Oboe, DVfM
- Habicht, G., Sonatine C-Dur für Oboe und Klavier, Hofmeister
- Hofmann, R., Melodische Übungs- und Vortragsstücke
- Joplin & Heger, 10 Ragetimes für Violine und Klavier, Ed. Noetzel
- Nielsen, C., 2 Fantasiestücke für Oboe und Klavier, W. Hansen
- Nielsen, C., Romanze, W. Hansen

- Marcello, A., Konzert d-Moll für Oboe und Streicher, Ed. Peters
- Donizetti, G., Sonate für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Schaffrath, Chr., Sonate d-Moll für Oboe und B.C., Heinrichshofen
- Telemann, G.Ph., Sonate g-Moll für Oboe und B.C., Breitkopf & Härtel
- Kalabis, V., Suite für Oboe und Klavier, Supraphon
- Homilius, G. A., Sonate für Oboe und Bc. Ho Wy XI.1, Carus 16.501/ 11
- Sammartini, G., Sonate für Oboe und Bc. G- Dur, Schott OBB20

### Mittelstufe I

#### *Schulwerke und Etüden*

- Tolksdorf/Rösler, Schule für Oboe, DVfM
- Hinke, Praktische Elementarschule, Ed. Peters
- Passin/Malzer, Die Spieltechnik der Oboe
- Passin/Malzer, Tägliche Grundlagenübungen, Hofmeister-Verlag
- Luft, Etüden, Ed. Peters
- Rössler, Oboenetüden I und II, Ed. Peters
- Salviani, Studi per Oboi II, Ricordi
- Ferling, 48 Übungen für Oboe, Hofmeister-Verlag
- Ferling, 60 Übungsstücke für Oboe, Zimmermann

#### *Vortragsliteratur*

- Schwarz, R., Spielbuch für Oboe, DVfM
- Telemann, G.Ph., Konzert e-Moll für Oboe und Streicher, Sikorski
- Kalabis, V., Suite für Oboe und Klavier, Supraphon
- Nielsen, C., 2 Phantasiestücke für Oboe und Klavier, W. Hansen
- Saint-Saëns, C., Sonate für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Cimarosa, D., Konzert c-Moll für Oboe und Streicher, Boosey & Hawkes
- Telemann, G.Ph., Sonate a-Moll/ g-Moll für Oboe und B.C., Bärenreiter
- Rakow, N., Sonate für Oboe und Klavier, Staatsverlag Moskau
- Cossart, L.a., Fünf Vortragsstücke für einen Oboen-Bläser (Ob., EH, Ob d.amore) und Klavier, Heinrichshofen
- Streichardt, A., Capriccio für Sopranblockflöte und Klavier, DVfM
- Hummel, J.N., Intr., Thema & Variationen für Oboe und Klavier, Musica Rara
- Reger, M., Romanze (Spielbuch für Oboe), DVfM
- Marcello, A., Konzert d-Moll, Ed. Peters
- Saint-Saëns, C., Sonate für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Schumann, R., 3 Romanzen für Oboe und Klavier, Henle-Verlag
- Cossart, L.A., Fünf Vortragsstücke f. einen Oboen-Bläser u. Klavier, Heinrichshofen
- Britten, B., Two Insect Pieces für Oboe und Klavier, Faber Music
- Stöß, Th., Fries der Lauschenden: Die Träume für Englischhorn u.Klavier, Ries & Erler
- Vivaldi, A., Konzert a-Moll für Oboe und Streicher, Musica Rara
- Haydn, J., Konzert C-Dur für Oboe und Orchester, Breitkopf
- Krommer, Fr., Konzert F-Dur für Oboe und Orchester op. 52, Bärenreiter
- Rösler-Rosetti, F.A., Konzert Nr.2 F-Dur für Oboe und Orchester
- Poulenc, F., Sonate für Oboe und Klavier
- Wohlgemuth, G., Concertino für Oboe und Orchester, Ed. Peters

## Mittelstufe II

### *Vortragsliteratur*

- Händel, G.Fr., 2 Sonaten für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Albanoni, T., Concerto für Oboe und Klavier op.9 Nr. 2, Intern. Music Compani
- Zach, J., Konzert B-Dur für Oboe und Orchester, Supraphon
- Rheinberger, J.G., Andante Pastorale & Rhapsodie für Oboe und Orgel, Carus
- Stöß, Th., Fries des Lauschenden: Die Tänzerin für Oboe und Klavier, Ries & Erler
- Hindemith, P., Sonate für Oboe und Klavier, Verlag Schott
- Grovlez, G., Sarabande et Allegro für Oboe und Klavier, A. Leduc
- Schumann, R., 3 Romanzen für Oboe und Klavier, Henle-Verlag
- Maugüe, J.M.L., Pastorale für Oboe und Klavier, Billandot
- Händel, G.Fr., 2 Sonaten für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Grovlez, G., Sarabande et Allegro für Oboe und Klavier, A. Leduc
- Britten, B., 6 Metamorphosen für Oboe solo, Boosey & Hawkes
- Thilmann, J.P., Kleine Sonate für Oboe und Klavier
- Waters, Ch., Little Suite für Oboe und Klavier, Ed. Peters
- Bozza, E., Pastorale für Oboe und Klavier, A. Leduc
- Crusell, H., Divertimento C-Dur op. 9 für Oboe und Klavier, Sikorski
- Nieminen, K., Elegy for Agatha für Oboe solo
- Telemann, G.Ph., 12 Fantasien für Oboe, Egge-Verlag Koblenz
- Sammartini, G., Sonate G-Dur, Boosey & Hawkes

## Oberstufe

### *Vortragsliteratur*

- Kelterborn, R., Sonatine für Oboe und Klavier, Ed. modern
- Bach, C. Ph. E., Konzert B-Dur für Oboe und Streicher
- Bozza, E., Fantasie Pastorale für Oboe und Klavier, A. Leduc
- Martinu, B., Konzert für Oboe und Orchester
- Bach, J.S., Konzert A-Dur für Oboe d`amore und Streicher, Bärenreiter
- Schumann, R., 3 Romanzen für Oboe und Klavier, Henle-Verlag
- Bach, J. S., Sonate g-Moll für Oboe und Klavier
- Vivaldi, A., Sonate c-Moll für Oboe und B.C., Doblinger, Schott
- Mozart, W.A., Konzert C-Dur für Oboe und Orchester, Henle-Verlag
- Platti, G.B., Sonate c-Moll für Oboe und B.C., Heinrichshofen
- Yun, I., Piri f. Oboe solo, Boosey & Hawkes
- Kalliwoda, J.W., Concertino F-Dur für Oboe und Orchester, Musica Rara
- Kalliwoda, J.W., Morceau de Salon, Nova Music
- Barkauskas, Monolog für Oboe solo, Ed. Peters

### 4.1.3. Klarinette

#### Prüfungsanforderungen im Fach Klarinette

##### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen
- Liedspiel (Vor- und Nachspiel und eigene Varianten) kann enthalten sein

##### Unterstufe II

Spieldauer 8-10 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen

##### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

##### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen - Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

##### Oberstufe

Spieldauer 20 – 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines öffentlichen Konzertes
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

Ergänzende Empfehlungen für die Abschlussprüfungen

- Unterstufenabschluss U I (ca. 2. Unterrichtsjahr)
- Unterstufenabschluss U II (ca. 4. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M I (ca. 6. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M II (ca. 8. Unterrichtsjahr)
- Oberstufenabschluss O (entsprechend später)

Die angegebenen zeitlichen Abfolgen für die Abschlüsse sind nicht dogmatisch anzuwenden, sondern durchzuführen, wenn der Schüler den erforderlichen Stoff und Leistungsstand erreicht hat. (Dies kann also durchaus differieren.)

Zwischenprüfungen sind individuell zu empfehlen.

## Literaturempfehlungen für Klarinette

### Unterstufe I

#### *Etüden für Unterstufe I und II*

- Wahls, H., Etüden Heft 1, Hofmeister
- Reski, R., Etüden Heft 1, DVfM
- Zitek, F., 60 Etüden für Klarinette Heft 1, Edition Subraphon
- Wiedemann, I., 75 Etüden für Klarinette, Breitkopf & Härtel
- Rae, J., Classical for Clarinets, UE
- Rae, J., 40 Modern Studies for Clarinets, UE
- Oppermann, K., 33 Elementary Velocity Studies, Carl Fischer
- Crasborn-Mooren, P., 33 Easy Studies for Clarinet, de haske *Vortragsliteratur*
- Lorenz, R. Th., 3 Kleine Stücke für Klarinette und Klavier, Kliment Verlag
- Lorenz, R. Th., Fünf Tänze im alten Stil für Klarinette und Klavier, [www.lorenzmusic.com](http://www.lorenzmusic.com)
- Lorenz, R. Th., Mein erstes Konzert, Kliment Verlag
- Koch, E., Neue Schule für Klarinette, DVfM
- Koch, E., Von leicht bis virtuos, Band 1, DVfM
- Klüger, F., Reski, R., Spielbuch 1 für Klarinette und Klavier, DVfM
- Schneider, W., Kleine Spielstücke für die untere Lage, Schott
- Weston, P., First Clarinet Album, Schott
- Klüger, F., Leichte Vortragsstücke für Klarinette und Klavier, Schott
- Harvey, P., Easy Jazz Clarinet, UE
- Sichler, J., Perce-neige für Klarinette und Klavier, Leduc
- Haughton, A., Rhythm and rag für Klarinette und Klavier, Boosey & Hawkes
- Norton, Ch., Micro Jazz Clarinet Collection 1, Boosey & Hawkes
- Denley, I., Time Piecec Band 1 und 2, ABRSM Publishing
- Lorenz, R. Th., Kleiner Tanz für Klarinette Solo (aus: Üben und Konzertieren), DVfM
- Baklanova, N., Acht leichte Stücke für Klarinette und Klavier (Nr.1), Hofmeister
- Kuehr, D., Erstes Spielbuch für Klarinette, Bärenreiter
- Koch, E., Von leicht bis virtuos, Band 1, DVfM
- Naulais, J., Cropuis für Klarinette und Klavier, Leduc
- Coiteux, F., Chant des Clrines für Klarinette und Klavier, Leduc
- Harris, P., Going Solo für Klarinette und Klavier, Faber Music Verlag
- Reiser, N., Aus: Jenseits der Stille für Klarinette und Klavier, International Music Publications
- Takács, J., Klarinettenstudio (Nr. 1-4), Doblinger Verlag
- Both, H., Dancing Clarinet, 10 leichte Stücke für Klarinette und Klavier, Schott
- Duro, St., Easy Film Tunes für Klarinette und Klavier, Chester Music Verlag
- Rose, M., Book 1 für Klarinette und Klavier, ABRSM Publishing



## Unterstufe II

### *Vortragsliteratur*

- Bönisch, J., Rumänische Impressionen für Klarinette und Klavier, Kliment Verlag
- Joubert, C. H., Le secret de limaçon für Klarinette und Klavier, Leduc
- Sichler, J., Coeur-enseillé für Klarinette und Klavier, Leduc
- Klüger, F., Leichte Vortragstücke für Klarinette und Klavier, Schott
- Milhaud, D., Petit Concert, Billaudot Verlag
- Harvey, P., Pets für Klarinette solo, LD
- Lischka, R., 10 jazzige Duette, HMMVE
- Regner, H., Klarinetengeschichten für Klarinette und Klavier, Schott
- Rae, J., Classical for Clarinet solo, daraus: Nr. 7-10, UE
- Norton, Ch., The Micro Jazz Clarinet Collection Band 2, daraus: Nr.14, 15- 19, Boosey & Hawkes
- Koch, E., Neue Schule für Klarinette Band 2, daraus: Nr. 373, 375, 376, 378, 379, 507, 522, DVfM
- Koch, E., Von leicht bis virtuos Band 2 für Klarinette und Klavier, DVfM
- Klüger, F., Reski, R., Spielbuch 1, DVfM
- Klüger, F., Zum Üben und Konzertieren für Klarinette solo, DVfM
- Baklanowa, N., Acht leichte Stücke für Klarinette und Klavier, daraus: Nr.1, 2, 4, 6, 8, Hofmeister
- Kuehr, D., Erstes Spielbuch für Klarinette und Klavier, Bärenreiter
- Rossignol, B., Ode Rose für Klarinette und Klavier, Leduc
- Rae, J., Repertoire explorer für Klarinette und Klavier, UE
- Klüger, F., Reski, R., Spielbuch 2, DVfM
- Debussy, C., Petit Pieces für Klarinette und Klavier, Peters Verlag
- Bönisch, J., Rock Time für Klarinette und Klavier, Rundel Verlag
- Koch, E., Von leicht bis virtuos Band 3, DVfM
- Lefevre, J. X., Sonate Nr.1 für Klarinette und Klavier, Schott
- Moszkowski, M., Spanischer Tanz für Klarinette und Klavier, Oxford University Press
- Ferguson, H., Short Pieces für Klarinette und Klavier, Boosey & Hawkes
- Kozeluh, J. E., Konzert Es-Dur für Klarinette und Klavier, Panton Prag
- Kalous, J., Konzert Es-Dur für Klarinette und Klavier, daraus: 3.Satz, Panton Prag
- Takács, J., Klarinettenstudio für Klarinette und Klavier, daraus: Nr.5 und 8, Doblinger Wien
- Proust, P., Semplice e grazioso für Klarinette und Klavier, Leduc

## Mittelstufe I

### *Etüden für Mittelstufe I/II*

- Wahls, H., Etüden Heft 2, Hofmeister
- Reski, R., Etüden Heft 2, DVfM
- Zitek, F., 60 Etüden für Klarinette Heft 2, Edition Subraphon
- Wiedemann, L., 75 Etüden für Klarinette, Breitkopf & Härtel
- Uhl, A., Etüden Heft 1/2, Schott
- Kröpsch, F., Etüden Heft 1-4, C.F. Schmidt
- Rae, J., 40 Modern Studies for Clarinets, UE
- Oppermann, K., 33 Intermediate Velocity Studie, Carl Fischer
- Crasborn-Mooren, P., 21 Intermediate Studies for Clarinet, de haske

### *Vortragsliteratur*

- Koch, E., Von leicht bis virtuos Band 3 für Klarinette und Klavier, DVfM
- Klüger, F., Reski, R., Spielbuch 1 und 2, DVfM
- Dessau, P., Variationen über ein nordamerikanisches Volkslied für Klarinette und Klavier, Peters Verlag
- Habicht, G., Sonatine (Temperamente) für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Koch, E., Neue Schule für Klarinette Band 2, daraus: Nr. 522, DVfM
- Tucek, V., Konzert B-Dur für Klarinette und Klavier, Subraphon Prag
- Stamitz, C., Konzert Nr.1 F-Dur für Klarinette und Klavier, Peters Verlag
- Stamitz, C., Konzert Nr.3 B-Dur für Klarinette und Klavier, Peters Verlag
- Krenek, E., Kleine suite für Klarinette und Klavier, daraus: 1.,2. und 5.Satz, Bärenreiter
- Reiser, N., Jenseits der Stille für Klarinette und Klavier, daraus: Nr.1-4,6, IMP
- Dimler, A., Konzert für Klarinette und Klavier, Edition Musica Budapest, Peters
- Pokorny, F. X., Konzert B-Dur für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Takács, J., Klarinettenstudio für Klarinette und Klavier, daraus: Nr.9,10,11, Doblinger Wien
- Neukomm, S., Fantasie für Klarinette und Klavier, daraus: 3.Satz, Hug
- Bärmann, C., Thema und Variationen für Klarinette und Klavier, DVfM
- Richter, Th., Fünf Spielereien für Klarinette und Klavier, Tonger Köln
- Klüger, F., Zum Üben und Konzertieren für Klarinette solo, daraus: Nr.7,8,11, DVfM
- Lange, F. G., Rondo für Klarinette und Klavier, diewa
- Breval, J. B., Concertino Nr.1 für Klarinette und Klavier, Fentone Music
- Vlak, K., Concerto für Klarinette und Klavier, Rundel
- Scivoli, Sonate für Klarinette und Klavier (Spätbarock), DVfM
- Berr, F., Instruktive Variationen nach dem Air varie für Klarinette und Klavier, Hofmeister
- Schacht, Th., Konzert A-Dur für Klarinette und Klavier (A-Klarinette), Edition Kunzelmann
- Haydn, J. M., Concertino für Klarinette und Klavier, Doblinger Wien Donizetti, G., Concertino für Klarinette und Klavier, Doblinger Wien
- Stamitz, C., Darmstädter Konzert Nr.1 für Klarinette und Klavier, Peters
- Stamitz, C., Konzert B-Dur für 2 Klarinetten und Klavier, DVfM
- Harris, P., Visions für Klarinette und Klavier, Schott
- Pobjoy, Four Pieces für Klarinette und Klavier, Leduc
- Ghidoni, A., Nocturne et Sicilienne für Klarinette und Klavier (Harfe), Leduc

### Mittelstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Klüger, F., Reski, R., Spielbuch 2 (Rytel:Thema und Variationen), DVfM
- Lutoslawski, W., Tänzerische Präludien für Klarinette und Klavier, Chester Music
- Honegger, A., Sonatine für Klarinette (A) und Klavier, Salabert
- Schumann, R., Fantasiestücke, Peters Verlag
- Wassilenko, S., Östlicher Tanz für Klarinette und Klavier, DVfM
- Rösler-Rosetti, F. A., Konzert Es-Dur für Klarinette und Klavier, Kneusslin
- Vanhal, J. B., Konzert C-Dur für Klarinette und Klavier, Schott
- Strauss, R., Romanze für Klarinette und Klavier, Schott
- Riotte, Ph., Konzert B-Dur op.24 für Klarinette und Klavier, Schott
- Ries, F., Sonate g-Moll für Klarinette und Klavier, Schott
- Moszkowski, M., Spanische Tänze für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Koch, E., Von leicht bis virtuos Band 3, DVfM
- Bruns, V., 4 Stücke für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Lorenz, R. Th., Capricietto für Klarinette und Klavier, Kliment
- Burgmüller, N., Duo für Klarinette und Klavier, Schott

- Dobrzynski, I., Duo für Klarinette und Klavier, PWM Edition
- Gordon, J., Mini Concert für Klarinette und Klavier, Boosey & Hawkes
- Weber, C. M. von, Concertino für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Malcom, A., Sonatine für Klarinette und Klavier, Lengnick und Company
- Bozza, E., Claribel für Klarinette und Klavier, Leduc
- Iwanow, I., Scherzo für Klarinette und Klavier, diawa
- Gouvy, T., Sonate für Klarinette und Klavier, Lienau
- Kalous, J., Konzert Es-Dur für Klarinette und Klavier, Tschechischer Staatsverlag
- Molter, J. M., Konzert für Klarinette und Klavier (Ausgabe B-Klarinette), Schott
- Pässler, C., Concerto con Variazioni für Klarinette und Klavier, Kunzelmann
- Rietz, J., Konzert g-Moll op. 29 für Klarinette und Klavier, Simrock
- Reißiger, J. G., Studienkonzert für Klarinette und Klavier, Hofmeister
- Kramar-Krommer, F., Konzert Es-Dur op.36 für Klarinette und Klavier, Subraphon
- Stamitz, J., Konzert B-Dur für Klarinette und Klavier, Schott
- Saint-Saens, C., Sonate für Klarinette und Klavier
- Raphael, G., Enten-Sonatine für Klarinette und Klavier, Breitkopf
- Feld, J., Sonatine für Klarinette und Klavier, Schott
- Bentzon, J., Thema und Variationen für Klarinette solo, DVfM
- Brixel, E., Brimborium für Klarinette solo, Doblinger
- Klüger, F., Zum Üben und Konzertieren, DVfM
- Hoffmeister, A. Sonate g-Moll für Klarinette und Klavier, Eulenburg
- Bozza, E., Pulcinella Suite für Klarinette und Klavier, Leduc
- Messenger, A., Solo de Concours für Klarinette und Klavier, Leduc
- Crusell, B., Andante / Allegro vivace für 2 Klarinetten und Klavier, Edition Hug
- Sachsen-Meiningen, M. E. v., Romanze für Klarinette und Klavier, Lienau
- Pleyl, I., Konzert B-Dur für Klarinette und Klavier, Lienau
- Weber, C. M. v., Konzert Nr.1 f-Moll für Klarinette und Klavier (Schreinecke), Breitkopf
- Brahms, J., Sonate Nr.1 und 2 für Klarinette und Klavier, Peters
- Hook, J., Concerto für Klarinette und Klavier, Weinberger
- Stanek, P., Clarinessa für Klarinette und Klavier, Rundel
- Kröpsch, F., Fantasie op. 6 (aus der Oper „ Der Freischütz“) für Klarinette und Klavier, Diawa

## Oberstufe

### *Etüden*

- Wiedemann, L., 75 Etüden für Klarinette, Breitkopf & Härtel
- Kröpsch, F., Etüden Heft 1-4, C. F. Schmidt
- Uhl, A., Etüden Heft 1 und 2, Schott
- Oppermann, K., 26 Advanced Velocity Studies, Carl Fischer

### *Vortragliteratur*

- Weber, C. M. v., Konzert Nr.1 f-Moll für Klarinette und Klavier (Schreinecke), Breitkopf
- Brahms, J., Sonate Nr.1 und 2 für Klarinette und Klavier, Peters
- Hook, J., Concerto für Klarinette und Klavier, Weinberger
- Stanek, P., Clarinessa für Klarinette und Klavier, Rundel
- Bentzon, J., Thema und Variationen für Klarinette solo, DVfM
- Bozza, E., Pulcinella Suite für Klarinette und Klavier, Leduc
- Weber, C. M. v., Grand Duo für Klarinette und Klavier, Peters
- Bozza, E., Fantasia italienne für Klarinette und Klavier, Leduc
- Sutermeister, H., Capriccio für Klarinette solo, Schott
- Rossini, G., Inroduktion, Thema und Variationen für Klarinette und Klavier, Sikorski
- Kovacs, B., Salute, Signore Rossini für Klarinette und Klavier, Edition Darock
- Weber, C. M. v., Konzert Nr.2 Es-Dur für Klarinette und Klavier (Schreinecke), Breitkopf
- Kurpinski, K., Konzert B-Dur für Klarinette und Klavier, Diewa
- Lorenz, R. Th., Sonate für Klarinette und Klavier, Hofmeister
- Poulenc, F., Sonate für Klarinette und Klavier, Chester Music London
- Pauer, J., Monolog für Klarinette solo, Panton
- Heicking, W., Capriccio für Klarinette und Klavier (aus E. Koch, Spielbuch II), DVfM
- Späth, A., Inroduktion und Variationen über Themen von Mozart für Klarinette und Klavier, Breitkopf

## 4.1.4. Saxofon

### Prüfungsanforderungen im Fach Saxofon

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen
- Liedspiel (Vor- und Nachspiel und eigene Varianten) kann enthalten sein

#### Unterstufe II

Spieldauer 8-10 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Oberstufe

Spieldauer 20-30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines öffentlichen Konzertes
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein
- es sollte auf verschiedenen Saxofonen der Instrumentenfamilie musiziert werden

#### Ergänzende Empfehlungen für die Abschlussprüfungen

- Unterstufenabschluss U I (ca. 2. Unterrichtsjahr)
- Unterstufenabschluss U II (ca. 4. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M I (ca. 6. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M II (ca. 8. Unterrichtsjahr)
- Oberstufenabschluss O (entsprechend später)

Die angegebenen zeitlichen Abfolgen für die Abschlüsse sind nicht dogmatisch anzuwenden, sondern durchzuführen, wenn der Schüler den erforderlichen Stoff und Leistungsstand erreicht hat. (Dies kann also durchaus differieren.)

Zwischenprüfungen sind individuell zu empfehlen.

## Literaturempfehlungen für Saxofon

### Unterstufe I

#### *Schulen*

- Rohr, J., Saxofonschule für Anfänger, DVfM
- Dapper, K., das Saxofonbuch, Voggenreiter
- Tripp, H., das fröhliche Saxofon, Schott
- Das Instrumentenkarussell, Saxofon-Praxis Band I und II, Verlag Lewandowski
- Londeix, J. M., Saxofon spielend leicht Band I (A), Blasmusikverlag Fritz Schulz Freiburg
- Bumcke, G., Saxofonschule, Simrock Verlag Hamburg
- Rapp, H./Roth, A., Bläser-Team Band I und II, Rapp Verlag
- Herrer, P., Saxofonschule, EMB *Etüden für Unterstufe I und II*
- Das Instrumentenkarussell, Saxofon-Praxis Band II, Verlag Lewandowski
- Bräu, A., Tägliche Übungen für moderne Saxofonisten, Musikverlag Hans Gerig
- Both, H., Saxofontraining, Schott
- Bumcke, G., Etüden für Saxofon Band I und II, Elite Edition 350
- Gruber, R., Etüden für Saxofon
- Londeix, J. M. Saxofon spielend leicht Band B, Blasmusikverlag Fritz Schulz Freiburg

#### *Vortragsliteratur*

- Both, H., Klassische Saxofonsoli (B-und Es-Stimmung), Schott
- Classics to please, Ausgewählte Stücke für Alt- oder Tenorsaxofon und Klavier, Hofmeister
- Dubois, P.M., Dix Figures a Danser für Altsaxofon und Klavier, Leduc
- Lomany, 3 Miniaturen für Altsaxofon und Klavier, daraus: Nr. 1, PWM

### Unterstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Both, H., Klassische Saxofonsoli (B-und Es-Stimmung), Schott
- Classics to please, Ausgewählte Stücke für Alt- oder Tenorsaxofon und Klavier, Hofmeister
- Deuxieme, F.L., Ballade für Altsaxofon, Leduc
- Londeix, J.M., Tableaux Aquitains für Altsaxofon, Leduc
- Dubois, P.M., Dix Figures a danser, Leduc

#### *Alt- oder Baritonsaxofon (Solo oder mit Klavierbegleitung)*

- Bach, J.S., Suite C-Dur, daraus: Bouree und Sicilienne, Leduc
- Debussy, C., Reverie, Noetzel
- Rheinberger, J., Intermezzo, Noetzel

#### *Sopran- oder Tenorsaxofon*

- Bach, J. S., Suite C-Dur, daraus: Bouree, Leduc
- Gallet, J., Andante et Allegretto, Billaudot

## Mittelstufe I

### *Etüden*

- Bernards, B., 125 Übungen als tägliche Studien, Zimmermann
- Bernards, B., 24 virtuose Etüden für Saxofon, Zimmermann
- Klose, H., Etudes de mecanisme, Leduc
- Barbiguer, 18 Etüden, Leduc
- Mule, M., 48 Etudes d'apres Ferling, Leduc

### *Vortragsliteratur*

- Fried, A., Altsaxofon und Klavier, daraus: Bolero, Panton Verlag
- Dubois, P.M., Dix Pieces Caracteristiques, Leduc
- Ravel, M., Habanera, Leduc
- Arban, J., Caprice et variations, Cherry Hill, USA
- Singelee, J.B., Concertino op. 78, Alfred Music Company
- Singelee, J.B., Fantasie brillante op. 75 (Tenorsaxofon), op. 86 (Altsaxofon), Alfred Music Company
- Joilvet, A., Fantasie Impromptue, Leduc
- Bach, J.S., Siciliano, Palais Bellecour Paris

### *Alt- oder Baritonsaxofon*

- Bach, J.S., Suite Nr.6, daraus: Gavotte und Musette, Leduc
- Bozza, E., Aria, Leduc
- Ibert, J., Aria, Leduc
- Ravel, M., Piece en Form de Habanera, Leduc
- Savari, N. J., Fantasie sur `Le Freischütz, Leduc
- Dubois, P.M., Fantasie (Baritonsaxofon), Leduc
- Fasch, J., Sonata (nach Rascher, Baritonsaxofon), GiMa

### *Sopran- oder Tenorsaxofon*

- Feld, J., Elegie (Sopransaxofon), Leduc
- Feld, J., Sonate (Sopransaxofon), Leduc
- Demersseman, J., Introduction et Variations (Tenorsaxofon), Marg
- Galliard, J.E., A la decouverte de la musianedes XVI et XVII, daraus: Allegro, ed.: H. Lemonisse
- Arma, P., Drei Contraste (solo), ED.: Choudeus

## Mittelstufe II

### *Etüden*

- Jettel, R., Neue Saxofonstudien Heft 1, Hofmeister
- Mule, M., Quarante Huit Etudes, Leduc
- Klose, H., Methode Complete, Leduc

### *Vortragsliteratur Alt- oder Baritonsaxofon*

- Thomy, Miniaturen für Altsaxofon und Klavier, daraus: Nr. 10, PWM
- Francaix, J., 5 Exotische Tänze, Schott
- Bonneau, J., Suite, Leduc
- Noda, R., Improvisation I und II, Leduc
- Bedard, D., Sonate, Sedim
- Ibert, J., Histories (arr. Mule), Leduc
- Schulhoff, E., Hot Sonate, Schott
- Demmersmann, J., Fantasie sur un theme originale, Leduc
- Rueff, J., Concertino op. 17, Meloepa 1954, PN
- Combelle, Fr., 1er Solo deconcert, Alf

- Saint-Saens, C., The Elephant, Bel
- Noda, R., Improvisation I, II, III für Altsaxofon solo, Led
- Noda, R., Fantasie et danse für Baritonsaxofon solo, Led
- Harvey, P., Damenesque für Altsaxofon solo, Mau
- Leclair, M. J., Gigue, Leduc
- Demmersmann, J., 1er Solo 1865, 2me Solo 1866 (Baritonsaxofon), Leduc
- Milhaud, D., Scaramouche, Billaudot
- Singelee, J.-B., Fantasie op. 60 (Baritonsaxofon), Sax
- Singelee, J.-B., 2me Solo de concert op. 77 (Baritonsaxofon), Sax

#### *Sopran- oder Tenorsaxofon*

- Schilling, H.L., Sonatine für Saxofon Solo, daraus: Allegretto, Billaudot
- Vivaldi, A., Concerto, Leduc
- Borschel, E., kubanisches Liebeslied, Fro
- Schostakowitch, D., Pieces, Mus
- Tuthill, B., Sonata op. 56, Soth
- Koechlin, Ch., Le repos de tityre, op. 216, ME
- Bernard, J., 6 Miniatures (Sopransaxofon solo), An
- Vivaldi, A., Sonate Nr.6 g-Moll (Sopransaxofon), Mc. Gimmes and Marx
- Ibert, J., Melopee (Sopransaxofon), Lem
- Schumann, R., Romanze Nr.1, 2, 3 (Sopransaxofon), DP
- Hyla, L., For Tenor Saxofone (Tenorsaxofon solo), adr
- Aubert, J., Gigue, Tenorsaxofon), Mus
- Marcello, A., Concerto in c-Moll (Tenorsaxofon), Mol
- Bennett, d., Concerto in G minor (Tenorsaxofon), CF

#### Oberstufe

##### *Vortragsliteratur Altsaxofon*

- Noda, R., Solostücke für Altsaxofon (siehe Ausbildungsstufe M II)
- Stockhausen, K.-H., In aller Freundschaft, Stv
- Leclair, J.M., Adagio Allemande et Gigue, Leduc
- Raphael, G., Concertino op. 71, Breitkopf & Hertel
- Glasunow, A., Konzert (Fassung Iwan Roth)
- Creston, P., Sonate op. 19; Rhapsodie op. 108b, Shawnee Preis Inc
- Denisov, E., deux pieces breves, Leduc
- Denisov, e., Sonate, Leduc
- Gotkovsky, I., Concerto, ET
- Maurice, P., tableaux de Provence, Leduc
- Feld, J., Concerto, Kjos
- Martin, Fr., Ballade, Uni
- Markovitch, Complainte et danse, Leduc

##### *Solostücke für Baritonsaxofon*

- Bach, J.S., Cellosuiten I, III, IV, South
- Worley, J., Sonata, DP
- Worley, J., Sonatina, DP
- Koepke, P., Recitative and Rondino, Rub

##### *Sopran- oder Tenorsaxofon*

- Koechlin, Ch., 7 pieces op. 180, Leduc
- Loeillett, J.-B., Sonata op.3 Nr.3, Leduc
- Jeanneau, Fr., 8 themes et improvisation (Tenorsaxofon solo), Sal



- Schumann, R., Andante und Allegro für Horn (Tenorsaxofon; Arr.: Bornkamp), B&H
  - Guilhaud, G., 1er concertino, (Tenorsaxofon), Rub
  - Absil, J., Berceuse (Tenorsaxofon), An/Ger
  - Hartley, W.S., Sonata (Tenorsaxofon), Dorn Production
- Empfehlung für einen Satz aus einem Kammermusikwerk*
- Morel, J.M., Trilude für 3 Altsaxofone
  - Nestico, S., Study in Contrasts (S/A/T/B)
  - Singelee, J.B., Premier Quatuor op. 53 (S/A/T/B)

## 4.1.5. Querflöte

### Prüfungsanforderungen im Fach Querflöte

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell) unterschiedlicher Epochen
- Liedspiel (Vor – und Nachspiel und eigene Varianten) kann enthalten sein

#### Unterstufe II

Spieldauer 8-10 Minuten

- Etüde oder Solostück
- mind. 2 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell)
- unterschiedliche Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Oberstufe

Spieldauer 20-30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines öffentlichen Konzertes
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein

#### Ergänzende Empfehlungen für die Abschlussprüfungen

- Unterstufenabschluss U I (ca. 2. Unterrichtsjahr)
- Unterstufenabschluss U II (ca. 4. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M I (ca. 6. Unterrichtsjahr)
- Mittelstufenabschluss M II (ca. 8. Unterrichtsjahr)
- Oberstufenabschluss O (entsprechend später)

Die angegebenen zeitlichen Abfolgen für die Abschlüsse sind nicht dogmatisch anzuwenden, sondern durchzuführen, wenn der Schüler den erforderlichen Stoff und Leistungsstand erreicht hat. (Dies kann also durchaus differieren.)

Zwischenprüfungen sind individuell zu empfehlen.

## Literaturempfehlungen für Querflöte

### Unterstufe I

#### *Schulen*

- „Magic Flute“ die Querflötenschule von Anfang an, UE 30370 (Band I), UE 30460 (Band II)
- Engel, Gerhard „Die Flötenmaus“, BA 6671
- Weinzierl, E./Wächter, E. „Lernt Querflöte spielen“, Verlag Ricordi SY.2485
- Schmitt, Elvira „Schule für Flöte“, MPS 9709
- Wye, Trevor, Flöte lernen, Teil I, Zimmermann Frankfurt

#### *Etüden für Unterstufe I und II*

- Gariboldi, Giuseppe, Etüden, Verlag Peters
- Lucchesi, Immanuel, Band I, DVfM Leipzig
- Bullard, Alan “Fifty for flute”, Book 1, AB 2495

#### *Vortragsliteratur*

- Hellbach, D., Pictures Vol. 1, Acanthus
- Street, K., Easy street, Boosey & Hawkes
- Harris, P., Clowns, Novello
- Telemann, G. Ph., Menuette, Musik des 17. Und 18. Jahrhundert, Hofmeister Verlag
- Klassisches Spielbuch für Altblfl., Edition Litolff und Klavier
- Vanhal, Johann B., 3 leichte Sonaten, Universal Edition 16735
- Zeitgenössische Spielstücke für Sopranblockflöte und Klavier, DVfM Leipzig
- Werke von Bartók und Kodaly für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Bönisch, Josef, Drei kleine Stücke für Flöte und Klavier, Rundel-Verlag
- Zgraja, Krzysztof, Modern Flutist 1, Verlag Schott

### Unterstufe II

#### *Vortragsliteratur*

- Norton, Chr., The Micro Jazz 2, Boosey & Hawkes
- Cowles, C., Paganini Hoe Down, Fentone
- Harris, P., Chocolate Box, Novello
- Telemann, G.Ph., Partiten, Heinrichshofen
- Köhler, E., Valse Espagnole, Schott
- Händel, G.F., Sonaten (Auswahl), DVfM Leipzig
- Vanhal, J.B., Sonate G-Dur, Panton Prag
- Loeillet, J.B., Sonaten (Auswahl), Verlag Peters
- Marcello, B., Sonaten G-Dur, B-Dur, Verlag Peters
- Mozart, W.A., Sonatinen (Ausgabe Woehl), Verlag Peters
- Querflötenmusik aus drei Jahrhunderten, DVfM Leipzig
- Köhler, Ernesto, „Danse de Pierrots“, Zimmermann 3843
- Popp, Wilhelm, Kleines Flötenkonzert op.438, Ed. Kossack 20005
- Haslinger, Tobias, Zwei kleine Sonatinen, Zimmermann 30840
- Zgraja, Krystof, Modern Flutist 1, Verlag Schott
- Mai, Peter, Sonatine für Flöte und Klavier, Hofmeister-Verlag
- Habicht, Günther, Messeskizzen (aus Spielstücke für Blockflöte), Pro Musica Leipzig
- Lapis, Santo, Drei leichte Sonaten für Flöte und Basso continuo, ED 4632
- Koechlin, Charles, 14 Pieces für Flöte und Klavier, Edition Salabert 13969
- Golle, Jürgen, Vier leichte Stücke für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Golle, Jürgen, Sonatine für Flöte solo
- Roussel, Albert, Aria für Flöte und Klavier, Leduc Paris
- Debussy, Claude, „Der kleine Neger“ für Flöte und Klavier, Ed. Musica Budapest

- Jardanyi, Pal, Sonatine für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Bönisch, Josef, „Pop-Time“ für Flöte und Klavier, Rundel-Verlag
- Bönisch, Josef, „Scherzo“, Rundel 5186
- Searle, Leslie, „Flute Fun“ Book 1, Verlag Schott
- Mower, Mike, „Not the Boring Stuff“ für ein oder zwei Flöten und Klavier, Itely Fingers Publications London
- Seiber, Matyas, „Dance Suite“, ED 12426
- Tomasi, Henry, Le petit chevrier corse, Alphonse Leduc 21072
- Andriessen, Hendrik, Kleine Suite, Harmonia 1266
- Mawby, K., Irish Jigs and Reels
- Hellbach, D., Pop Suite, ACM 211
- Bossler, Kurt, Sonatine op.111, süddt. MV, WM 1934 SM
- Ridout, Alan, To Autumn, AB 2329
- Pessard, Emile, Andalouse, Alphonse Leduc 9124
- Cowles, Colin, Fishy Fantasies, Fentone Music Ltd. 661
- Bert, Henri, Petit Suite modale, Alphonse Leduc 29059
- Gretchaninoff, Alexander, „In aller Frühe“, Schott 8120
- Shekov, Ivan, „Fünf kleine Märchen“, Bohne&Schulz MV GmbH

### Mittelstufe I

#### *Etüden für Mittelstufe I und II*

- Lucchesi, Immanuel, Band I und II, DVfM Leipzig
- Köhler, Ernesto, Etüden für Flöte op. 33, Zimmermann-Verlag
- Köhler, Ernesto, Romantische Etüden op. 66, ZM
- Tomaszewski, Feliks, Etüden Heft I und II, Polnischer Staatsverlag
- Quantz, J. J., Capricen, Verlag Amadeus
- Graff, Peter-Lukas, 20 Basisübungen für Flötisten
- Offerman, Will, „Für den zeitgenössischen Flötisten“, 12 Etüden für neue Spieltechniken mit Erläuterungen
- Genzmer, Harald, Neuzeitliche Etüden, Band I, Schott
- Zgraja, Krystof, Warming up – 7 Tage die Woche
- Piazzolla, Astor, Tango-Etüdes
- Rae, James, 40 mod.Rhythmus- und Interpretationsstudien
- Friedrich der Große, 100 Tägliche Übungen, Breitkopf
- Bullard, Alan, Fifty for flute, Book 1, AB 2495
- Bullard, Alan, Fifty for flute, Book 2, AB 2496

#### *Vortragliteratur*

- Händel, G.F., Sonaten / „Hallenser Sonaten“, DVfM Leipzig
- Bach, J.S, Sonate C-Dur für Flöte und Klavier, BWV 1033, Verlag Peters
- Benda, G., Sonaten für Flöte und Klavier, Hofmeister
- Popp, W., Russisches Zigeunerlied, Zimmermann
- Benda, G., Sonate e-Moll für Flöte und Klavier, Hofmeister
- Quantz, J. J., Sonaten für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Querflötenmusik aus drei Jahrhunderten, DVfM Leipzig
- Hummel, J.N., Sonate G-Dur für Flöte und Klavier op. 2/2, Doblinger Wien
- Donizetti, G., Sonate C-Dur, Ed. Peters 8044
- Haydn, Michael, Konzert G-Dur für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Händel, G.F., Sonaten für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Stamitz, Carl, Rondo capriccioso für Flöte solo, Breitkopf 6214
- Mozart, W.A., Andante für Flöte und Klavier, Breitkopf

- Mozart, W.A., Rondo für Flöte und Klavier, Universal Edition
- Mozart, W.A., Sonaten für Flöte und Klavier, Ed. Reinhardt
- Mozart, W.A., Quartette (Bearb. Flöte und Klavier), Zimmermann 2345
- Popp, Wilhelm, Nachtigallen-Serenade, Ed. Kossack 20017
- Andersen, Joachim, Die Zauberflöte, Zimmermann 27600
- Mower, Mike, Not the Boring Stuff, für ein oder zwei Flöten und Klavier, Itely Fingers Publications London
- Golle, Jürgen, Sonatine für Flöte und Klavier, Tonger Köln
- Pauer, I., Capriccio für Flöte und Klavier, Panton Prag
- Faure, Gabriel, Sicilienne für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Thiele, Siegfried, Flötenmusik für die Jugend, DVfM Leipzig
- Hindemith, Paul, Acht kleine Stücke für Flöte solo, Verlag Schott
- Szervansky, Endre, Sonatine für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Bozza, Eugene, Japanische Lieder für Flöte und Klavier, Leduc Paris
- Ibert, Jacques, „Histoires“, AL 18125
- Driessler, Johannes, Vier kleine Stücke für Flöte und Klavier op. 8.2, Bärenreiter
- Sinissialo, G., Drei Miniaturen für Flöte und Klavier, Hofmeister
- Golle, Jürgen, Tanz II für Flöte solo (aus Suite für Flöte solo)
- Lannoy, Robert, Pastourelle et Rigaudon, Alphonse Leduc 20650
- Amirow, Fikret, Sechs Stücke (Auswahl), Ed. Sikorski 6859
- Guiot, Raimond, Rapsodie (Auswahl), Ed. Robert Martin 1731
- Aubin, Francine, Aquarelles, Ed. Robert Martin 2006
- Norton, Christopher, Sonatine, Boosey & Hawkes Music Pub. 10526
- Honegger, Arthur, Romance, Intern. Music Company NY 1756
- Kessick, Marlaena, Scene di Campagna (Auswahl), Berben 2071
- Bennett, Richard Rodney, Summermusic (Auswahl), Novello 120560
- Guinot, Georges L., Six croquis pour l’oiseau (Auswahl), Les Ed. Ouvrieres 75621
- Büsser, Henri, Suite, op.12, D.& F. 5436
- Legron, Leon, Printemps, Gerard Billaudot G-2860-B
- Widor, Charles M., Pavane, Southern Music Company SS-127
- Offerman, Will, Für den jungen Flötisten (10 unterhaltsame zeitgenössische Stücke für Solo-Flöte und Fl.-Ensemble mit Erläuterungen und Hinweisen für den Lehrer)

## Mittelstufe II

### *Vortragsliteratur*

- Bach, J.S., Sonaten für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Bach, J.S., Suite h-Moll für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Bach, C. Ph. E., Sonaten für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Quantz, J.J., Sonaten für Flöte und Klavier, Breitkopf
- Telemann, G. Ph., 12 Methodische Sonaten für Flöte und Klavier, Bd. I / Bd. II, Verlag Peters 4664 a) / b)
- Telemann, G.Ph., Fantasien für Flöte solo, Verlag Peters
- Pergolesi, G., Konzert G-Dur für Flöte und Klavier, Sikorski
- Hofmann, L., Konzert D-Dur für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Rössler-Rosetti, Franz A., Konzert für Flöte und Klavier, Editio Musica Budapest
- Fils, Antonin, Konzert D-Dur für Flöte und Klavier, Artia Prag
- Mozart, W.A., Quartette (Bearb. Flöte und Klavier), ZM 2345
- Devienne, Francios, Sonate I e-Moll, Intern. Music Comp. 2734
- Devienne, Francios, Sonate F-Dur, Intern. Music Company 2754
- Schubert, Franz, Sechs Lieder für Flöte u. Klavier (Auswahl), Universal Edition UE 16996

- Mouquet, Jules, „La Flute de Pan“, Southern Music Comp. SS 156
- Godard, Benjamin, Suite op. 116 1. / 2. Satz, Little Piper
- Hindemith, Paul, Acht kleine Stücke für Flöte solo, Schott-Verlag
- Rychlik, Jan, Quattro Studie für Flöte solo, Panton Prag
- Pauer, J., Capriccio für Flöte und Klavier, Panton Prag
- Boccherini, L., Konzert D-Dur für Flöte und Klavier, Bärenreiter
- Gretry, A. E. M., Concerto C-Dur, Otto Henrich Noetzel Verlag 3254
- Thiele, Siegfried, Concertino für Flöte und Klavier, DVfM Leipzig
- Zechlin, Ruth, Sonate für Flöte und Klavier, Peters
- Ibert, Jacques, „Jeux“, AL 16789
- Amirow, Fikret, Sechs Stücke, Ed. Sikorski 6859
- David, Gyula, Sonate für Flöte und Klavier, Edition Musica Budapest
- Guiot, Raimond, Rapsodie, Ed. Robert Martin 1731
- Guinot, Georges L., Six croquis pour l’oiseau, Les Ed. Ouvrieres 75621
- Benker, H., Der Abreißkalender, Breitkopf & Härtel 6290
- Bennett, Richard R., Summermusic, Novello 120560
- Mezö, I., Suite, Ed. Musia Budapest 3358
- Kadosa, Pal, Sonatine op.56, Ed. Musika Budapest 4016
- Kessick, M., Scene di Campagna, Berben 2071
- Götttsche-Niessner, F., Walpurgis, ZM 33050
- Götttsche-Niessner, F., Nachtfaltergedanken, ZM 34960
- Takacs, Jenö, Dialoge nach Vogelstimmen, Doblinger 05019
- Busser, Henri, Les Cygnes / Les Ecoreuils, Alphonse Leduc 17226
- Busser, Henri, Petite Suite op. 12, D&F 5436
- Offerman, Will, Für den jungen Flötisten (10 unterhaltsame zeitgenössische Stücke für Solo-Flöte und Flötenensemble mit Erläuterungen und Hinweisen für den Lehrer)

## Oberstufe

### *Etüden*

- Genzmer, Harald, Neuzzeitliche Etüden Band II
- Köhler, Ernesto, Band III und Romantische Etüden op. 66
- Tomaszewski, Band III
- Fürstenau, Anton B., 24 tägliche Übungen, Peters Verlag
- Lucchesi, Immanuel, Band II, DVfM Leipzig
- Karg-Elert, Siegfried, 30 Capricen op. 107, Steingraber Verlag
- Piazzolla, Astor, Tango-Etüdes
- Richter, Werner, Konditionstraining für den Ansatz
- Richter, Werner, 101 tägliche Übungen, ZM 28990

### *Vortragsliteratur*

- Bach, J.S., Sonate a-Moll für Flöte solo, Verlag Peters
- Bach, J.S., Sonaten für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Bach, C. Ph. E., Sonate a-Moll für Flöte solo, Hofmeister
- Quantz, J.J., Konzert G-Dur für Flöte und Klavier, Breitkopf
- Telemann, G. Ph., Fantasien für Flöte solo, Verlag Peters
- Stamitz, Carl, Konzerte in G-Dur / D-Dur, Sikorski
- Mozart, W.A., Konzerte in G-Dur / D-Dur, Peters
- Devienne, F., Konzert Nr. 4, Editio Musica Budapest
- Devienne, F., Sonate I e-Moll, Intern. Music Comp. 2734
- Devienne, F., Sonate F-Dur, Intern. Music Company 2754
-

- Tulou, Jean Louis, Introduction und Variationen über ein Thema von Rossini, Universal Edition 18090
- Schubert, Franz, Sechs Lieder für Flöte u. Klavier, UE 16996
- Silcher, Friedrich, Variationen für Flöte und Klavier, Bärenreiter
- Roussel, Albert, Joueurs de Flute op. 27, Durand Paris
- Debussy, Claude, Syrinx für Flöte solo, Jobert Paris
- Godard, Benjamin, Suite op. 116, 3. Satz, Little Piper
- Hindemith, Paul, Sonate für Flöte und Klavier, Bote und Bock Berlin
- Honegger, Arthur, Ziegentanz für Flöte solo, Salabert Paris
- Borris, Siegfried, Partita a-Moll für Flöte und Klavier oder Flöte solo, Verlag Peters
- Faure, Gabriel, Fantasie für Flöte und Klavier, Verlag Peters
- Poulenc, Francis, Sonate für Flöte und Klavier, Chester Music
- Morlacchi, P., The swiss Shepherd, Carl Fisher Music 4192
- Sancan, P., Sonatine, Durand Ed. Musicales 13,246
- Bozza, Eugene, Soir dans les Montagnes, Alphonse Leduc 21.304
- Enesco, George, Cantabile et scherzo, Southernm
- Gaubert, Philippe, Nocturne et Allegro scherzando, Southernm
- Martinu, Bohuslav, Scherzo, Panton 404
- Doppler, Franz, Fantasie pastorale hongroise op. 26, Schirmer Verlag 46853
- Mower, Mike, Sonata Latino, IFP London 032
- Heath, Dave, Out of the cool, Chester Music CH55693
- Briccialdi, Giulio, Solo romantico, Ed. Diawa dw 40
- Blodek, Wilhelm, Concerto per flauto et orch., Ed. Supraphon H3314
- Verhey, Theodor H., Concert d-moll op. 43, ZM 3526

## 4.1.6. Blockflöte

### Prüfungsanforderungen im Fach Blockflöte

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-7 Minuten

- Sopranblockflöte (bzw. ein beliebiges Instrument für Späteinsteiger)
- Werke aus 2 unterschiedlichen Zeitepochen
- Tonleiterspiel Dur in verschiedenen Arten
- Liedspiel, dabei Vor- und Nachspiel und eigene Variationen möglich
- Sätze mit unterschiedlichen Charakteren
- mind. 3 Vortragsstücke (langsam und schnell) aus 3 Epochen
- Sololiteratur oder Kammermusik kann enthalten sein
- Pflicht eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts

#### Unterstufe II

Spieldauer 6-10 Minuten

- ein C- und ein F-Instrument
- Liedspiel mit eigenen Variationen
- oder Liedspiel und Tonleiterspiel Moll in verschiedenen Arten
- oder 1 Etüde
- 3-4 charakterlich unterschiedliche Sätze aus 2 Stilepochen
- davon ein Stück aus dem 20./21. Jahrhundert
- langsamer Satz mit leichten Verzierungen
- Zusammenspiel (2-4 Spieler) möglich, wobei der Prüfling Stimmführer sein muss

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mindestens 2 Stilpochen, davon eine 20./21. Jahrhundert
- 1 Etüde oder 1 Solostück
- langsamer Satz mit Verzierungen
- dynamische und klangliche Vielfalt unter Einbeziehung von Alternativgriffen
- Sopran und Altblockflöte
- nach Möglichkeit auch schon Sopranino oder Tenorblockflöte
- Beleg von Ensemble- oder Kammermusikspiel

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- möglichst viele verschiedene Blockflöten
- 3 Stilepochen, davon eine 20./21. Jahrhundert
- 1 Etüde oder 1 Solostück
- langsamer Satz mit Verzierungen
- dynamische und klangliche Vielfalt unter Einbeziehung von Alternativgriffen, Finger- und Atemvibrato sowie historischer Artikulation
- Beleg von Ensemble- oder Kammermusikspiel



## Oberstufe

Spieldauer 20-25 Minuten

- möglichst vielfältiges Instrumentarium
- 3 Stilepochen, davon 1 Werk mit modernen, zeitgenössischen Spieltechniken
- 1 Etüde oder 1 Solostück
- Beleg von Ensemble- oder Kammermusikspiel

## Literaturempfehlungen für Blockflöte

### Unterstufe I

- Börner, Hans, Flötenkaleidoskop, DVfM 3106
- Telemann, Georg Philipp, Ein Dutzend Menuette
- van Eyck, Jacob, Fluiten-Lusthof, z.B. Amadeus-Verlag BP 704-706
- Lippmann, Herbert, Tanz der Harlekine, Pro musica Verlag, PMV 3642
- Zeitgenössische Spielstücke für Sopranblockflöte, DVfM
- Beutler, Irmhild, Rosin, Sylvia, Blockflötenspiel, Schule für die Sopranblockflöte Band II
- Engel, Gerhard, Heyens, Gudrun, Spiel und Spaß mit der Blockflöte, Schule und Spielbuch Band II, Schott-Verlag

### Unterstufe II

#### *Technik*

- Börner, Hans, Flötenkaleidoskop Nr. 1 – 14, DVfM 31065
- Keuning, Hans-Peter, 20 Etüden, Nr.13-20, HU 2161

#### *Vortragsliteratur aus Renaissance / Frühbarock / Barock*

- van Eyck, Jacob, Fluiten-Lusthof, Auswahl (S solo) Amadeus-Verlag, BP 704-706
- Riccio, Giovanni Battista, Canzonen (S, b.c.) z.B. Moeck-Verlag 2092
- Braun, Gerhard, Fischer, Johannes, Spielbuch I und II, für Mittelalter und Moderne, Ricordi-Verlag 2614 / 2615
- Sammelbände, Maskentänze, LPM EM 2
- Marcello, Benedetto, Sonaten G-Dur und B-Dur (A, b.c.) z.B. Bärenreiter-Verlag, HM 142, 151, 152
- Telemann, Georg Philipp, Die kleine Kammermusik (S, b.c.) z.B. Edition Peters 9232
- Dall'Abaco, Evaristo Felice, Sonate B-Dur (A, b.c.) Verlag Heinrichshofen, PE 6008

#### *Vortragsliteratur (20./21. Jahrhundert)*

- Habicht, Günther, Messeskizzen (A, Kl.) Pro musica Verlag, PMV 3642
- Eben, Peter, Duettina (S, Kl.) Panton Verlag
- Lischka, Rainer, 5 Liedlein für den Pfeiferkönig (S solo) Hendrik Meyer Verlag Dresden
- Andriessen, Hendrik, Kleine Suite (A, Kl.) HU 1266
- Bresgen, Cesar, Sonatinen (S, Kl.) z.B. Bärenreiter-Verlag 1594
- Schwaen, Kurt, 3 Tanzsätze (A, Kl.) Verlag Neue Musik Berlin, NM 336
- Rottler, Werner, Ein tierisches Vergnügen (S, Kl.) Mösel-Verlag
- Hand, Colin, Petite Suite Champetre (S, Kl.) Boosey & Hawkes, B&H 19965
- Russel-Smith, Geoffrey, easy Blue recorder (S, Kl.) Universal Edition, UE 21354
- Lotz, Hans-Georg, Dachboden-Suite (S, Kl.) Mösel-Verlag, M.41.184
- Lechner, Konrad, Kleine Tanz- und Spielstücke (S solo) Bärenreiter, BA 1104
- Hellbach, Daniel, Picturs I (S, Kl.) Acanthus Music, ACM 222 (mit CD)
- Braun, Gerhard, Das Männlein im Walde (S solo) Verlag Heinrichshofen, N 2497
- Russel-Smith, Geoffrey, Jazzy recorder 1 (S, Kl.) Universal Edition, UE 18828
- Bonsor, Brian, Jazzy recorder 2 (S, Kl.) Universal Edition, UE 19364
- Zeitgenössische Spielstücke für Blockflöte, daraus: Griesbach, Karl-Rudi, Variationen über „Ein Jäger aus Kurpfalz“, Irrgang, Horst, Variationen über „Es saß ein klein Wildvögelein“ (S, Kl.) DVfM 32080
- Fortin, Victor, Jolly Joker (A oder B, Kl. oder Git.) Nr.3,4, Doblinger Verlag 19137

## Mittelstufe I

### *Technik*

- Linde, Hans Martin, Neuzeitliche Übungsstücke Nr. 11 und 16, Schott 4797
- Höffer-Winterfeld, Linde, 12 Etüden Nr. 8, 9, 12, Hofmeister-Verlag
- Börner, Hans, Flötenkaleidoskop Nr. 20, 23, 25, 27, DVfM 31065
- Wächter, Wolfram, Studien und Übungen Band I Nr.2, 5, Noetzel-Verlag, N 3428
- Berger, Gudrun, Studien für Altblockflöte Nr.15, 18, 20, Edition pro musica, EPM 215
- Friedrich der Große, aus 70 Solfeggien, z.B. Musikverlag Bornmann, MVB 44
- Capricen für Altblockflöte solo, Amadeus, BP 387
- 15 Solostücke von Meistern des Hochbarock, Schott-Verlag, ED 12216
- Welthe, Adrian, 15 Duetüden für Altblockflöten, Pan-Verlag, Pan 219
- 30 dechiffriertes Etüdes, (S,A,T) Verlag A. Leduc, Paris

### *Vortragsliteratur aus Renaissance / Frühbarock*

- Mittelalterliche Spielmannstänze, Band 1 und 2, (meist S) Auswahl, z.B. Band 1, Nr.6, Moeck 2510,2515
- Braun, Gerhard, Fischer, Johannes, Spielbuch 2 und 3, daraus: Mittelalterliche Tänze, Ricordi 2616
- Riccio, Giovanni Battista, Canzonen, (S, b.c.) Moeck 2092
- Cecchino, Tomaso, 3 Sonaten (S, b.c.) Schott-Verlag, OFB 159
- Frescobaldi, Girolamo, Canzonen (S, b.c.) z.B. Schott-Verlag, OFB 122
- van Eyck, Jacob, Fluiten-Lusthof, Auswahl (S solo) Amadeus-Verlag, BP 704-706

### *Vortragsliteratur des Barock*

- Telemann, Georg Philipp, Die kleine Kammermusik, (S, b.c.) z.B. Edition Peters 9232
- Telemann, Georg Philipp, Der getreue Musikmeister, Sonaten F-Dur, C-Dur, (A, b.c.) z.B. Edition Peters 9438
- Händel, Georg Friedrich, Sonaten F-Dur, B-Dur, g-Moll, (A, b.c.) z.B. Edition Peters 11305
- Händel, Georg Friedrich, Sonaten, (A, b.c.) Universal Edition, UE 18737
- Mancini, Francesco, Sonate Nr. 1 (A, b.c.) z. B. Edition Peters, EP 9433
- Bigaglia, Diogenio, Sonaten (A, b.c.) Schott-Verlag, OFB 3
- Finger, Gottfried, Sonate F-Dur (A, b.c.) Panton-Verlag
- Veracini, Francesco Maria, 12 Sonaten (A, b.c.) Edition Peters, PET 4965
- Croft, William, Sonate G-Dur, (A, b.c.) Bärenreiter-Verlag, HM 209
- Sammartini, Giuseppe, Sonate G-Dur Schott-Verlag, OBB 20
- Baston, John, Concerti, (S)
- Geminiani, Francesco, Sonate e-moll. (S, b.c.) Bärenreiter-Verlag, HM 17
- Barsanti, Francesco, Sonate g-Moll, Sonate d-Moll, Schott-Verlag, OFB 1019, 1020
- Bononcini, Giovanni Battista, Suiten und Sonaten (A, b.c.) Edition Musica Budapest, EMB Z 13612/13
- Bellinzani, Paolo Benedetto, 4 Sonaten op. 3, Nr. 1, 4 (A, b.c.) Edition Musica Budapest, EMB 712792 *Vortragsliteratur (20./21. Jahrhundert)*
- Rose, Pete, Medieval Nights (T solo) Carusverlag 11605
- Krug, Reinhold, Sonatine (S, Kl.) Verlag Neue Musik Berlin, NM 383
- Lischka, Rainer, Sechs Wetterliedchen (S solo) Hendrik Meyer Verlag Dresden
- Dorwarth, Agnes, Vogelbuch und Krimi, Moeck, ZfS 773/752
- Linde, Hans Martin, Baseler Blockflötenbuch, Schott-Verlag 8250
- Zahnhausen, Markus, Jahreszeichen, Mösel-Verlag 22440
- Braun, Gerhard, Abbréviaturen (S, Kl.) Verlag Heinrichshofen, N 2081
- Lechner, Konrad, Traum und Tag (S solo) Moeck ZfS 436
- Fortin, Viktor, Jolly Joker (A oder B, Kl. oder Git.) Nr.2,5, Doblinger-Verlag 19137

- Haberl, Walter Ernst, Alexander's Latin (S, Kl.) Universal Edition, UE 19631
- Joplin, Scott, Heger, Uwe, 10 Ragtimes (S, Kl.) Noetzel Edition, N 3687
- Bullard, Allan, Recipes (S, Kl.) evtl. auch in M2, Forsyth Recorder Music
- Unger, Harald, Columbine und Scaramuccio (S, Kl.) Nr. 2, 4, 5, Hofmeister-Verlag
- Staeps, Hans Ulrich, Mobile (S, Kl.) Universal Edition, UE 18742

## Mittelstufe II

### *Technik*

- Brüggem, Franz, 5 Etüden, Nr. 1, 3, Verlag Broekmans & van Poppel 712
- Solostück aus dem Hochbarock Bärenreiter-Verlag 8259
- Wächter, Wolfram, Studien und Übungen Nr. 8, 11a, 11b, Noetzel-Verlag
- Berger, Gudrun, Studien für Altblockflöte Nr. 22, Edition pro musica, EPM 215
- Börner, Hans, Flötenkaleidoskop Nr. 38, 40, DVfM 31065

### *Vortragsliteratur aus Renaissance / Frühbarock*

- Mittelalterliche Spielmannstänze (meist S) Moeck 2510, 2515
- Fontana, Giovanni Battista, Sonata terza (S, b.c.) z. B. Amadeus, BP 466
- Selma y Salaverde, Bartolomeo, Canzona prima (S, b.c.) Musikhaus Pan 850
- Frescobaldi, Girolamo, Canzon La Bernadinia (S, b.c.) Schott-Verlag OFB 122
- Montalbano, Bartolomeo, Sinfonia (S, b.c.) Musikverlag Dolce 233
- Cima, Giovanni Paolo, 2 Sonatas (S, b.c.) London pro musica LPM CS8
- Schop, Johann, Lachrime pavan, Moeck-Verlag 1128

### *Vortragsliteratur des Barock*

- Mancini, Francesco, Sonaten (A, b.c.) Verlag Breitkopf und Härtel 8389/8390
- Bellinzani, Paolo Benedetto, Sonaten (A, b.c.) Noetzel-Verlag 3524
- Barsanti, Francesco, Sonaten (A, b.c.) Amadeus, BP 2066
- Veracini, Francesco Maria, Sonaten, Edition Peters 4965
- Caix d'Hervelois, Louis de, Suiten, Moeck 2536 u.a.
- Telemann, Georg Philipp, Ouvertüre a-moll (A, b.c.) Moeck-Verlag 2501
- Telemann, Georg Philipp, 2 Sonatinen (A, b.c.) Schott-Verlag OFB 181
- Telemann, Georg Philipp, 12 Methodische Sonaten (A, b.c.) Edition Peters, EP 4664

### *Vortragsliteratur (20./21. Jahrhundert)*

- Linde, Hans Martin, Music for a Bird (A solo) Schott-Verlag 42905
- Linde, Hans Martin, Märchen, (A, S, Si, B) Schott OFB 154
- Linde, Hans Martin, Sonate in d (A, Kl.) Schott 4721
- Lechner, Konrad, Vom anderen Stern (S solo) Moeck-Verlag Nr.2546
- Braun, Gerhard, Fischer, Johannes, Spielbuch 3, daraus: Maute, Matthias, Sonata per flautino solo (S solo) Ricordi-Verlag, Sy 2616
- Staeps, Hans-Ulrich, Virtuose Suite (A solo) Schott-Verlag, OFB 95
- Dorwarth, Agnes, Articulator I + II (A solo) Verlag Tre Fontane 2042
- Dorwarth, Agnes, Nein, (A solo) Moeck ZfSp760
- Lischka, Rainer, Kleine Abendgesellschaft (T oder S solo) Girolamo-Verlag G12
- Braun, Gerhard, 3 Epigramme (T solo) Edition Gamma, EGA 192
- Braun, Gerhard, Abbriviaturen (S, Kl.) Nr. 6, Verlag Heinrichshofen, N 2081
- Rose, Pete, I'd rather be in Philadelphia (A solo) aus Universal Edition, UE 30214

### *Ensemblespiel*

- Mittelalterliche Spielmannstänze, Moeck-Verlag 2510/2515
- Schein, Johann Hermann, Canzonen
- Händel, Georg Friedrich, Triosonate F-Dur für 2 Blockfl. und b.c.
- Dorwarth, Agnes, Der Hecht, Moeck-Verlag, Nr. 1582
- Dorwarth, Agnes, Articulator für 4 Blockflöten, Verlag Tre Fontane

- Rose, Pete, New braun bag, Universal Edition, UE 30 190
- Shott, Peter, Aan de amsterdamsse grachten, Ascolta-Verlag 129
- Beutler, Irmhild, Chips`n`chocolat, Edition Tre Fontane, ETF 2067
- Maute, Matthias, Les Barricades, Ascolta-Verlag 29
- van Nieuwkerk, Willem Wander, Kadanza, Ascolta-Verlag

## Oberstufe

### *Technik*

- Brünnen, Franz, 5 Etüden Nr. 2 – 5, Verlag Broekmanns & van Poppel 712
- Wächter, Wolfram, Studien und Übungen Nr. 20 a, b, c, 23, Noetzel-Verlag
- Börner, Hans, Flötenkaleidoskop Nr. 46, 47, DVfM 31065
- Bousquet, Narcisse, 36 Etudes, Vol.I, Nr. 1 – 5, Moeck-Verlag 2115
- Quantz, Johann Joachim, Capriccio, Stretta-Verlag, STR 5254
- Telemann, Georg Philipp, 12 Fantasien Nr.4, 5, 7, 11, z.B. Bärenreiter-Verlag, BA 6440
- Bassano, Giovanni, Ricercata Nr. 3, 4, 6, z.B. LPM REP 10
- Bach, Johann Sebastian, 11 Movements from the Sonatas and Partias, Schott-Verlag, ZO 2100174
- Zahnhausen, Markus, Sieben Stücke für Altblockflöte, Doblinger-Verlag 04457

### *Vortragsliteratur aus Renaissance / Frühbarock*

- Mittelalterliche Spielmannstänze, Moeck-Verlag 2510, 2515
- van Eyck, Jacob, Fluiten-Lusthof, Amadeus-Verlag, BP 704-706
- Castello, Dario, Sonata prima und seconda, Doblinger-Verlag, DM 37
- Fontana, Giovanni Battista, Sonaten, z.B. Amadeus-Verlag, BP 466
- Selma y Salaverde, Bartolomeo, Sonaten, Musikhaus Pan 850
- Uccellini, Marco, Sonata sesta, Verlag LPM CS 11

### *Vortragsliteratur des Barock*

- Vivaldi, Antonio, Konzerte
- Telemann, Georg Philipp, Konzerte
- Sammartini, Giuseppe, Konzerte
- Hotteterre, Jacques, Suiten
- Philidor, Pierre Dancian, Suiten
- Dornel, Louis-Antoine, Sonaten
- Couperin, Francois, Sonaten
- Marais, Marin, Les Folies d`Espagne (A, b.c.) Hänssler-Verlag 11.225
- Couperin, Francois, 2 Konzerte (A, b.c.) Moeck-Verlag 2531
- Bach, Johann Sebastian, Drei Sonaten (A, b.c.) Hofmeister-Verlag 1061
- Bach, Johann Sebastian, Ital. Konzert“ (A, Bassinstrument) Verlag Heinrichshofen, N 2414
- Castrucci, Pietro, 2 Sonaten (A, b.c.) Universa Edition, UE 19931
- Telemann, Georg Philipp, 12 Methodische Sonaten (A, b.c.) Edition Peters, EP 4664
- Corelli, Arcangelo, Sonaten op.V, Noetzel-Verlag
- Mancini, Francesco, Sonate V, D-Dur, IX.f-moll, X h-moll, Amadeus-Verlag

### *Vortragsliteratur (20./21. Jahrhundert)*

- Dorwarth, Agnes, Gespräch einer Hausschnecke (A solo) Moeck-Verlag 1575
- Dorwarth, Agnes, Artikulator I + II (A solo) Tre Fontane 2042
- Martini, Christiane, La luna (A oder Ganassi-G-Diskant solo) MieroPrintVerlag 1056
- Andriessen, Hendrik, Ende (A solo) Ascolta-Verlag, AMP 18
- Yoshimine, Fumiharu, Mudai I – III (T solo) Verlag Miroprint, EM 1111
- Hirose, Ryohei, Meditation (A solo) zen-on-Verlag, R-103
- Leenhouts, Paul, Big baboon (T solo) Moeck-Verlag 2809
- Ishii, Maki, Black Intention (S oder T solo) zen-on-Verlag, R - 143

- Maute, Matthias, How I love you, sweet folia (T solo) Ascolta-Verlag 344
  - Rondon, Victor, Tango (A solo) Flautando Edition, FE A -027
  - Waterhouse, Graham, Le Charmeur de Serpents (A, SS solo) Hofmeister-Verlag, FH 2468
  - Shinohara, Makoto, Fragmente (T solo) Schott-Verlag 6929
  - Renken, Hans-Dieter, Goccia di pioggia (S oder T solo) Moeck-Verlag 1598
  - Yun, Isan, Chinesische Bilder (S, A, T, B solo) Verlag Bote & Bock 23550
  - Thorn, Benjamin, The voice of the crocodile ( B solo) Moeck-Verlag 2561
  - Thorn, Benjamin, Songs of my fathers wedding ( B solo) Carus-Verlag 11603
  - Eggert, Moritz, Außer Atem ( S, A, Renaissance-A solo) Schott-Verlag OFB 192
  - Michel, Winfried, Gedämpfte Schwingung (A solo) Verlag Mieroprint, EM 1005
- Ensemblespiel*
- Merula, Tarquinio, Due Canconi (2 S, b.c.) Noetzel-Verlag, N 3809
  - Hotteterre, Jaques, Triosonate D-Dur (A, Violine, b.c.) Schott-Verlag, ANT 66
  - Telemann, Georg Philipp, Triosonaten B-Dur, a-moll, (A, Violine, b.c.)
  - Telemann, Georg Philipp, Triosonaten a-moll und c-moll (A, Oboe, b.c.)
  - Händel, Georg Friedrich, Triosonate c-moll (A, Violine, b.c.)
  - Quantz, Johann Joachim, Triosonaten C-Dur und g-moll (A, Querflöte, b.c.)
  - Bach, Johann Sebastian, Sinfonien
  - Bassano, Giovanni, Fantasia a tre Voci
  - Maute, Matthias, Ciacona für 3 Blockflöten Moeck-Verlag 1572
  - Hirose, Ryohei, Idyll (4 Blockflöten) zen-on-Verlag, R 144
  - Sieg, Soeren, Djaboue - Eine afrikanische Suite (SAT/ ATB) Edition Tonger, PJT 2702-0
  - Sieg, Soeren, Pina ya phala – Eine afrikanische Suite 2 (ATB) Moeck-Verlag, Nr. 1570
  - Dorwarth, Agnes, Das große Lalula (4 A) Moeck-Verlag, Nr. 1574

Verwendete Abkürzungen:

S - Sopranblockflöte,  
 A - Altblockflöte,  
 T- Tenorblockflöte,  
 B - Bassblockflöte,  
 Si - Sopraninoblockflöte  
 Kl. - Klavier  
 b.c. - basso continuo

DVfM - Deutscher Verlag für Musik,  
 HU - Verlag Muziekuitgereij Harmonia,  
 LPM - Landesinstitut für Pädagogik und Medien

## 4.2. Blechblasinstrument

### Blechblasinstrumente

#### Prüfungsanforderungen im Fachbereich Blechblasinstrumente

##### Unterstufe I

Spieldauer 7 Minuten

- eine Tonleiter bis 2 Vorzeichen in 2 Artikulationen, Viertel- und Achtelnoten mit großem Dreiklang
- ein Lied (möglichst auswendig)
- eine Etüde
- ein Vortragsstück mit Begleitung - auch als Duett
- Tonumfang: eine Oktave

##### Unterstufe II

Spieldauer 10 Minuten

- zwei Tonleitern bis 4 Vorzeichen in 3 Artikulationen, Viertel- und Achtelnoten mit großem Dreiklang
- ein Lied (möglichst auswendig) oder Duett
- eine Etüde
- ein Vortragsstück mit Klavierbegleitung
- Tonumfang: eine Dezime

##### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- drei bis vier Sätze mit Klavierbegleitung aus 2 Stilepochen
- oder zwei Sätze mit Klavierbegleitung unterschiedlichen Charakters und ein Solostück
- oder eine anspruchsvolle Etüde aus einer anderen Epoche
- im Programm muss ein langsamer Satz enthalten sein

##### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- ein komplettes dreisätziges Werk mit Klavierbegleitung
- und ein zweites Werk (auch Einzelsätze) mit Klavierbegleitung aus einer anderen Epoche, davon ein Werk (oder Einzelsatz) des 20./21. Jahrhunderts

##### Oberstufe

Spieldauer 20 Minuten

- zwei komplette Werke mit Klavierbegleitung aus unterschiedlichen Stilepochen
- davon ein Werk des 20./21. Jahrhunderts

## 4.2.1. Trompete

### Literaturempfehlungen für Trompete

#### Unterstufe I

- Krumpfer, Hans-Joachim, Trompetenetüden, Band 1, Nr. 1/12, DVfM 31041
- Wilpert, Günter, Alte Meister für junge Trompeter, Strube Verlag VS 2078
- Bullard, Alan, Party-Time, ABRSM Publishing
- Schwertberger, Gerald, Easy Trumpet Band 1, Verlag Doblinger
- Philipp, Gerd, Zum Üben und Vorspielen, Band 1, daraus: Ludwig van Beethoven, Deutscher Tanz, Friedrich Hofmeister FH 2048

#### Unterstufe II

- Krumpfer, Hans Joachim, Trompetenetüden Band. 1, Nr. 10/13, DVfM 31041
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Variationen über ein Lied von Carl Philipp Emanuel Bach, DVfM 32074
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Don Louis Milan, Drei Pavanen, DVfM 32074
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Kurt Schwaen, Scherzo, DVfM 32074
- James, Ifor, Little Suiten, Editions Marc Reift
- Rizzo, Jaquez, Reading Jazz, Alfred Pub Co Inc
- Rea, James, Jazzy Trumpet, Universal Edition

#### Mittelstufe I

- Krumpfer, Hans Joachim, Trompetenetüden, Band 1, Nr. 54/55, DVfM 31041
- Arban, Jean Baptiste, 14 Studien, Nr. 2, Boosey & Hawkes
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Georg Friedrich, Händel, Sonate F-Dur, DVfM 32074
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Pietro Baldassari, Sonate, DVfM 32074
- Bordogni, Marco, Melodische Studien, Friedrich Hofmeister Verlag, FH 6110
- Porret, Julian, Concertino 2, Verlag Robert Martin
- Barat, Joseph Edouard, Orientale, Editions Musicales Alphonse Leduc
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Bozidar Trudic, Rondino, DVfM 32074
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 1, Michael Stöckigt, Fünf Miniaturen, DVfM 32074
- Lorenz, Rolf Thomas, Drei Stücke, Bruno Uetz Musikverlag
- Balay, Guillaume, Andante und Allegretto, Southern Music Company SS#134
- Vizzutti, Alan, The Enchanted Trumpet, De Haske Publications HL.44000656
- Studio Dresdner Tanzsinfoniker, Heft 1, DVfM 31005



### Mittelstufe II

- Albinoni, Tomaso, Konzert B-Dur, Editions Marc Reift EMR317H
- Anonymus, Rostocker Suite – Ouvertüre, Friedrich Hofmeister Verlag, FH 7154
- Hansen, Thorvald, Sonate op.18, Edition Wilhelm Hansen WH13213
- Kreutzer, Conradin, Variationen in G, Editions BIM
- Barat, Joseph Edouard, Lento und Scherzo, Editions Musicales Alphonse Leduc
- Gedicke, Alexander, Konzertetüde, Verlag Sikorski SIK6286
- Balay, Guillaume, Prelude et Ballade, Belwin Music
- Hubeau, Jean, Sonate, Editions Durand
- Wiggert, Paul, Trompetenkonzert, Musikverlag Martin Krämer
- Brown, Clifford, Transcriptions, Publisher Charles Colin

### Oberstufe

- Purcell, Henry, Sonata in D, Verlag Musica Rara
- Hummel, Johann Nepomuk, Konzert Es-Dur, Edition Peters
- Neruda, Johann Baptist Georg, Konzert Es-Dur, Musica Rara EBMR1817
- Arban, Jean Baptiste, Brilliante Fantasie, Editions Billaudot BILL8814
- Krumpfer, Hans Joachim, Spielbuch Band 2, Francis Thomé, Fantasie, DVfM 32081
- Kurz, Siegfried, Trompetenkonzert, Verlag Breitkopf & Härtel
- Hindemith, Paul, Sonate, Schott Music ED3643
- Martinu, Bohuslav, Sonatine, Edition Supraphon Prag

## 4.2.2. Waldhorn

### Literaturempfehlungen für Horn

#### Unterstufe I und II

- Runge, Jürgen, 100 leichte Etüden für Horn, KOEBL -E2228
- Bauer, Georg, Elementarschule für Bläser in B, Georg Bauer, BAU 452B
- Rapp, Horst, Horn lernen mit Spaß Band 1, Horst Rapp, RAPP -HS1
- Hornmusik für Anfänger, Editio Musica Budapest, EMB 6902
- Frehse, Albin, Der Anfang, Friedrich Hofmeister, FH 6087
- Runge, Jürgen, Etüden für Horn und Klavier, Friedrich Hofmeister, FH 3219
- Philipp, Gerd, Zum Üben und Vorspielen Band I, Friedrich Hofmeister, FH 2093
- Mai, Peter, Miniaturen ab Nr.5, Friedrich Hofmeister, FH 2182
- James, Ifor, Moods, Horst Rapp, Rapp S-8
- Harris, Floyd O., Dance of the Bears, Ludwig Music Publishing Co, S-B33
- Buchtel, Forrest Lawrence, Meditation, Kjos Music Company, KJS 1312
- Delgiudice, Michel, Evocation, Alphonse Leduc, AL 27290
- Delgiudice, Michel, Echo de Bois, Alphonse Leduc, AL 27289
- Hanmer, Ronald, Suite for Horn , Emerson Edition, Emerson 31
- Rapp, Horst, Horn lernen mit Spaß, Band II,2 Horst Rapp, RAPP –HS2
- Philipp, Gerd, Zum Üben und Vorspielen Band II, Friedrich Hofmeister, FH 2094
- The Horn Collection, Easy to Intermediate Level, HAL LEONARD, HL 50486136

#### Mittelstufe I

- Runge, Jürgen, Waldhornetüden für die Mittelstufe, Ulrich Koebel, Koebel-E 2292
- Mozart, W. A., Konzert D-Dur KV 412, Edition Breitkopf, EB 7432
- Cherubini, Luigi, 1. Sonate, Sikorski, SIK288-HRN
- Saint Saëns, Camille, Romance op. 36, Editions Durand, DUR 1952
- Porret, Julien, Concertino Nr. 5, Robert Martin, MARTIN 213
- Bozza, Eugene, En Irlande, Alphonse Leduc, AL20930
- Kvandal, Johan, Hymn Tune Salmetone- für Horn Solo, Norsk Musikverlag, NORSK 9711 (in Es spielen lassen)
- Buchtel, Forrest Lawrence, Romantica, Kjos Music Company, KJS1322
- Damase, Jean Michel, Berceuse op. 19, Alphonse Leduc, AL 20897
- Gounod, Charles, Six Melodies Nr. 1-5, Mc Coy's Horn Library, MCCOY 608
- Uber, David, Sonatina, Southern Music (USA), SOU ST432
- The Horn Collection, Intermediate Level, HAL LEONARD, HL 50486144

#### Mittelstufe II

- Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden Heft 1, Friedrich Hofmeister, FH 3103
- Müller, Bernhard Edward, Etüden op. 64 Heft 1, Friedrich Hofmeister, FH 6064
- Mozart, W. A., Konzert Es-Dur KV 447, Breitkopf und Härtel, EB 7434

- Cherubini, Luigi, 2. Sonate, Sikorski, SIK288-HRN
- Strauss, Franz, Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert op.2, Mc Coy's Horn Library, MCCOY 606
- Strauss, Franz, Nocturno für Horn und Klavier Des-Dur op. 7, Universal Edition, UE 1368
- Strauss, Franz, Thema und Variationen für Horn und Klavier op. 13, Zimmermann, ZM 12570
- Porret, Julien, Concertino Nr. 6, Robert Martin, MARTIN 214
- Gounod, Charles Six Melodies Nr. 6, Mc Coy's Horn Library, MCCOY 608
- Gliere, Reinhold, 4 Pieces op. 35, International Music Company, IMC 3158 Intermezzo, IMC 3159 Nocturne, IMC 3160 Romance, IMC 3161 Valse Triste,
- Bozza, Eugene, Chant Lointan, Alphonse Leduc, AL 21789
- Koetsier, Jan, Variationen op.59/3 für tiefes Horn und Klavier, Edition Marc Reift, EMR 268
- Kofron, Jaroslav, Sonate 2. und 3. Satz, Panton Praha, P 1472 (über Koebl.de, Bestellnummer K225919)
- Moscheles, Ignaz, Duo op. 63, Musica Rara, MR 1689
- Koetsier, Jan, Romanza op. 59/2, Edition Marc Reift, EMR 240
- Hummel, Bertold, Sonatina op. 75a, Schott Music International, ED 45061
- Krol, Bernhard, Laudatio (für Horn Solo), Benjamin, EE 2962
- The Horn Collection, Intermediate to Advanced Level, HAL LEONARD, HL 50486152

### Oberstufe

- Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden Heft 2, Friedrich Hofmeister, FH 6015
- Müller, Bernhard Edward, Etüden op. 64 Heft 2, Friedrich Hofmeister, FH 6065
- Koetsier, Jan, 13 Etudes Caracteristiques, Edition Reift, EMR 158
- Mozart, W. A., Konzert Es-Dur KV 417, Breitkopf und Härtel, EB 7433
- Mozart, W. A., Konzert Es-Dur KV 495, Breitkopf und Härtel, EB 7435
- Beethoven, L. v., Sonate für Horn und Klavier, Breitkopf und Härtel, EB 7404
- Saint Saëns, Camille, Morceau de Concert, Editions Durand, DUR 4605
- Strauss, Franz, Konzert für Horn und Orchester c-moll op. 8, Universal Edition, UE 1369
- Strauss, Richard, Konzert für Waldhorn und Orchester op.11, Universal Edition, UE 1039
- Gliere, Reinhold, Concerto op. 61, International Music Company, IMC 1599
- Busser, Henri, Cantecor, Alphonse Leduc, AL 23101
- Francaix, Jean, Divertimento, Edition Transatlantiques, E.M.T.750
- Hindemith, Paul, Sonate für Horn in F und Klavier, Schott, ED 3642
- Kofron, Jaroslav Sonate 1. Satz, Panton Praha, P 1472 (über Koebl.de, Bestellnummer K225919)
- Neuling, Hermann, Bagatelle f. tiefes Horn u. Klavier, Pro Musica, PM 196
- Plog, Anthony, Postcards für Horn Solo, Edition BIM, BIM CO 40

## 4.2.3. Tenorhorn

### Literaturempfehlungen für Tenorhorn

#### Unterstufe I

- Krumpfer, Hans-Joachim, Etüden, Band 1, Nr. 1/12, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 31041
- Philipp, Gerd, Zum Üben und Vorspielen, Band 1, daraus: Ludwig v. Beethoven, Deutscher Tanz, Hofmeister Musikverlag, FH 2048
- Günther Wilpert, Alte Meister für Junge Trompeter, Strube Verlag VS 2078
- Bullard, Alan, Party Time, ABRSM Publishing

#### Unterstufe II

- Krumpfer, Hans-Joachim, Etüden, Band 1, Nr. 10/13, DVfM 31041
- Spielbuch für Trompete, Band 1, Krumpfer, Hans-Joachim, Variationen über ein Lied von Carl Philipp Emanuel Bach, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32074
- Spielbuch für Trompete, Band 1: Kurt Schwaen, Scherzo, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32074
- Spielbuch für Trompete, Band 1: Don Luis Milan, Drei Pavanen, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32074
- Matthias Drude, Sonatine für Tenorhorn und Klavier, adu-Verlag

#### Mittelstufe I

- Krumpfer, Hans-Joachim, Etüden, Band 1, Nr. 54/55, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 31041
- Arban, Jean Baptiste, 14 Studien: Nr. 2, Boosey & Hawkes
- Spielbuch für Trompete, Band 1, Händel, Georg Friedrich, Sonate F-Dur, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32074
- Telemann, Georg Philipp, Sonate f-Moll, Edition Marc Reift, EMR 288H
- Spielbuch für Trompete, Trudic, Bozidar, Rondino, DVfM 32074
- Lawrance, Peter, Badinage, Sheet Music
- Schoonenbeck, Kees, Concertino, De Haske Musikverlag
- Waignein, André, Concertino, De Haske Musikverlag
- Ostrander, Alan, Concert Piece in Fugal Style, Edition Musicus

#### Mittelstufe II

- Vivaldi, Antonio, Sonata Nr. 2 F-Dur, Edition Marc Reift, EMR 324L
- von Weber, Carl Maria, Romanze, Edition Marc Reift, EMR 236
- Capuzzi, Antonio, Andante und Rondo, Musikverlag Tatzer
- Rachmaninow, Sergej, Vocalise, Obrasso Verlag
- Gedicke, Alexander, Konzertetüde, Hans Sikorski

#### Oberstufe

- Ambrosius, Hermann, Sonate, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2129
- Reuter, Fritz, Suite für Posaune oder Tenorhorn solo, Musikverlag Zimmermann
- Ewazen, Eric, Konzert für Euphonium, Southern Music Company

## 4.2.4. Posaune

### Literaturempfehlungen für Posaune

#### Unterstufe I

- Stegmann, Richard, Schule für Posaune Nr. 40-44, Verlag Richard Stegmann
- Kanefzky, Franz, Leichte Duette Band 1, ab Nr. 6, Hage Musikverlag
- Zum Üben und Vorspielen: Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2095
- Zum Üben und Vorspielen: Haslinger, Tobias, Sonatine, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2095
- Spielbuch Going solo, Nr. 2,3,4, Faber Music

#### Unterstufe II

- Hering, Sigmund, aus 40 Progressive Etudes: Nr. 11,15,17, Carl Fischer
- Kanefzky, Franz, Duette Band 2, Hage Musikverlag
- Schwarz, Otto M., Sonatine, Mitropa Music
- Spielbuch Going Solo, Nr. 5, 9, 10, Faber Music
- Spielbuch für Posaune und Klavier: Fünf Lieder aus dem 17./18. Jahrhundert, Deutscher Verlag für Musik, DVfM 32028
- Bessonnet, Georges, Recitatif et Petit Allegro, Billaudot
- Näther, Gisbert, Posaunerei, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2461

#### Mittelstufe I

- Vobaron, Felix, Etüden, Supraphon Praha
- Hering, Sigmund, aus 40 Progressive Etudes: ab Nr. 20, Carl Fischer
- Galliard, Johann Ernst, Sonate a-Moll oder D-Dur, Verlag Hinrichsen
- Telemann, Georg Philipp, Sonate f-Moll, Edition International Music Company
- Bullard, Alan, Colneford-Suite, Boosey & Hawkes
- Lawrence, Peter, Badinage, Bass Wind Publication
- Koetsier, Jan, Zürcher Marsch op. 116, Edition Marc Reift, EMR 224
- Wedgwood, Pamela, aus Jazzin' about: Nr. 5,6,7,8, Faber Music
- Geißler, Fritz, Sonatine für Posaune und Klavier, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2178
- Ibert, Jaques, Histoires, Alphonse Leduc, AL 29355
- Bousfield, Ian, Melodic Studies for Trombone, De Haske Musikverlag

#### Mittelstufe II

- Marcello, Benedetto, Sechs Sonaten, Edition Marc Reift, EMR 2048L
- Dvarionas, Balys, Thema und Variationen für Bassposaune und Klavier, Edition Marc Reift, EMR 209
- Vivaldi, Antonio, Sonata Nr. 2 F-Dur, Edition Marc Reift, EMR 324L
- Guilmant, Alexandre, Morceau Symphonique op. 88, Schott Musik
- Saint-Säens, Camille, Cavatine, Durand Edition Musicales
- Poret, Julian, 12 Novellen, ab Nr. 3, Molenaar Edition
- Dubois, Pierre Max, Cortege, Alphonse Leduc, AL22763
- Paudert, Ernst, Berühmte Arie, Simrock

- Hummel, Bertold, Sonatine op. 25, Musikverlag Zimmermann
- Koetsier, Jan, Allegro Maestoso, Edition Marc Reift, EMR 216
- Bernstein, Leonard, Elegie für Mippy II, Boosey & Hawkes
- Lischka, Rainer, Tänzerische Episoden, Hendrik Meyer Musikverlag
- Casterede, Jacques, Jeux d' Intervalles, Sheet Music

#### Oberstufe

- Sachse, Ernst, Konzert für Posaune u. Klavier B/F-Dur, Musikverlag Zimmermann
- Rimsky-Korssakow, Nikolai, Konzert für Posaune, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2064
- Ambrosius, Hermann, Sonate, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2129
- Bozza, Eugéne, Hommage á Bach, Alphonse Leduc, AL21788
- Serocki, Kazimir, Sonatine f. Posaune und Klavier, Edition PWM
- Bozza, Eugéne, Allegro et Finale (Bassposaune), Alphonse Leduc, AL21260
- David, Ferdinand, Concertino für Posaune u. Klav. Op.4, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2074

## 4.2.5. Tuba

### Literaturempfehlungen für Tuba

#### Unterstufe I

- Meschke, Dieter, Tubafibel, Etüden 20/23, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 8070
- Zum Üben und Vorspielen, Purcell, Henry, Rigaudon, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2091
- Zum Üben und Vorspielen, Lully, Jean Baptiste, Arietta, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2091

#### Unterstufe II

- Meschke, Dieter, Tubafibel, Etüden 25/26, Friedrich Hofmeister Musikverlag, 8070
- Zum Üben und Vorspielen, Pachelbel, Johann, Fuga, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2091
- Zum Üben und Vorspielen, Attaignant, Pierre, Reigen, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2091
- Meschke, Dieter, Musizierbuch für Tuba, Vier kleine Spielmusiken, Edition Pro Musica
- Baratto, Paolo, Paprika, Edition Marc Reift, EMR 2180W
- Meunier, Gerard, Tubabil, Edition Henry Lemoine

#### Mittelstufe I

- Kopprasch, C., 60 Ausgewählte Etüden, Band 1, Nr. 9/11, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 6045
- Dedrick, Art, A Touch of Tuba, Kendor Music
- Defaye, Jean Michel, Suite Marine, Alphonse Leduc, AL27569
- Frackenpohl, Arthur, Concertino, Alphonse Leduc, AL28577
- Ward, Samuel Augustus, The Happy Hippo, Kendor Music
- Barnes, James, The Nervous Turkey Rag, Medici Music Press
- Purcell, Henry, Suite, Edition Marc Reift, EMR 301T
- Lebedjew, Alexej, Drei leichte Stücke, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH2764

#### Mittelstufe II

- Bozza, Eugène, Thème Varié, Alphonse Leduc, AL21792
- Marcello, Benedetto, Sonata Nr. 1, Sheet Music
- Telemann, Georg Philipp, Prelude und Allegretto, Southern Music Company
- Händel, Georg Friedrich, Sonata Nr. 6, Shawnee Press
- Lebedjew, Alexander, Konzert, Friedrich Hofmeister Musikverlag, FH 2317
- Jacob, Gordon, Tuba Suite, Boosey & Hawkes
- Uber, David, Mr. Tuba goes Broadway, Kendor Music

#### Oberstufe

- Hindemith, Paul, Sonate, Musikverlag Schott
- Koetsier, Jan, Sonatine, Edition Marc Reift, EMR 239
- Jacobsen, Julius, 24 Präludien, Scandinavian Music Interest
- Köper, Karl-Heinz, Tuba-Tabu, Musikverlag K. H. Köper
- Arutjunjan, Alexander Grigorjewitsch, Concerto, Editions BIM
- Gregson, Edward, Tuba Concerto, Sheet Music

## 5. Zupfinstrumente

### 5.1. Gitarre

#### Prüfungsanforderungen im Fach Gitarre

##### Unterstufe I

Spieldauer 5 Minuten

- Schwierigkeitsgrad nach Lehrplan Gitarre des VdM 2012
- Tonleiter rhythmisiert
- Melodiespiel
- 1 zweistimmiges Spielstück
- Liedbegleitung

##### Unterstufe II

Spieldauer 7-10 Minuten

- Schwierigkeitsgrad nach Lehrplan Gitarre des VdM 2012
- 1 vierstimmige Anschlagsstudie oder 1 Etüde
- zwei Spielstücke aus verschiedenen Epochen
- Kammermusik oder Liedbegleitung

##### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- Schwierigkeitsgrad nach Lehrplan Gitarre des VdM 2012
- eine Etüde
- drei Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen mit unterschiedlichem Charakter
- Kammermusik oder Liedbegleitung

##### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- Schwierigkeitsgrad nach Lehrplan Gitarre des VdM 2012
- eine Etüde
- drei Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen mit unterschiedlichem Charakter, eine davon mehrsätzig
- Kammermusik oder Liedbegleitung

##### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Schwierigkeitsgrad nach Lehrplan Gitarre des VdM 2012
- eine Etüde
- drei Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen mit unterschiedlichem Charakter
- Kammermusik
- öffentlicher Vortrag im Rahmen eines Konzertes mit eigener Moderation
- auswendiger Vortrag (außer Kammermusik)



## Literaturempfehlungen für Gitarre

### *Technik*

- Tennant, S., Pumping Nylon, Alfred
- Käppel, H. Die Technik der modernen Konzertgitarre, AMA, 610425

### Unterstufe I und II

- Muro, A., Basic Guitar, Chanterelle, ECH 785
- Stachak, T., Gitarre erste Klasse, Euterpe, EU 0401
- Stachak, T., Gitarre Extraklasse, Euterpe, EU 0603
- Ungerank., D., 12 animalische Etüden, Edition Margaux, em 1106
- Kindle, J., Tarot, Vogt und Fritz, V+F 323
- Kindle, J., Manege frei, Edition HUG, HUG 11389
- Kindle, J., Pedros Traum, Edition HUG, GH 11608
- Kleynjans, F., Le coin de l'enfance op. 97, Henry Lemoine, HL 25043

### Mittelstufe I und II sowie Oberstufe

- Humbach, O., Saitenwege 1, DUX 851
- Langer, M., Saitenwege 2, DUX 852
- Dyens, R., 20 Lettres, Ed. Henry Lemoine
- Pujol, M. D., Cinco Preludios, Universal Edition, UE 29180
- Oppermann, R., Der Zauberwald, Rabe-Verlag, G. 678 R.
- div. Komponisten, Modern Times – Band I – V, Chantarelle-Verlag
- Piazzolla, A., Four Pieces, Chanterelle, ECH 725
- Modern Guitar Music, Band I und II, Oxford Univ. Press
- div. Komponisten, The Contemporary Guitar – An Anthology of New Music, MB99527
- Dowland, J., Book I – IV, Ed. Musart
- Villa-Lobos, H., Gesamtausgabe, ME 9333

## 5.2. Mandoline

### Prüfungsanforderungen im Fach Mandoline

#### Unterstufe I

Spieldauer 5 Minuten

- Tonleiter über eine Oktave; Kadenz
- eine Etüde
- Arpeggiostudie mit einer AT (z.B. AT 3, auch als Liedbegleitung)
- ein Stück mindestens im Oktavraum auf 2 benachbarten Saiten
- Blattspiel

#### Unterstufe II

Spieldauer 7-10 Minuten

- Tonleiter durch 2 Oktaven (2 Rhythmus- und/oder Anschlagsvarianten)
- Kadenz oder 1 Arpeggiostudie oder 1 Liedbegleitung (mindestens dreistimmig unter Leersaitenverwendung)
- eine Etüde (z.B. Kayser 3 oder 5, gekürzt möglich)
- zwei Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen
- Kammermusik oder Liedbegleitung
- Blattspiel

#### Mittelstufe I

Spieldauer ca. 15 Minuten

- mindestens ein Stück ist auswendig vorzutragen
- 3 Stilepochen
- ein Werk Mandoline solo (ohne Begleitung)
- Blattspiel
- Kammermusik oder Liedbegleitung

Leistungsniveau:

- Ausdauer- und Temposteigerung
- selbständiges Gestalten
- Lagenspiel bis IV. Lage
- Doppelgriffspiel
- erste Verzierungen

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mindestens zwei Stücke sind auswendig vorzutragen
- drei Stilepochen (davon eine zeitgenössisch, eine Romantik mit Tremolo)
- ein Werk ohne Begleitung
- Kammermusik oder Liedbegleitung

Leistungsniveau:

- Vervollkommnung der Technik (Tremolo, Arpeggiotechniken)
- Ausdauer- und Temposteigerung (hohes Repetitionstempo)
- Lagenspiel bis VII. Lage, dreistimmiges Spiel
- Verzierungstechniken (inkl. Trillerübungen)
- selbständiges Gestalten

## **Oberstufe**

Spieldauer ca. 25 Minuten

- der Vortrag soll auswendig erfolgen
- ein mehrsätziges Werk und ein Konzertsatz
- mindestens ein Werk ohne Begleitung
- drei Stilepochen (davon eine zeitgenössisch, eine Romantik)
- Tremolo; klassische und romantische Anschlagstechniken
- ein selbsterarbeitetes Stück (mind. Schwierigkeitsgrad M I, eine Seite)
- Kammermusik
- Blattspiel

Leistungsniveau:

- hohe Geläufigkeit
- mehrstimmiges Spiel
- romantische Anschlagstechniken
- klassische Arpeggiotechniken in hohen Tempi
- Flageolett
- Tonleitern in Terzen
- erweiterte Verzierungstechniken
- unbegrenztes Lagenspiel
- selbständige stilsichere Erarbeitung von Werken
- umfassende Kenntnisse von Originalliteratur

## 5.3. Zither

### Prüfungsanforderungen im Fach Zither

#### Unterstufe I

Spieldauer 5 Minuten

- eine Tonleiter / Griffbrett (wahlweise F- Dur, C-Dur, oder G-Dur-Tonart)
- 2 Stücke unterschiedlichen Charakters

#### *Rechte Hand*

- Anschlag 2., 3., 4., Finger in verschiedenen Kombinationen (F-Dur, C-Dur, G-Dur Bereich)
- Dämpfen der Freisaiten durch Aufsetzen des Fingers
- Dynamik : f, mf, p

#### *Linke Hand*

- Griffbretttöne in der 1. Lage auf allen Saiten (a, A, D , G, C)
- Ausnahmefingersatz in diesem Bereich
- Dämpfen von Tönen durch Lockerung des Greiffingers
- Dynamik: f, mf, p
- Kombination beider Spielsysteme

#### Unterstufe II

Spieldauer 10 Minuten

- eine Etüde; zwei Kompositionen verschiedener Epochen
- eine Volks- oder Populärmusik oder Duo Kammermusik

#### *Rechte Hand*

- Akkordbegleitung, Dur-Tonarten B, F, C, G, D, A
- Melodiespiel auf Freisaiten, 2., 3., 4., 5. Finger (es 1 bis H 21)
- Dämpfen der Freisaiten durch Aufsetzen
- Polyphonie im Zusammenspiel Freisaiten und Griffbrett

#### *Linke Hand*

- Lagenspiel 1. - 3. Lage, Lagenwechsel direkt und indirekt
- Ausnahmefingersätze; Dämpfen von Griffbretttönen
- Ringbindung
- differenzierte Artikulation: legato, portato, staccato
- Dynamic: cresc., decresc., rit.; Klangfarben (dolce, met.)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- eine Etüde; zwei Kompositionen verschiedener Epochen
- eine Volks- oder Populärmusik oder Duo Kammermusik
- Arpeggien in Kombination Griffbrett und Freisaiten
- Spieltechniken für Neue Musik

#### *Rechte Hand*

- Akkordbegleitung, Dur- und Molldreiklänge in den Tonarten Es, B, F, C, G, D, A, E
- Melodiespiel auf Freisaiten, 2., 3., 4., 5. Finger (es 1 bis E 26)
- Dämpfen der Freisaiten durch Aufsetzen und Zurückstoßen
- Arpeggien; Flageolett in den Freisaiten

### *Linke Hand*

- Lagenspiel 1. - 5. Lage; Schlag- und Abziehbindung
- differenzierte Artikulation: Vibrato, Glissando; Dynamik
- Zweiklänge auf dem Griffbrett
- Verzierungen: Vorschlag, Pralltriller

### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- eine Etüde (polyphones Spiel)
- zwei Kompositionen aus verschiedenen Stilepochen mit unterschiedlichem Charakter, eine davon mehrsätzig
- eine Volks- oder Populärmusik oder Duo Kammermusik
- Blattspiel

### *Rechte Hand*

- Liedbegleitformen (Bass, Wechselbass und Akkordbegleitung)
- Melodiespiel auf allen Saiten
- Melodiespiel auf Freisaiten, 2., 3., 4., 5. Finger (es 1 bis E 26)
- Dämpfen der Freisaiten

### *Linke Hand*

- Lagenspiel bis zur 10. Lage; Dreiklänge auf dem Griffbrett
- Flageolett auf dem Griffbrett, natürlich und künstlich
- Tremolo; Verzierungen: Mordent, Triller

### Oberstufe

Spieldauer ca. 20 Minuten

- eine Etüde; zwei Kompositionen verschiedener Stilepochen mit unterschiedlichem Charakter (ein mehrsätziges Werk)
- eine Volks- oder Populärmusik oder Duo Kammermusik
- Ausschöpfen der Registriermöglichkeiten durch alle Anschlagsarten, an allen Anschlagsstellen des Instrumentes
- Bindungen über mehrere Töne und Saiten
- drei- und vierstimmiges Spiel auf dem Griffbrett
- Improvisieren; Continuospiel
- Aufführungspraxis alter Musik, Ausführung der wesentlichen und willkürlichen Manieren
- kammermusikalisches Musizieren
- Blattspiel

## 6. Gesang

### Prüfungsanforderungen im Fach Gesang

#### Unterstufe I

Vortragsdauer ca. 5 Minuten

- ein Volkslied a capella
- 2 Lieder unterschiedlichen Charakters

#### Unterstufe II

Vortragsdauer ca. 8 Minuten

- ein Volkslied a capella
- Lieder aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen

#### Mittelstufe I

Vortragsdauer 10-15 Minuten

- ein Volkslied a capella
- ein Lied des 20./21. Jahrhunderts
- Lieder aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen
- eine Arie nach freier Wahl (Konzert, Oratorium, Musiktheater)

#### Mittelstufe II

Vortragsdauer 15-20 Minuten

- ein Volkslied a capella
- ein Lied des 20./21. Jahrhunderts
- Lieder aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen
- 2 Arien unterschiedlichen Charakters und verschiedener Stilepochen (Konzert, Oratorium, Musiktheater)

#### Oberstufe

Vortragsdauer 20-25 Minuten

- ein Volkslied a capella
- ein Lied des 20./21. Jahrhunderts
- Lieder aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen oder Teile eines Liederzyklusses
- 2 Arien unterschiedlichen Charakters und verschiedener Stilepochen (Konzert, Oratorium, Musiktheater)

## Literaturempfehlungen für Gesang

Empfohlene Schwierigkeitsgrade für die jeweiligen Abschlussprüfungen:

Unterstufen I und II: 1-3 (für die Kinderstimmgebung 1-2)

Mittelstufe I: 2-3

Mittelstufe II: 2-4

Oberstufe: 3-5

- The Singers Musical Theatre Anthology, Soprano Volume 1, Hal Leonard Publishing Corporation 00361071, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Soprano Volume 3, Hal Leonard Publishing Corporation 00747030, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Mezzo-Soprano / Alto Volume 1, Hal Leonard Publishing Corporation 00361072, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Mezzo-Soprano / Belter Volume 2, Hal Leonard Publishing Corporation 00747031, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Tenor Volume 1, Hal Leonard Publishing Corporation 00361073, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Tenor Volume 2, Hal Leonard Publishing Corporation 00747032, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Bass Volume 1, Hal Leonard Publishing Corporation 00361074, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Bass Volume 2, Hal Leonard Publishing Corporation 00747033, 3-5
- The Singers Musical Theatre Anthology, Duets, Hal Leonard Publishing Corporation 00361075, 3-5
- Kalckstein, Sobotka, Werba, Anleitung zum Liedgesang 62 Lieder für mittlere Stimme, Universal Edition 15892, 2-4
- Lohmann, Paul, Das Lied im Unterricht Hohe Stimmlage, Schott, ED 2907, 2-4
- Lohmann, Paul, Das Lied im Unterricht Mittlere (tiefe) Stimmlage, Schott, ED 2908, 2-4
- Parisotti, Alessandro, Arie Antiche Volume Primo, Ricordi, 50251, 3-5
- Parisotti, Alessandro, Arie Antiche Volume Secondo, Ricordi, 53983, 3-5
- Parisotti, Alessandro, Arie Antiche Volume Terzo, Ricordi, 101918, 3-5
- Jürgenson-Rupprecht, Margarete, Suttner, Kurt, Das europäische Kunstlied, Schott, ED 6792, 3-5
- Lafite, Carl, Humor im Lied Heitere Gesänge aus alter und neuer Zeit, Robert Lienau Musikverlag, RL 19680, 3-5
- Spektrum 69, 1 & 2, Neue Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier, DVfM, 9031/2, 3-5
- Spektrum 79, Neue Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier, DVfM, 9054, 3-5
- Barber, Samuel, Collected Songs, G. Schirmer, GS 43422, 4-5
- Bennet, Richard R., Der Vögel Klage, Zyklus für Mezzosopran und Klavier, UE 14168, 3-4
- Berg, Alban, Sieben frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier, Universal Edition, UE 8853, 5
- Bernstein, Leonard, Five Kids songs, Boosey & Hawkes, 4-5
- Bernstein, Leonard, Two Love songs for high voice and piano, Boosey & Hawkes, M-060-07615-2, 4
- Blaimschein, Franz, Die sieben Raben, Breitkopf & Härtel, MSP 40, 2
- Breitkopf, Bernhard Theodor, Goethes Leipziger Liederbuch für Singstimme und Klavier, EB 8601, 3-4

- Britten, Benjamin, Tit for tat, Five Settings from Boyhood, Faber Musik London, 292, 3-4
- Britten, Benjamin, A Ceremony of Carols, Boosey & Hawkes, M-60-01410-9, 3-4
- Copland, Aaron, Old American Songs, Boosey & Hawkes, M-051-90250 6/7, 3-5
- Dessau, Paul, Tierverse nach B. Brecht, Bote & Bock, 4-5
- Falla, Manuel de, 7 Chansons populaires espagnoles, Editions Max Eschig, ME 708, 4
- Gershwin, Georges, Evergreens for voice and piano, Warner Brothers, IM 3175 A, 3-5
- Golle, Jürgen, 7 Lieder für Singstimme und Klavier nach Borchert, DVfM, DV 9038, 3-4
- Granados, Enrique, Colección de Tonadillas para canto y piano, Union Musical Española, UMV 21082, 3-4
- Graul, Gerhard/Mai, Ursula, Meine kleinen Lieder Band 1 und 2, Bergen Musikverlag Chemnitz, 1-2
- Halaczinsky, Rudolf, Vier Lieder op. 21 Mezzosopran (oder Bariton), Edition Dohr, 97427, 4-5
- Halaczinsky, Rudolf, Sechs Lieder op. 8 Sopran, Edition Dohr, 96392, 3-4
- Halaczinsky, Rudolf, Alte Weisen – 7 Lieder nach Gedichten von G. Keller Mezzo (Tenor), Edition Dohr, 96338, 4-5
- Hess, Willy, Kinderglück, Drei Gesänge für eine mittlere Stimme, Amadeus BP 2079, 1-3
- Hindemith, Paul, Acht Lieder op. 8 nach verschiedenen Dichtern, Schott Mainz, ED 2023, 4-5
- Höne, Karl-Heinz, Heitere Tiergesch. nach Gedichten von M. Claudius mittlere Stimme, Edition Dohr, 96344, 3-4
- Ireland, John, Songs sacred and profane, Schott & Co, 11202, 3-5
- Janáček, Leoš, Volkslieder und Balladen für Gesang, Panton, 1860, 2-3
- Janáček, Leoš, Mährische Volkspoesie in Liedern, Bärenreiter, BA 19308, 2-4
- Kilpinen, Yrjö, Lieder der Liebe op. 60/61, Bote & Bock, 20267, 4-5
- Kilpinen, Yrjö, Lieder um eine kleine Stadt op. 95, Bote & Bock, 21409/10, 4-5
- Kretzschmar, Günther, Dunkel war's der Mond schien helle Zehn Lieder + Chansons für Kinder + Junggebliebene, Carus-Verlag, 12.701, 1-2
- Lakomy, Reinhard, Traumzauberbaum, Lugert Verlag, 3-89760-045-5, 2-3
- Lehmann, Charlotte, Von Schönberg bis Rihm, Eine Anleitung zum Studium des zeitgenössischen Liedes, Schott, ED 20828, 3-5
- Lonquich, Heinz Martin, 10 + 2 kleine Kinderlieder auf Tierreime aus aller Welt für Gesang, Edition Dohr, 95188, 1-2
- Maierhofer, Lorenz, Kern, Renate und Walter, Sim-Sala-Sing, Lieder für die Grundschule, Helbling, 2005, Rum/Innsbruck, Esslingen, 1-2
- Mohr, Andreas, Praxis Kinderstimmgebung, 123 Lieder und Kanons, Edition Schott, ISBN-3-7957-8726-2, 1-3
- Pytlik, Markus, Die lustige Weihnacht, 5 Lieder nach Texten von James Krüss, Edition 5100, 1-2
- Reimann, Aribert, Kinderlieder für Sopran und Klavier, Schott, ED 7682, 5
- Richter, Thomas, Drei Lieder nach Texten aus dem 16. Jahrhundert für Mezzosopran, klangt.richter 3-4
- Richter, Thomas, In einem anderen Sommer, Lieder für Singstimme und Kl. nach H. Jahn-Reinke, klangt.richter, 3-4
- Richter, Thomas, Lieder für die Kleinsten, ein- und zweistimmig mit Schlagwerk, klangt.richter 1-2
- Richter, Thomas, So still ich bin, Für Frauenst. und Klavier nach E. Lasker-Schüler, klangt.richter 3-4



- Rodrigo, Joaquin, Canciones de dos epocas, für Singstimme und Klavier, Schott, ED 8395, 4
- Rodrigo, Joaquin, DoceCancionesEspanolas, für mittlere Stimme und Klavier, Schott, ED 10675, 4-5
- Satie, Erik, TroisMelodiesde 1916, Edition Salabert, RL 10170, 4
- Satie, Erik, TroisMelodies de 1886, Edition Salabert, MC 296, 4
- Satie, Erik, Ludions, Edition Salabert, Robert Lienau, RL 11578, 4
- Satie, Erik, QuatrePetiteMelodies, Les Editions de la sirene, Schott, ED 98 LS, 4
- Schindler, Peter, Doktor Peter Silie, Carus-Verlag, 12.807/01, 1-2
- Schindler, Peter, Kinderhits mit Witz, Heft 1-13, Carus-Verlag, 1-2
- Schönberg, Arnold, Seven earlysongsfor high voiceand piano, Faber Musik, 0571509320, 4
- Schönberg, Arnold, Schenk mir deinen goldnen Kamm, 4 Lieder op.2, Richard Birnbach KG, 90/7040/211, 4
- Schönberg, Arnold, Brettli-Lieder, Universal Edition, UE, 14924, 5
- Sibelius, Jean, 6 Lieder op.50, Robert Lienau, RL, 32800, 4-5
- Sibelius, Jean, 15 Ausgewählte Lieder, Edition Breitkopf, 6944, 4-5
- Weber, Carl Maria von, 12 Lieder zur Gitarre, FH, 278, 2-4
- Wilbrandt, Jürgen, Mit grünen Hörnern/Frühe Stunde, Lieder für Bariton und Klavier, NM, 346, 4
- Wilbrandt, Jürgen, Ameisenkinder, Vier Lieder für Mezzosopran und Klavier (James Krüss), NM, 442, 3-5
- Woll, Erna, Lieder der Liebe für mittlere Stimme und ein Tasteninstrument, Tonger, 1065 P.J.T., 5
- Zemlinsky, Alexander von, Walzer-Gesänge op. 6 nach Tosk. Liedern von Gregorovius für eine Singstimme, N. Simrock Elite Edition, 5158, 3-4
- Zieritz, Grete von, Japanische Lieder für eine Singstimme und Klavier, Ries und Erler, R.9562 E., 5

## 7. Popularmusik

### 7.1. Piano

#### Prüfungsanforderungen im Fach Piano

##### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- 2-3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- der Prüfungsvortrag sollte geeignet sein, möglichst viele der Lernziele darzustellen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen
- sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

##### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- 2-3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- der Prüfungsvortrag sollte geeignet sein, möglichst viele der Lernziele darzustellen
- Improvisationsansätze sollen erkennbar sein
- Spiel mit Hilfe einfacher Akkordsymbole sollte beherrscht werden
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

##### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mindestens 3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- Einbeziehung von Spielhilfen wie Pedale
- improvisierte Teile sollten entsprechend der gewählten Stilistik enthalten sein und bereits motivische bzw. dramatische Gestaltungselemente mit enthalten
- technische Leistungen am Instrument sollten deutlich über der Unterstufe liegen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

##### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mindestens 3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- Einbeziehung von Spielhilfen wie Pedale
- improvisierte Teile sollten entsprechend der gewählten Stilistik enthalten sein und bereits motivische bzw. dramatische Gestaltungselemente mit enthalten
- typische Artikulations- und Phrasierungsregeln sollten erkennbar sein - Spiel nach Leadsheets (z.B. ein Stück aus dem alten oder neuem Realbook)
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

##### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- die ausgewählten Vorträge sollen einerseits stilistische Vielfalt, andererseits die besonderen individuellen Neigungen des zu Prüfenden erkennen lassen

## Literaturempfehlungen für Piano

- <http://www.musikschulen.de/medien/doks/literatur/1-03/rock-popjazz1-03.pdf>
- J. Aebersold: Play Along: beispielsweise Bd. 54 „Maiden Voyage“, Bd. 11 „Herbie Hancock“
- J. Aebersold: Bd. I „How to Play and Improvise Jazz“, Bd 3 oder 16 „Turnarounds, II-V-I Verbindungen
- J. Aebersold: Bd. 3 „Blues“, Bd.
- Jürgen Moser „Rockpiano“ Bd I / Bd II
- Realbooks I – III
- The new Realbooks Bd I-II
- Leadsheetsammlungen
- Mark Lewine „Jazz Piano Buch“
- für den Unterricht in der Unter- und Mittelstufe auch die entsprechenden Literaturempfehlungen des klassischen Klavierunterrichts

## 7.2. Keyboard

### Prüfungsanforderungen im Fach Keyboard

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- 2-3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- Literatur, welche in etwa dem Schwierigkeitsgrad der Bände II bis III aus der Reihe „Pop Keys“ entspricht
- der Prüfungsvortrag sollte geeignet sein, möglichst viele der Lernziele darzustellen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- Literatur, welche in etwa dem Schwierigkeitsgrad der Bände III bis IV aus der Reihe „Pop Keys“ entspricht
- der Prüfungsvortrag sollte geeignet sein, möglichst viele der Lernziele darzustellen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- mindestens 3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- Vortrag mit keyboardtypischen und unterschiedlichen Sounds, Einbeziehung von Spielhilfen wie Pedale, Pitch oder Modulation
- Benutzung selbst erstellter Sequenzen
- Improvisationen sollten entsprechend der gewählten Stilistik enthalten sein
- eine bereits fortgeschrittenere Technik / beginnende Virtuosität und Unabhängigkeit der Hände sollten erkennbar sein
- Literatur, welche in etwa dem Schwierigkeitsgrad der Bände V bis VI aus der Reihe „Pop Keys“ entspricht

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- mindestens 3 verschiedene Stücke (Stilistik, Metrum, Epoche, Herkunft)
- Vortrag mit keyboardtypischen und unterschiedlichen Sounds, Einbeziehung von Spielhilfen wie Pedale, Pitch oder Modulation
- Benutzung selbst erstellter Sequenzen
- Improvisationen sollten entsprechend der gewählten Stilistik enthalten sein und bereits motivische bzw. dramatische Gestaltungselemente mit enthalten
- fortgeschrittenere Technik und Unabhängigkeit der Hände sollten Voraussetzung sein
- Literatur, welche in etwa dem Schwierigkeitsgrad der Bände VI bis VII aus der Reihe „Pop Keys“ entspricht

## Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- die ausgewählten Vorträge sollen einerseits stilistische Vielfalt, andererseits die besonderen individuellen Neigungen des zu Prüfenden erkennen lassen

## **Literaturempfehlungen für Keyboard**

- alle Pop-Key Bände I-VIII, Ergänzungs- und Ensemblebände
- siehe auch: <http://www.musikschulen.de/medien/doks/literatur/1-03/keyboard1-03.pdf>
- J. Aebersol: Play Along: beispielsweise Bd. 54 „Maiden Voyage“, Bd. 11 „Herbie Hancock“
- J. Aebersold: Bd. 1 „How to Play and Improvise Jazz“, Bd 3 o. 16 „Turnarounds, II-V-I Verbindungen“
- Realbooks, Songbooks

## 7.3. Saxofon

### Prüfungsanforderungen im Fach Saxofon

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- je eine Tonleiter mit 2 Vorzeichen in Dur und moll in rhythmischen Varianten und die entsprechenden Dreiklänge einschl. Oktave
- 1 technische Etüde
- 1 klassisches Vortragsstück
- 1 stilistisches Vortragsstück

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- je eine Tonleiter mit mind. 3 Vorzeichen in Dur und moll in rhythmischen Varianten und die entsprechenden Dreiklänge einschl. Oktave
- 1 technische Etüde
- 1 klassisches Vortragsstück
- 2 Vortragsstücke aus dem Bereich Populärmusik mit improvisatorischen Elementen in unterschiedlicher Stilistik

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- 1 technische Etüde
- 2 Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along) mit Improvisationen
- Blattspiel

#### Mittelstufe II

Spieldauer ca. 15-20 Minuten

- 1 technische Etüde
- 3 Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along) mit umfassenden Improvisationen
- Blattspiel

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- das Konzert sollte mit Band oder Begleiter gestaltet werden (kein Play along)
- vorwiegend selbständige Vorbereitung, Durchführung und Gestaltung des Konzertes
- eine selbstständig erarbeitete Transkription
- 3 verschiedene Stilistiken (Swing, Latin, Ballade, Rock/Pop)
- freie Improvisationen

## Literaturempfehlungen für Saxofon

- Walther Hartmann – Rhythmisch-Stilistische Studien (DVfM)
- Lennie Niehaus – Basic Jazz Conception for Saxophone (Try Publishing Company)
- Bob Mintzer – 15 easy Jazz Blues Funk Etudes (Warner Brothers)
- Jim Snidero – Easy Jazz Conception (Advanced Music)
- Manfred Schmidts – Pop Instrumentals (DVfM)
- James Rae – Styleworkout Classical/Jazz/Rock/Latin (UE)
- David Cullen – Jazz it – 13 Ways of getting there Alt/Tenor (Schott)
- Jazz Real Book (Hal Leonhard)
- Jazz Fake Book (Hal Leonhard)
- Jeannie Aebersold – Play along Series (Advanced Music)
- Lennie Niehaus – Intermediante Jazz Conception for Saxophon (Try Publishing Company)
- Jim Snidero – Intermediante Jazz Conception (Advance Music)
- Bob Mintzer – Playing the Saxophone (Kendor)
- Reiner Müller-Irion – Saxophon Style Workshop (Voggenreiter)
- Felix Volkmann – Saxtus 12 Jazz Duetts (Edition Darok)
- Jaques Rizzo – Reading Jazz Alt/Tenor (Warner Brothers)
- Ulf Weidmann – „Coast to Coast“ (Chili Notes)
- Fred Lipsius – Key Jazz Rhythmus (Advance Music)
- Dexter Gordon – Jazz Saxophone Solos (Hal Leonhard)
- Jim Snidero – Jazz Conception (Advance Music)
- Fernando Brandao – Brazilian and Afro Cuban Jazz Conception (Advance Music)
- Herb Geller – Jazz und Rock Training (Schott)
- Leslie Searle – Saxophon Styles (Schott)

## 7.4. Trompete

### Prüfungsanforderungen im Fach Trompete

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine technische Etüde
- 2 Vortragsstücke

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine technische Etüde
- 2-3 Vortragsstücke aus dem Bereich Populärmusik in unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- eine technische Etüde
- 2-3 Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich)
- Improvisationsansätze müssen erkennbar sein
- technische Leistungen am Instrument sollten deutlich über der Unterstufe liegen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- eine technische Etüde
- Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich); z.B. auch ein Jazz-Standard komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- technische Leistungen am Instrument sollten deutlich über der Unterstufe liegen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- die ausgewählten Vorträge sollen einerseits stilistische Vielfalt, andererseits die besonderen individuellen Neigungen des zu Prüfenden erkennen lassen
- eigenständige Vorbereitung und Moderation des Konzertes
- das Konzert muss mit Band oder Begleiter gestaltet werden (kein Playalong)
- verschiedene Spieltechniken müssen gezeigt werden



## Literaturempfehlungen für Trompete

- H.J. Krumpfer Trompetenschule Band 1 und 2
- Borst/Bogar Trompetenmusik für Anfänger
- Wallace/Miller Erstes Spielbuch für Trompete und Klavier
- Schwaen/Krumpfer Gavotten, Menuette, und andere alte Tanzweisen
- J.B.Arban Vollständige Schule für Trompete
- H.J.Krumpfer Trompetenetüden Band 1 und 2
- Oxford Music Alte englische Trompetenmelodien
- A.Diabelli Sonatine Opus 151, no 1
- R.Hofmann Melodische Studien für Trompete 1 und 2
- Glasenapp/Wolf Rostocker Suite für Trompete und Klavier
- J.Haydn Konzert in Es-Dur für Trompete und Klavier
- R.Quinque Atmung, Stütze, Ansatzmethode für Trompete
- W.Escher Die Trompete im Jazz
- W.Escher 20 Jazz-Duette für Trompeten Heft 1 und 2
- G.Karpa Rhythm.-stilistische Studien für Trompete
- W.Hartmann 20 Duette in Swing und Beat
- Hartmann/Karpa Studien in Swing und Beat
- Carubia/Jarvis Effective Etudes for Jazz-Trumpet
- F. Mantooth Improvisationspatterns für Anfänger
- T. Harrel Jazz-Trumpet Solos
- T. Jones Lead Trumpet Book
- Ch.Parker Omnibook in Bb
- J. Aebersold Play along series
- The Real Book Vol 1-3

## 7.5. Posaune

### Prüfungsanforderungen im Fach Posaune

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine technische Etüde
- 2 Vortragsstücke

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine technische Etüde
- 2-3 Vortragsstücke aus dem Bereich Populärmusik in unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- eine technische Etüde
- 2-3 Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich)
- Improvisationsansätze müssen erkennbar sein
- technische Leistungen am Instrument sollten deutlich über der Unterstufe liegen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- eine technische Etüde
- Vortragsstücke aus R/P/J unterschiedlicher Stilistik (auch mit Play along möglich); z.B. auch ein Jazz-Standard komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- technische Leistungen am Instrument sollten deutlich über der Unterstufe liegen
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- die ausgewählten Vorträge sollen einerseits stilistische Vielfalt, andererseits die besonderen individuellen Neigungen des zu Prüfenden erkennen lassen
- eigenständige Vorbereitung und Moderation des Konzertes
- das Konzert muss mit Band oder Begleiter gestaltet werden (kein Playalong)
- verschiedene Spieltechniken müssen gezeigt werden

## Literaturempfehlungen für Posaune

- A. Banbula Die Posaune Bd 1 und 2
- H. Müller Posaunenfibel
- R. Müller Technische Studien für Posaune Bd. 1 u. 2
- R. Stegmann Elementarschule für Posaune
- C. Kopprasch Ausgewählte Etüden für Posaune Bd. 1 und 2
- E. Gaetke Tägliche Zungen- und Lippenübungen für Posaune
- R. Handrow Posaunenetüden Bd. 1 und 2
- W. Hause 30 Etüden für tiefe Instrumente
- E. Paudert 24 Etüden für Posaune
- E. Kröger Die Posaune im Jazz
- A. Mangelsdorf Anleitung zur Improvisation für Posaune
- W. Baumgärtel Rhythm.-stilistische Studien für Jazzposaune Bd. 1 und 2
- W. Hartmann 20 Duette in Swing und Beat
- B. Martin Jazz Duetts for Trombone
- B. Slokar Warm ups + technical Routines
- J. Aebersold Play along Series
- Real Book Bd. 1-3
- F. Mantooth Improvisationspatterns für Anfänger
- L. Niehaus „Maiden Voyage“ Jazz Solos for Trombone
- M. Kellogg How to play leadtrombone in a Big Band
- J. Whigham Jazztrombone
- J Snidero Jazz Conception for Trombone

## 7.6. E-Gitarre

### Prüfungsanforderungen im Fach E-Gitarre

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine einfache Etüde (1. oder 2. Lage)
- ein Spielstück nach Akkordsymbolen mit 2-3 verschiedenen Begleitungsvarianten (Liedbegleitung)
- einfaches Blattspiel (1. Lage)

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- eine Etüde mit verschiedenen Technischen Anforderungen (Lagenwechsel, Bindungen, Tonartwechsel)
- eine stilistische Etüde aus dem Bereich Jazz, Rock, Pop
- ein Spielstück nach Akkordsymbolen unter Beachtung von Stilistik, Sound, Timing in verschiedenen Begleitvarianten (Verwendung von verschiedenen Chordvoicings, eigene Improvisation)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- eine Etüde gehobenen Schwierigkeitsgrades
- ein Jazz-Standard komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- ein modernes Stück aus Rock, Pop, Funk etc. nach Playalong oder mit Begleiter

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- eine stilistische Etüde aus Rock/Pop/Jazz
- zwei Jazz-Standards unterschiedlichen Stils komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- ein bis zwei moderne Stücke aus Rock, Pop, Funk etc. mit Playalong oder Begleiter

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- eigenständige Vorbereitung und Moderation des Konzertes
- das Konzert muss mit Band oder Begleiter gestaltet werden (kein Playalong)
- verschiedene Spieltechniken müssen gezeigt werden
- das Programm muss mindestens zwei verschiedene Stilistiken enthalten
- vorwiegend selbstständige Vorbereitung, Durchführung und Gestaltung des Konzertes

## Literaturempfehlungen für E-Gitarre

### Unterstufe I und II

- Andreas Scheinhütte – Schule der Rockgitarre Band 1 (Voggenreiter)
- Jackie King – Getting Into Jazz Guitar (Voggenreiter)
- Jamey Aebersold – Playalong Series
- Peter Fischer - Blues Guitar Rules (AMA)
- Frank Haunschild – Die neue Harmonielehre Band 1 (AMA)
- Thomas Buhe – Die Plektrumgitarre Band 1
- Realbooks

### Mittelstufe I und II

- Andreas Scheinhütte – Schule der Rockgitarre Band 2 (Voggenreiter)
- Heinz Teuchert – Die neue Gitarrenschule Band 2 (Ricordi)
- Jamey Aebersold – Playalong Series
- Michael Sagmeister Jazz Guitar
- Peter Fischer - Blues Guitar Rules (AMA)
- Peter Fischer – Rock Guitar Secrets (AMA)
- Peter Fischer – Masters Of Rock Guitar (AMA)
- Joachim Vogel – Masters Of Rhythm Guitar (AMA)
- Jürgen Kumlehn – Rock Guitar Harmonies (AMA)
- Eddy Marron – Die Rhythmiklehre (AMA)
- Les Wise – Bebop Bible (Hal Leonard)
- Frank Haunschild – Die neue Harmonielehre Band 2 (AMA)
- Thomas Buhe – Die Plektrumgitarre Band 2
- Realbooks

## 7.7. E-Bass

### Prüfungsanforderungen im Fach E-Bass

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- Tonleiterstudie in Dur oder Moll in einer Lage (einfach, 3er-Gruppen, 4er-Gruppen, Terzen)
- Akkordbrechungen in derselben Tonart (Major- und Septakkord)
- eine einfache Etüde (1. oder 2. Lage)
- ein Spielstück nach Akkordsymbolen mit 2-3 verschiedenen Begleitungsvarianten

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- Tonleiterstudie in Dur/Moll über zwei Oktaven
- Akkordbrechungen in derselben Tonart über 2 Oktaven (Major- und Septakkord)
- eine Etüde mit verschiedenen Technischen Anforderungen (Lagenwechsel, Bindungen, Tonartwechsel)
- eine stilistische Etüde aus dem Bereich Jazz, Rock, Pop
- ein Spielstück nach Akkordsymbolen unter Beachtung von Stilistik, Sound, Timing in verschiedenen Begleitvarianten (Verwendung von verschiedenen Akkord- und Leittönen, eigene Begleitung)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- eine klassische Etüde gehobenen Schwierigkeitsgrades
- eine stilistische Etüde/Spielstück mit Tonumfang ab 7. Lage
- ein Jazz-Standard komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- ein modernes Stück aus Rock, Pop, Funk ect. nach Play-along oder mit Begleiter

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- eine Etüde hohen Schwierigkeitsgrads (Franz Simandl oder J.S. Bach-Inventionen)
- eine stilistische Etüde aus Rock/Pop/Jazz
- zwei Jazz-Standards unterschiedlichen Stils komplett ausgespielt (Thema, Begleitung, Improvisation)
- ein bis zwei moderne Stücke aus Rock, Pop, Funk ect. mit Play along oder Begleiter

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- mind. zwei verschiedene Spieltechniken müssen gezeigt werden
- die ausgewählten Vorträge sollen einerseits stilistische Vielfalt, andererseits die besonderen individuellen Neigungen des zu Prüfenden erkennen lassen
- eigenständige Vorbereitung und Moderation des Konzertes
- das Konzert muss mit Band oder Begleiter gestaltet werden (kein Playalong)
- verschiedene Spieltechniken müssen gezeigt werden

## **Literaturempfehlungen für E-Bass:**

### Unterstufe I und II

- Jäckli Reznicek – Rock Bass (AMA Verlag)
- Chuck Rainey – The complete Electric Bass Player Book1 (Amsco Publikations)
- Vladimir Hora – Die Bassgitarre Band 1
- John Patitucci – Ultimate Play-Along Vol. 1 (Warner Bros. Publikations)
- Jamey Aebersold – Nr. 54 Maiden Voyage
- Carol Kaye – Electric Bass Lines Vol. 1

### Mittelstufe I und II sowie Oberstufe

- Carol Kaye – Electric Basslines Heft 1 und 2
- John Patitucci – ultimate Play along Vol. 1 und 2
- Chuck Rainey – The complete Electric Bass Player Book 1
- John Patitucci – 60 melodic Etudes
- Bob Mintzer – 15 easy Jazz-Blues-Funk Etudes
- Mike Richmond – Modern Walking Bass Technik
- Jim Snidero – Jazz Conception
- Chuck Cher/Mark Johnson – Solokonzepte für Bass
- Lincoln Goines – Afro Cuban Grooves
- Jamey Aebersold – Play along Series
- Toni Oppenheim – slap it
- Frank Ilt – Thumb Games
- Franz Simandl – 30 Etüden für Kontrabass
- Fernando Martinez – Funk Grooves

## 7.8. Gesang

### Prüfungsanforderungen im Fach Gesang (Populärmusik)

#### Unterstufe I

Vortragsdauer 5-10 Minuten

- 2-3 Titel aus der JRP-Literatur eigener Wahl als solistischer Vortrag
- unterschiedliche Stilistik (Ballade, Gospel/ Traditional oder Folksong)

#### Unterstufe II

Vortragsdauer 5-10 Minuten

- 2-3 Titel aus der JRP-Literatur eigener Wahl als solistischer Vortrag
- unterschiedliche Stilistik (Ballade, Up-Tempo, Blues)
- Register- und Vokalausgleich
- präzise Artikulation, Intonation, künstlerischer Vortrag

#### Mittelstufe I

Vortragsdauer 10-15 Minuten

- 3 Titel aus der JRP-Literatur in entsprechender Schwierigkeit
- Einbeziehung einfacher Improvisationen
- unterschiedliche Stilistiken/ Tempi: mind. 1 Jazzstandard, Duett, Backgroundgesang
- eigenständige Moderation des Vortrages

#### Mittelstufe II

Vortragsdauer 15-20 Minuten

- 3 Titel aus der JRP-Literatur in entsprechender Schwierigkeit
- Einbeziehung einfacher Improvisationen im Jazztitel
- unterschiedliche Stilistiken/ Tempi/ Taktarten: mind. 1 Jazzstandard, Duett und Backgroundgesang
- eigenständige Moderation des Vortrages
- Register- und Vokalausgleich
- präzise Artikulation, Intonation, künstlerischer Vortrag

#### Oberstufe

Vortragsdauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- eigenständige Vorbereitung und Moderation des Konzertes entsprechender Schwierigkeit
- überzeugender Auftritt hinsichtlich Modulation, Intonation, Artikulation, Stilistik, Musikalität, Interpretation und Moderation

### Literaturempfehlungen für Gesang

- Vaccai: Etüden
- Realbook in C: Standardtitel unterschiedlichen Charakters
- Fakebook in C: Standardtitel unterschiedlichen Charakters



## 7.9. Drumset

### Prüfungsanforderungen im Fach Schlagzeug (Drumset)

#### Unterstufe I

Spieldauer 5-10 Minuten

- 1 technische Etüde für Kleine Trommel
- 2 Vortragsstücke unterschiedlicher Stilistik für Drumset

#### Unterstufe II

Spieldauer 5-10 Minuten

- 1 technische Etüde oder Vortragsstück für Kleine Trommel
- 2 Stücke Drumset Solo unterschiedlicher Stilistik
- 1 leichtes Vortragsstück mit Begleitung (Play-Along möglich)

#### Mittelstufe I

Spieldauer 10-15 Minuten

- 1 technische Etüde für Kleine Trommel (gehobener Schwierigkeitsgrad)
- 1 technische Etüde für kleine Trommel mit Rudimentals
- 1 ausnotiertes Solo für Drumset
- 1 Vortragsstück für Drumset mit Begleitung (Play-Along möglich)
- Rhythmusmodelle verschiedener Stilistik mit 4-taktigen Improvisationen, leichtes Blattspiel
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Mittelstufe II

Spieldauer 15-20 Minuten

- 1 Solostück für Kleine Trommel hohen Schwierigkeitsgrades
- 1 stilistische Etüde für Drumset Solo aus Rock-Pop-Jazz
- 1-2 moderne Stücke aus Rock-Pop-Funk mit Play-Along oder Band
- 2 Jazz-Standards unterschiedlicher Stilistik
- komplexe Rhythmusmodelle mit Improvisationen über 4-16 Takte
- Blattspiel (Big Band Stimme o.ä.)
- auf eventuelle Fragen seitens der Jury in Bezug auf Sekundärwissen sollte der Prüfungsteilnehmer vorbereitet sein

#### Oberstufe

Spieldauer ca. 30 Minuten

- Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes
- Konzert entsprechend solistischer Teil am Drumset
- stilistisch unterschiedliche Stücke mit Vorgabe von:
  - o 1 Stück in Swingstilistik; 1 Ballade; 1 Stück im 3-er oder 5-er Metrum
  - o 1 Stück in Funkstilistik, 1 Stück aus dem Rock-Pop-Bereich- Mediumtempo
- eingearbeitetes technisches Solo am Set
- eingearbeitetes Solo auf Snaredrum
- das Programm sollte in Band-Besetzung gespielt werden (konzertant) - kein Play-Along

## Literaturempfehlungen für Schlagzeug

### Unterstufe I und II

- Eckehardt Keune „Kleine Trommel“, DVfM 30014
- Heinrich Knauer „Kleine Trommel“ Friedrich Hofmeister
- Ton Lamers/ Hugo Masselink „Drumset Training“, de Haske music publishers limited LTD.
- Günter Kiesant „Der moderne Drummer“, Hath Musik Verlag Leipzig
- Tom Hapke „66 Solos“, Tom Hapke Verlag
- Diethardt Stein „Modern Drumming I“, LEU Verlag
- Carmin Appicci „Realistic Rock“, Warner Brother Publications
- Wolfgang Basler „Kleine Trommel“, Lyra-Musikverlag
- Siegfried Hofmann „Das große Buch für Schlagzeug und Percussion“, Voggenreiter
- Jim Payne „Funk Drumming“, Mel Bay Publication INC.

### Mittelstufe I und II

- Eckehardt Keune „Kleine Trommel“, DVfM 30014
- Wolfgang Basler „Kleine Trommel“, Lyra-Musikverlag
- Matt Savage „Rudimental Workshop“, Alfred Publishing Co.Inc.
- Charley Wilcoxon „150 Rudimental Solos“, Ludwig Music Cleveland Ohio
- Ted Reed „Syncopation For The Modern Drummer“, Advance Music
- Diethardt Stein „Modern Drumming I & II“ LEU Verlag
- Tom Hapke „66 Solos“ Tom Hapke Verlag
- Carmin Appicci „Realistic Rock“ Warner Brother Publication
- Tom Warrington „Essential Styles I“ Alfred Publishing Co.Inc.
- Robby Ameen/Lincoln Goins „Afro Cuban Grooves“, Advance Music
- Rick Latham „Advanced Funk Studies“ Rick Latham Publishing Company
- Garry Chester „The New Breed“, Hal Leonard Publishing Corporation
- Jack De Johnette/Charlie Perry „The Art Of Modern Jazz Drumming“, D.C.Publication

### Oberstufe

- Eckehardt Keune „Kleine Trommel“, DVfM 30014
- Wolfgang Basler „Kleine Trommel“, Lyra-Musikverlag
- Matt Savage „Rudimental Workshop“, Alfred Publishing Co.Inc.
- Charley Wilcoxon „150 Rudimental Solos“, Ludwig Music Cleveland Ohio
- Ted Reed „Syncopation For The Modern Drummer“, Advance Music
- Diethardt Stein „Modern Drumming I & II“ LEU Verlag
- Tom Hapke „66 Solos“ Tom Hapke Verlag
- Carmin Appicci „Realistic Rock“ Warner Brother Publication
- Tom Warrington „Essential Styles I“ Alfred Publishing Co.Inc.
- Robby Ameen/Lincoln Goins „Afro Cuban Grooves“, Advance Music
- Rick Latham „Advanced Funk Studies“ Rick Latham Publishing Company
- Garry Chester „The New Breed“, Hal Leonard Publishing Corporation
- Jack De Johnette/Charlie Perry „The Art Of Modern Jazz Drumming“, D.C.Publication

## 8. Schlaginstrumente

### Prüfungsanforderungen im Fachbereich Schlaginstrumente

Vorbemerkung:

Der Fachbereich Schlaginstrumente ist sehr umfangreich und beinhaltet neben dem Drumset der Rock-/Pop-/Jazzmusik sämtliche klassischen Instrumente sowie verschiedene Perkussionsinstrumente aus anderen Kulturkreisen. Dieser Vielseitigkeit sollte im Unterrichtsgeschehen und in den Prüfungen Rechnung getragen werden. Auch die Tatsache, dass Schlaginstrumente nicht nur solistisch sondern auch und besonders im Ensemblespiel (Band im Populärmusikbereich / Percussionensemble im klassischen und Ethno-Bereich) zum Einsatz kommen, sollte Berücksichtigung finden.

Mit zunehmendem Unterrichtsverlauf erfolgt in der Regel eine den Neigungen des Schülers entsprechende und der instrumentalen Ausstattung des Unterrichtsortes geschuldete Spezialisierung auf einen (oder mehrere) der vier Bereiche:

- Drumset
- Klassisches Schlagwerk
- Mallets (Marimba, Vibraphon u.a.)
- Percussion (World Percussion)

Im Normalfall wird ein Schüler eine Prüfung in einem Bereich ablegen, natürlich ist es auch denkbar mehrere Bereiche einzubeziehen. Es wäre wünschenswert, dass aus dem Zeugnis die o.g. Spezialisierung hervorgeht, zum Beispiel: „Schlagzeug (Klassisches Schlagwerk)“.

Die allgemeinen musikalischen und technischen Anforderungen auf den jeweiligen Instrumenten in Unter-, Mittel- und Oberstufe sind dem Lehrplan des VdM, Hinweise zur Literatur der Anlage zu entnehmen.

Als zusätzliche Anregung bei der Werkauswahl sei an dieser Stelle der „Trommelpass“ von Percussion Creativ e.V. genannt (siehe: [www.trommelpass.de](http://www.trommelpass.de))

Zudem wird nochmals auf die gültige Rahmenprüfungsordnung des LVdM Sachsen hingewiesen.

### **Detaillierte Rahmenanforderungen Schlagwerk/Percussion („klassisch“)**

Ähnlich wie beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ erfolgt eine Aufteilung in die Instrumentengruppen Snare Drum / Set up / Mallets / Pauken

#### Unterstufe 1

mindestens 2 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von 5-7 Minuten aus mindestens zwei Gruppen

#### Unterstufe 2

mindestens 3 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von 7-10 Minuten aus mindestens zwei Gruppen

#### Mittelstufe 1

mindestens 4 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von 10-15 Minuten aus mindestens drei Gruppen

davon mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Klavierbegleitung, Ensemble, etc.) Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

#### Mittelstufe 2

mindestens 4 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von 15-20 Minuten aus mindestens vier Gruppen

davon mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Klavierbegleitung, Ensemble, etc.) Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

#### Oberstufe

mindestens 4 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von ca. 30 Minuten aus mindestens vier Gruppen

mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes

### **Detaillierte Rahmenanforderungen Drumset (Jazz-Rock-Pop)**

#### Unterstufe 1

Gesamtspieldauer 5-7 Minuten

mindestens eine Etüde für Snare Drum

mindestens zwei Vortragsstücke unterschiedlicher Stilistik am Drumset

#### Unterstufe 2

Gesamtspieldauer 7-10 Minuten

mindestens eine Etüde oder ein Vortragsstück für Snare Drum

mindestens zwei Drumset Soli unterschiedlicher Stilistik

mindestens ein Stück mit Begleitung (Playalong möglich)

#### Mittelstufe 1

Gesamtspieldauer 10-15 Minuten

mindestens eine Etüde oder ein Vortragsstück für Snare Drum

mindestens ein (ausnotiertes) Solo für Drumset

mindestens ein Stück mit Begleitung (Playalong möglich, wünschenswert: Bandbesetzung)

Rhythmusmodelle verschiedener Stilistik mit Improvisationen

### Mittelstufe 2

Gesamtspieldauer 15-20 Minuten

mindestens ein Solostück für Snare Drum

mindestens ein (ausnotiertes) Solo für Drumset

je ein Stück mit Begleitung (Playalong möglich, wünschenswert: Bandbesetzung) aus dem Bereich Rock/Pop/Funk sowie Jazz/Latin

komplexe Rhythmusmodelle mit Improvisationen

### Oberstufe

Gesamtspieldauer ca. 30 min / Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes

mindestens ein Solostück für Snare Drum

mindestens ein (ausnotiertes) Solo für Drumset

Stücke in folgenden Stilstiken (solistisch, ggf. Playalong und mindestens ein Stück in Bandbesetzung): Swing; Ballade, ungerades Metrum, Funk; Rock/Pop;

### **Detaillierte Rahmenanforderungen Mallets (Marimba, Vibraphon, Xylophon)**

Der Tatsache, dass die Malletinstrumente Marimba und Vibraphon zunehmend an Bedeutung gewinnen und es Schüler gibt, die sich ausschließlich auf diese Instrumente fokussieren, wird durch eine gesonderte Behandlung Rechnung getragen.

### Unterstufe 1

mindestens 2 Stücke unterschiedlichen Charakters mit einer Gesamtspieldauer von 5-7 Minuten

davon mindestens ein Originalwerk, auch nur auf dem Xylophon

### Unterstufe 2

mindestens 3 Stücke unterschiedlichen Charakters mit einer Gesamtspieldauer von 7-10 Minuten

davon mindestens ein Originalwerk, auch nur auf dem Xylophon

### Mittelstufe 1

mindestens 4 Stücke unterschiedlichen Charakters mit einer Gesamtspieldauer von 10-15 Minuten

davon mindestens ein Originalwerk und mindestens ein Stück auf Marimba oder Vibraphon

davon mindestens ein Stück mit vier Schlägeln

davon mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Klavierbegleitung, Ensemble, etc.) Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

### Mittelstufe 2

mindestens 4 Stücke unterschiedlichen Charakters mit einer Gesamtspieldauer von 15-20 Minuten

bevorzugt auf Marimba und/oder Vibraphon, bevorzugt Vier-Schlägel-Technik

davon mindestens ein Originalwerk und eine Bearbeitung (z.B. von J. S. Bach)

davon mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Klavierbegleitung, Ensemble, etc.)

Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

### Oberstufe

mindestens 4 Stücke unterschiedlichen Charakters mit einer Gesamtspieldauer von ca. 30 Minuten

bevorzugt auf Marimba und/oder Vibraphon, bevorzugt Vier-Schlägel-Technik

davon mindestens ein Originalwerk und ein Satz aus einer Cello-Suite von J. S. Bach

davon mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Klavierbegleitung, Ensemble, etc.)

Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes

### **Detaillierte Rahmenanforderungen Percussion (World Percussion)**

Der Tatsache, dass Perkussionsinstrumente aus aller Welt zunehmend an Bedeutung gewinnen und es Schüler gibt, die sich ausschließlich auf diese Instrumente fokussieren, wird durch eine gesonderte Behandlung Rechnung getragen.

Es erfolgt eine Aufteilung in die Gruppen Afro-Cuban Percussion / African Percussion / Brazilian Percussion. Für das Prüfungsvorspiel wird das Spiel im Ensemble und/oder mit Playalong dringend empfohlen. Theoretisches Hintergrundwissen wird erwartet und ggf. erfragt.

### Unterstufe 1

Vortrag mit einer Gesamtspieldauer von 5-7 Minuten auf verschiedenen Instrumenten aus mindestens einer Gruppe

### Unterstufe 2

Vortrag mit einer Gesamtspieldauer von 7-10 Minuten auf verschiedenen Instrumenten aus mindestens einer Gruppe

### Mittelstufe 1

Vortrag mit einer Gesamtspieldauer von 10-15 Minuten auf verschiedenen Instrumenten aus mindestens zwei Gruppen

mindestens ein improvisiertes Solo

mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Band / Ensemble, etc.)

Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

Pop-Grundpatterns auf Tambourine und Shaker

### Mittelstufe 2

Vortrag mit einer Gesamtspieldauer von 15-20 Minuten auf verschiedenen Instrumenten aus mindestens zwei Gruppen

mindestens ein improvisiertes Solo

mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Band / Ensemble, etc.)

Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

### Oberstufe

Vortrag möglichst im Rahmen eines Konzertes mit einer Gesamtspieldauer von ca. 30 Minuten auf verschiedenen Instrumenten aus mindestens drei Gruppen

mindestens ein improvisiertes Solo

mindestens ein Beitrag in Ensemblespiel (Band / Ensemble, etc.)

Playalongs sind möglich, ersetzen aber nicht den Ensemble-Beitrag

## Literaturempfehlungen Snare-Drum

### Unterstufe

- H. Knauer: Etüden Nr. 19, 22, 29, 31
- G. Bomhof: Schule für Snare Drum Bd. 2
- E. Keune: Etüden 31-48
- M. Peters: Intermediate Snare Drum Studies (bis Nr. 14)
- E. Kopetzki: Solostücke „Flaming Snare“, „Snare Race“
- N. Rohwer: Skizzen
- A. Schneider: Funny Sticks
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Snaredrum 1

### Mittelstufe

- E. Keune: Etüden ab Nr. 49
- M. Peters: Intermediate Studies (ab Nr. 15)
- E. Kopetzki: Summer Suite
- A. Fries: 6 Soli
- J. M. Roy: On the edge
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Snaredrum 2/3
- C. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos
- J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos

### Oberstufe

- H. Knauer: Wirbeletüden Nr. 6, 7, 8
- A. Wagner: Etüden Nr. 70, 71, 72, 74
- M. Goldenberg: Etüde S. 47 und S. 48/49
- M. Peters: Advanced Snare Drum Studies
- S. Fink: Trommelsuite
- G. Mortensen: March & Cadenza
- W. Reifeneder: Crossover
- T. Hempel: Stickfire
- B. Lyllof: Arhus Etude Nr. 9
- Orchesterstudien (Bolero, Scheherazade usw.)
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Snaredrum 4
- C. Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos
- J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos

## Literaturempfehlungen Drumset

### Unterstufe

- D. Stein: Modern Drumming Bd. 1 (Soli & Playalongs)
- G. Bomhof: Schule für Drumset Bd. 2 (Soli)
- J. Fabig: Drumalong Bd. 1-3
- S. Herrmannsen: Spotlights 4 Tom Hapke: Solos
- C. Appicci: Realistic Rock

### Mittelstufe

- R. Latham: Advances Funk Studies (1, 2, 6)
- S. Herrmannsen: Spotlights 1
- R. Rumpel: Rock- & Fusion-Drumming (Playalong)
- N. Rohwer: Drum Play-Alongs Bd. 1
- D. Agostini: Methode de Batterie Vol. 0-V
- J. Fabig: Drumalong ab Bd. 4
- T. Reed: Syncopation for the modern drummer
- C. Appicci: Realistic Rock
- J. De Johnette: The Art of modern jazz drumming

### Oberstufe

- R. Latham: Advances Funk Studies (3, 4, 5, 7, 10)
- D. Weckl: Ultimate Playalong
- J. Sponsel: Get hip
- N. Rohwer: Drums unlimited
- B. Leytham: Musical Drumset Solos
- B. Fullen: Jazz Standards For Drumset
- J. De Johnette: The Art of modern jazz drumming



## Literaturempfehlungen Mallets (Xylophon, Marimba, Vibraphon)

### Unterstufe

- Fries: Drei Menuette
- M. Lang: Fünf kleine Stücke
- N. J. Zivkovic: Funny Xylophone Heft 1 (bis X), Funny Vibraphone (I-V)
- W. Schlüter: Solobuch für Vibraphon Bd. 1 (Nr. 1-7)
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Tuned Percussion 1

### Mittelstufe

- G. Stengert / F. Holzenkamp: 13 Pieces for Marimba
- W. Pachla: 12 Etüden
- M. Peters: Yellow after the rain
- C. O. Musser: Etüden 3, 4, 7, 8, 9, 10
- K. Stensgaard: Spanish Dance
- N. J. Zivkovic: Funny Xylophone Heft 1 (XI), Funny Vibraphone (ab 6)
- W. Schlüter: Solobuch für Vibraphon Bd. 1 (Nr. 8-10) und Bd. 2
- N. Rosau: Three Preludes
- M. Großmann: Popular Songs for Marimba (auch Playalong)
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Tuned Percussion 2/3
- E. Glennie: Three Chorales

### Oberstufe

- G. H. Green: Xylophon-Ragtimes
- K. Abe: Frogs, Dream of the cherry blossoms
- M. Schmitt: Ghanaia
- N. J. Zivkovic: Phantastische Lieder
- M. Glentworth: Blues for Gilbert
- J. S. Bach: Cello-Suiten
- T. Tanaka: Two Movements
- G. Stout: Two Mexican Dances
- P. Smadbeck: Rhythm Song
- N. Rosau: Sonata Lebensabschnitte / Konzert Nr. 1 und 2 Orchesterstudien (Xylophon)
- K. Hathway & I. Wright: Graded Music for Tuned Percussion 4

## **Literaturempfehlungen Pauke**

### Unterstufe

- E. Keune: Etüden bis Nr. 36
- R. Hochrainer: Paukenschule Bd. 1
- I. Wright: Graded Music for Timpani 1
- G. Bomhof: Schule für Pauken

### Mittelstufe

- E. Keune: Etüden ab Nr. 38
- M. Peters: Scherzo, Rondino
- M. Lang: Piron
- O. Gerster: Capriccietto für Pauken und Klavier
- A. Tcherepnin: Sonatina for 3 Timpani & Piano
- R. Mc Cormick: 3 Dances for Timpani
- I. Wright: Graded Music for Timpani 2/3

### Oberstufe

- E. Keune: Etüde Nr. 142
- F. Krüger: Etüde Nr. 45
- W. Reifeneder: Der Klapauker
- J. Beck: Sonata
- E. Carter: Eight Pieces
- Orchesterstudien (Beethoven, Brahms etc.)
- I. Wright: Graded Music for Timpani 4

## **Literaturempfehlungen Set-Up**

### Unterstufe

- N. Rosauro: Beginning Studies for Multiple Percussion (1-4)
- E. Kopetzki: Flaschenpost
- M. Lang: 3 Kleine Soli
- M. Peters: Etude 1, Etude 2, Introduction & Waltz
- J. Göbel: Kleiner Springbock

### Mittelstufe

- N. Rosauro: Beginning Studies for Multiple Percussion (5-8)
- W. Kraft: French Suite (Allemande, Courante, Gigue)
- A. Payson: Die Zwitschermaschine
- J. Moore: Sonata Nr.1
- J. Spears: Energy Suite

### Oberstufe

- C. Delancey: The love of L´histoire
- D. Mancini: Latin Journey
- B. Hummel: Fünf Anrufungen
- L. Glassock: Motion
- K. Hashagen: Meditation
- D. Lang: Anvil Chorus
- J. Xenakis: Rebonds

## **Prüfungsanforderungen / Literaturempfehlungen World Percussion**

Da der VdM-Lehrplan (von 2001) in diesem Bereich noch wenig detailliert ist, erfolgte eine Orientierung an den Anforderungen des "Trommelpass". Bei Erscheinen eines neuen Lehrplanes (geplant) müssen nachstehende Ausführungen ggf. überarbeitet werden oder können an dieser Stelle entfallen.

### **Allgemeine Literaturempfehlungen**

- Gilson de Assis: Brazilian Percussion
- José Cortijo: Kleinpercussion spielen und lernen José Cortijo: Latin Timbales
- Ed Uribe: The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set
- Ed Uribe: The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set
- Ney Rosauero: The ABC of Brazilian Percussion
- Helge Rosenbaum: Brazilian Drumming
- Axel Schüler: Master of Percussion
- R. Polak: Djembe Realbook Vol. 1 und 2
- G. Kero / U. Sanou: Djembespielenlernen
- U. Billmeier: Ein Leben für die Djembe
- Sylvia Franke/Ibro Konate: Djembé - Percussion aus Afrika
- Uwe Egger: Ritmos Cubanos
- Wolfgang Kroh: Die große Schule für Conga

## **Prüfungsanforderungen**

### Unterstufe

#### *Afro-Cuban Percussion*

Kenntnisse der gebräuchlichen Claves in ihrer 3/2 & 2/3 Form: Son, Rumba, 6/8, Bossa Nova

Congas: Schlagarten open, bass, slap

Hand-Cowbell Grundpatterns: Montuno, Mambo, Afro 6/8

Guiro: Cha-Cha-Cha Grundfigur

Bongos: Spielen einfacher Rhythmen wie Calypso aus dem Wechselschlag

#### *Brazilian Percussion*

Surdo, Agogos u.a.: Samba Grundpatterns

#### *African Percussion / Djembe*

Djembe: Schlagarten bass, open, slap

Grundrhythmen, einfache Basissoli und Signale (binär und ternär)

in einfachen Rhythmen: Djole, Soliba, Soli lent, Moribayassa, Yankadi, Tiriba, Djabara

Basstrommeln und Glocken: verschiedene Pattern binär und ternär

## Mittelstufe

### *Afro-Cuban Percussion*

Congas: Tumbao mit Variationen; Bolero Bongos: Martillo mit Variationen

Timbales: Cha-Cha-Cha (Cowbell); Bolero (Cáscara); Cáscara (Mambo Pattern 3/2 & 2/3);

Abanico Maracas: Grundpatterns

### *Brazilian Percussion*

Chocalho/Ganzá: Samba Grundpatterns Tamborim: Samba Grundpatterns

Caixa: Samba Grundpatterns

Surdo: komplexere Samba-Patterns, Samba-Reggae-, Baiao- Patterns Einsatz von „On Rim“

### *African Percussion / Djembe*

Vertiefung der Technik, Exaktheit und Sicherheit in Begleitungen,

Anheben des Tempos für Djembe und Bastrommeln

Echauffement und festgelegte Soloabläufe binär und ternär

Kennenlernen der Kenkeni für Dundunbarhythmen,

vollständige ternäre Rhythmen wie Kakilambe, Garanke, Tiriba, Gidamba, Dunungbe,

vollständige binäre Rhythmen wie Sofa, Soliwulen, Diansa, Yankadi mit Wechsel zu Makru, ect.

## Oberstufe

### *Afro-Cuban Percussion*

Congas: Rumba-Guaguanco; Mozambique

Timbales: Cowbell Patterns Salsa (Montuno), Mambo; 6/8 Wechsel Cáscara -> Cowbell mit

Abanico in 3/2 und 2/3 Clave

### *Brazilian Percussion*

Triangel: Baiao Grundpatterns

Pandeiro: Samba Grundpatterns

Repenique: Samba- und Samba-Reggae Grundpatterns

### *African Percussion / Djembe*

Sicherheit, Schnelligkeit, Leichtigkeit und Differenziertheit in der Technik

Dundunbarhythmen: Dunungbe, Konulen, Kurabadon

Ruf, Solophrasen und Echauffements

längere festgelegte Soloabläufe; eigenes Solo zur Bassmelodie aufbauen

Dundunvariationen und Dundun/ Sangbaechauffements in komplexen binären (z.B. Kassa,

Diagbe, Kuku) und ternären Rhythmen (z.B. Soli rapid, Gidamba, Sorsornet, Marakadon,

Mendiani)

freie Improvisation mit vorgegebenen Themen verbinden

## 9. Tanz

### **Lehrplanerganzung 2016 zum Lehrplan Musik und Bewegung/ Tanz von 1993**

Der Lehrplan von 1993 ist als Ergänzungsfach zur Unterstützung der musikalischen Ausbildung angelegt. An vielen Musikschulen wird Tanz als Hauptfach unterrichtet und bedarf eines anderen Ansatzes.

#### Tanzfacher an Musikschulen:

- Kindertanz/Elementarer Tanz (3-10 Jahre)
- Moderner Tanz/Zeitgenössischer Tanz (6. -12. Klasse)
- Klassischer Tanz (5. -12. Klasse)
- Jazztanz/Grundlagen Jazz (6.-12.Klasse)
- Folklore
- Aktuelle Tanzformen

#### *3-jährig:*

- 1. Halbjahr: lernen sich im Raum und in der Gruppe zu bewegen, können leichteste Bewegungsabläufe mit Hilfe von Singspielen tanzen , nabeln sich von Begleitperson ab, üben einem Unterrichtsgeschehen zu folgen
- 2. Halbjahr: können ohne Begleitperson dem Unterricht folgen, können sich im Raum mit Hilfe zum Kreis formieren, können einfache Bewegungsabläufe abnehmen, entwickeln ein Gespür für Musik

#### *Ende Vorschule:*

- können sich räumlich und in der Gruppe orientieren
- können Ganzkörperbewegungen gut ausführen
- haben eine gewisse Körperspannung erlernt (lang stehen, Bein- und Fustreckung, gekraftigte Rückenmuskulatur)
- sind an Dehnübungen herangeführt worden
- können einige Tanzgrundschritte wie Hupfschritt, Nachstellschritt, Wechselschritt
- können kurze Aufgaben frei gestalten
- haben ein Gefühl für musikalische Phrasierung entwickelt

#### *Ende Grundstufe (Unterstufenabschluss II):*

- können in verschiedenen choreografischen Formationen tanzen
- sind in der Lage, längere Bewegungsabläufe zu erlernen und tänzerisch umzusetzen
- haben verschiedene technische Fertigkeiten, wie z.B. eine etablierte Tanzhaltung erlernt, Koordination und Isolation ist angelegt
- sind in der Lage, Korrekturen umzusetzen und zielführend mitzuarbeiten
- Tanzgrundschritte sind etabliert
- können Choreografien interpretieren
- können improvisatorische Aufgaben selbstständig umsetzen
- haben ein gewisses musikalisches Grundwissen (z.B. legato, staccato, Phrasierungen, Taktarten)

### *Ende 8. Klasse (Mittelstufenabschluss II):*

- beherrschen verschiedene tänzerische Stilstiken
- Oberkörperisolation ist angelegt
- Umgang mit Gewichtsverlagerung ist etabliert
- Koordination Arme/Beine ist etabliert
- können inhaltlich und abstrakt improvisieren
- können Grundbewegungen wie Drehungen und Sprünge ausführen
- können selbstständig arbeiten
- können verschiedene musikalische Stile identifizieren und tänzerisch zuordnen Ende

### *12. Klasse (Oberstufenabschluss):*

- verschiedene Tanzstile sind etabliert und differenziert abrufbar
- sind in der Lage komplizierte Bewegungsabläufe zu erfassen
- können Oberkörper, Arm- und Beinarbeit koordinieren
- Choreografien werden selbstständig interpretiert
- Bewegungsqualitäten und Tempi werden mühelos eingesetzt
- können kreative Aufgaben selbstständig erfassen und lösen
- Stilsicherheit und tänzerisches Können sind ausgeprägt

## **Prüfungsanforderungen Tanz**

Für alle Teilnehmenden gilt:

In Absprache mit der Schulleitung wird beschlossen, welche Musikschule Prüfungen anbietet. Geprüft wird im Klassenverband. Im Tanz gibt es, abhängig vom Fach, z.T. vorgegebene Übungsabläufe. Für das Fach Klassischer Tanz trifft dies zu. Im Elementaren-Modern- und Jazztanz eher selten. Prüfungsstoff sind in diesen Fächern daher Übungsfolgen und Choreografien, die die Lehrkräfte selbst entwickelt haben. Geprüft werden verschiedene tänzerische Stilstiken. Es sollte darauf geachtet werden, dass unterschiedliche Fertigkeiten, wie Tempowechsel, Qualitätswechsel und gestalterische Aufgaben Teil des Prüfungsprogramms sind. Der zeitliche Rahmen sollte sich je nach Altersstufe zwischen 30 – 60 min pro Fach bewegen. Verbleib in den einzelnen Stufen mindestens 1, max. 3 Jahre.

### Unterstufe I (nach 3. Klasse)

2 Fächer, Tanztechnik (ca. 30 min) und tänzerische Gestaltung (ca. 45 min)

- Tanztechnik: Grundhaltung ist etabliert, Fuß- Beinstreckung angelegt  
Tanzgrundschritte sind abrufbar
- Gestaltung: können einfache Bewegungsabläufe interpretieren, können improvisatorische Aufgaben selbstständig umsetzen

### Unterstufe II (nach 4. Klasse)

2 Fächer, Tanztechnik (ca. 30 min) und tänzerische Gestaltung (ca. 45 min)

- Tanztechnik: Koordination und Isolation ist angelegt, haben musikalisches Grundwissen erworben (z.B. legato, staccato, Phrasierungen, Taktarten) und können dies in der freien tänzerischen Gestaltung anwenden
- Gestaltung: können improvisatorische Aufgaben selbstständig umsetzen und in verschiedenen choreografischen Formationen tanzen

### Mittelstufe I (nach 6. Klasse)

3 Fächer, Modern/Zeitgenössisch, Klassischer Tanz, Jazztanz Prüfungszeiten ca. 30-60 min, Fachabhängig

- Modern/Zeitgenössisch: Oberkörperisolation ist angelegt, können inhaltlich und abstrakt improvisieren, können verschiedene musikalische Stile identifizieren und tänzerisch zuordnen, können Grundbewegungen wie Drehungen und Sprünge ausführen
- Klassischer Tanz: die Erarbeitung des Grundexercice ist abgeschlossen.
- Jazztanz: Koordination Arme/Beine ist angelegt, Oberkörperisolation ist angelegt

### Mittelstufe II (nach 8. Klasse)

3 Fächer, Modern/Zeitgenössisch, Klassischer Tanz, Jazztanz Prüfungszeiten ca. 30-60 min, Fachabhängig

- Modern/Zeitgenössisch: Umgang mit Gewichtsverlagerung ist etabliert, Oberkörperisolation ist ausgebaut, können komplexere Bewegungsabläufe in tänzerisch guter Qualität abrufen
- Klassischer Tanz: arbeiten mit einer Hand zur Stange - beherrschen das gesamte Exercice in der Basis, ebenso die Mitte mit Adagio, kleinen und großen Sprüngen
- Jazztanz: Koordination Arme/Beine ist etabliert, Isolation und Rhythmik ist anwendungsbereit, auch bei komplizierteren Schrittfolgen mit Drehungen und Sprüngen

### Oberstufenabschluss (nach 12. Klasse)

3 Fächer, Modern/Zeitgenössisch, Klassischer Tanz, Jazztanz Prüfungszeiten ca. 30-60 min, Fachabhängig

- Modern/Zeitgenössisch: verschiedene Tanzstile sind etabliert und differenziert abrufbar, sind in der Lage - komplizierte Bewegungsabläufe zu erfassen, Choreografien werden selbstständig interpretiert, können kreative Aufgaben eigenständig erfassen und lösen
- Klassischer Tanz: beherrschen das gesamte Exercice an der Stange sowie in der Mitte, das Material ist komplexer und die technischen Anforderungen hoch
- Jazztanz: sind in der Lage, komplizierte Bewegungsabläufe zu erfassen, können Oberkörper, Arm- und Beinarbeit koordinieren und isolieren, Bewegungsqualitäten und Tempi werden mühelos eingesetzt, Stilsicherheit und tänzerisches Können sind ausgeprägt

## **10. Elementare Musiktheorie**

Aktualisierte Fassung 2018

Der Unterricht im Fach Elementare Musiktheorie ist integraler Bestandteil der Ausbildung an Musikschulen. Organisiert als Gruppen- bzw. Klassenunterricht dient er der umfassenden musikalischen Bildung von Kindern und Jugendlichen, fördert das gemeinschaftliche Lernen und Musizieren und ist Voraussetzung für einen effektiven, modernen Instrumental- und Vokalunterricht.

Ausbildungsgegenstand ist die Aneignung von grundlegenden Elementen der Musiktheorie, das Training des Gehörs und das Erlebnis von Musik durch bewusstes, verstehendes Hören und Improvisieren. Dabei orientiert sich die Elementare Musiktheorie weitestgehend an der parallel verlaufenden, praktischen Instrumental- und Vokalausübung, um diese optimal zu unterstützen.

Bei der Arbeit mit jüngeren Schülern sollte an methodische Grundsätze der Musikalischen Früherziehung angeknüpft werden.

Empfohlen wird, die Musiktheorieausbildung mit dem 3. Schuljahr zu beginnen. In allen Kursen sollte der jeweilige Stoff weitestgehend praxisbezogen vermittelt werden, um abstrakte Theorie zu vermeiden. Dazu gehört das Einbeziehen von Instrumenten und selbstverständlich der Stimme. Digitale Medien bereichern den Unterricht.

Eine intensive Zusammenarbeit von Lehrkräften für Musiktheorie und Instrumental- und Vokallehrern ist für die gesamte Ausbildung wichtig und wird unbedingt empfohlen.

Die Systematik des Lehrplanes, wie er mit diesem Material vorgelegt wird, ist nicht dogmatisch zu verstehen. Er ist methodischer Leitfaden mit dem Ziel, eine möglichst umfassende musikalische Basis zu schaffen. Diese mit Leben zu erfüllen, obliegt dem Einfallsreichtum des jeweiligen Lehrers.

Von den Lehrkräften im Fach Musiktheorie wird ein fachlich und pädagogisch hochwertiger Unterricht erwartet. Das stetige Interesse, sich umfassend fortzubilden, wird als selbstverständlich vorausgesetzt.

Nachfolgend werden die Unterrichtsinhalte der einzelnen Ausbildungsstufen stichpunktartig benannt.



### Wissensstand Unterstufe I

- Notation und Bezeichnung der Stammtöne im Violin- und Bassschlüssel mit Hilfslinie
- Versetzungs- und Auflösungszeichen
- Noten- und Pausenwerte; Achtel, Viertel, Halbe, punktierte Halbe, Ganze, punktierte Viertel mit Achtel
- Aufbau der Durtonleiter, C-, G, D-, F-Dur
- Definition und Beschreibung der Taktarten 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, gerader und ungerader Takt, Voll- und Auftakt
- Ganz- und Halbtonschritte hören, erkennen, und aufschreiben
- Wichtige musikalische Begriffe
- Training des differenzierten Hörens
  - o hoch-tief
  - o kurz-lang
  - o laut-leise
  - o Tonschritt, Tonsprung, Tonwiederholung
- mit Instrumenten erzeugte Töne singend wiedergeben
- Töne des Dur- und Molldreiklages, sowie im Dur- und Moll-Fünftonraum singend treffen, erkennen, aufschreiben und vom Blatt singen
- Taktierübungen
- Nachklopfen, Vom-Blatt-Klopfen und Aufschreiben einfacher Rhythmen in o.g. Taktarten

### Wissensstand Unterstufe II

- Dur- und Molltonarten bis zu 4 Vorzeichen
- Quintverwandtschaft, Terzverwandtschaft
- Moll (rein, harmonisch, melodisch)
- Intervalle im Oktavraum
- Grundstellung und Umkehrungen des Moll- und Dur-Dreiklages bis zu 4 Vorzeichen
- Transponieren von Melodien innerhalb der o.g. Tonarten
- Sechzehntelnoten, punktierte Notenwerte, Achteltriolen, einfache Synkopen
- Fachbegriffe aus den Bereichen Tempo, Dynamik und Artikulation
- alle Töne der Durtonleiter und des Moll-Fünftonraumes vom Blatt singen und nachschreiben
- rhythmische Übungen; Aufschreiben rhythmischer Verläufe mit o.g. Notenwerten im 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3/8, 4/8, (6/8), 2/2-Takt
- Liedformen
- Liederfindung zu Texten, Erfinden einfacher Melodien

### Wissensstand Mittelstufe I

- Beherrschung des Quintenzirkels, alle Dur- und Molltonarten
- Alle Intervalle und ihre Komplementärintervalle
- Enge Lage von Dreiklängen in Dur und Moll inkl. Umkehrungen
- Einfache Kadenz in Dur und Moll in Quint-, Oktav- und Terzlage (alle Tonarten des Quintenzirkels)
- Melodiediktate in Dur und Moll (alle Tonarten des Quintenzirkels)
- Rhythmusdiktate (gesteigerter Anspruch im Vergleich zu U II)

- Erkennen von Tonarten anhand praktischer Musikbeispiele
- 6/8-Takt
- Lied- und Reihungsformen, Kanon, Rondo, Variationsform, Frage-Antwort-Prinzip, Imitation, Sequenz

### Wissensstand Mittelstufe II

- Hören, Erkennen und Bilden
  - o Modale Leitern (auch transponiert)
  - o Intervalle (auch vermindert und übermäßig, Doppelvorzeichen)
  - o Dominantseptakkorde und Umkehrungen
  - o Erweiterte Kadenz mit Nebenfunktionen
  - o Vorhalte 6-5, 4-3 und Vorhaltsquartsextakkord
- Harmonisierung einer einfachen Melodie im vierstimmigen Klaviersatz (enge Lage)
- Melodiediktat ein- und zweistimmig (zweistimmig im einfachen Schwierigkeitsgrad)
- Erfinden einer zweiten Stimme zu einer vorgegebenen Melodie
- Komplexes Rhythmusdiktat
- Musikalische Fachbegriffe, musikgeschichtliches Grundwissen
- Einführung in die Analyse, Höranalyse eines leichten klassischen Stückes
- Formenkunde, Instrumentenkunde

*Anmerkung: der wichtigste Schwerpunkt ist das Hörtraining*

### Wissensstand Oberstufe (Studienvorbereitung)

**Der Inhalt des Studienvorbereitenden Unterrichtes orientiert sich an den Aufnahmeprüfungsmodellen deutscher Musikhochschulen, wobei unterschiedliche musiktheoretische Anforderungen zu beachten sind: Aufnahmeprüfung instrumentales Hauptfach (Bachelor- und Masterstudiengänge), Hauptfach Orchesterleitung/Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Schulmusik**

- Wiederholung und Festigung des Grundwissens (M I und M II)
- Modale Leitern (authentisch und transponiert), Bluestonleitern, Ganztonleiter etc.
- Kenntnisse von Alt- und Tenorschlüssel mit Bestimmung der Oktavbereiche
- Erkennen am Notenbild, Singen und Bilden von Intervallen bis Duodezime, auch mit Doppelvorzeichen, vermindert und übermäßig bei kleinen und großen Intervallen, Hören simultan und sukzessiv
- Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, mit alterierten Tönen inklusive Umkehrungen (Hören, Singen, Bilden und Erkennen am Notenbild)
- Erkennen und Bilden des verminderten Septakkordes (verkürzter Dominantseptnonenakkord) mit enharmonischer Umdeutung und dessen Auflösung
- Subquintsextakkord, Neapolitanischer Sextakkord, leitereigene Septakkorde in Dur und Moll
- Atonale Dreiklänge und Akkorde
- Vorhalt 4-3, 6-5 und Vorhaltsquartsextakkord, Antizipation
- Wechselnote, Durchgangsnote
- Trugschluss, Plagalschluss, authentischer Schluss (Ganzschluss), Halbsschluss

- Harmonisch-kontrapunktische Modelle wie Quintfallsequenz, Fauxbourdon u.a.
- Harmonisierung einer Volksliedmelodie
- Ergänzung eines vorgegebenen Themas
- Erfinden einer zweiten Stimme zu einer gegebenen Melodie
- Melodiediktat (auch mit leichten atonalen Kombinationen)
- Kadenzen mit Haupt- und Nebenfunktionen, Dominantseptakkord, Subquintsextakkord, Doppeldominante im vierstimmigen Klaviersatz in enger und weiter Lage sowie Behandlung der Modulation
- Blattsingen (Volkslied)
- Analyse eines vorgegebenen einfachen klassischen Musikstückes
- Höranalyse und damit in Verbindung Erklären musikgeschichtlicher Zusammenhänge
- Formenlehre: Kanon, Fuge, Rondo, Liedformen, Sonatenhauptsatz usw.
- Kenntnisse von Sinfonie, Solokonzert, Oper (inklusive musikgeschichtlicher Bezug)
- Sämtliche gängigen Vortragsbezeichnungen
- Wichtige Aspekte der Instrumentenkunde
- Kenntnisse aus dem Bereich Jazzharmonielehre

#### Profil Jazz, Rock, Pop

- Kenntnis der Modalen Leitern, der Dur- und Mollskalen, der symmetrischen Skalen, der Blues-Skala, der Pentatonik u.a.
- Stilistische Eigenheiten von Rhythmus, Harmonik und Melodik
- Jazz-Changes
- Erkennen und singen von Quintfallpattern
- Harmonische und melodische Transkription eines einfachen Songs
- Harmonische Analyse eines Jazzstandards
- Jazzgeschichte
- Anwenden der Kenntnisse in der Praxis (Improvisation, Komposition, Arrangieren)

*Anmerkung: Beispiele von Eignungsprüfungen finden sich auf den Homepages der Musikhochschulen*

## **Prüfungsordnung Elementare Musiktheorie**

Überarbeitete Fassung 2018

- Prüfungsordnung
- Empfohlene Punktevergabe
- Literaturempfehlungen
- Modelle für die schriftlichen Abschlussprüfungen U I, U II, M I und M II
  - o zusätzliche Hinweise zur individuellen Gestaltung der Prüfungsarbeiten
  - o Beispielarbeit

### **Prüfungsordnung**

In der Ausbildung an den Musikschulen des VdM, Landesverband Sachsen, gliedert sich das Fach Elementare Musiktheorie analog zum instrumentalen und vokalen Bereich in die Ausbildungsstufen Unterstufe I und II, Mittelstufe I und II sowie Oberstufe (Studienvorbereitung). Dazu gibt es jeweils einjährige Kurse. Wochenkurse sind die Regel, Ausnahmen sind Crashkurse in Form von Wochenend- oder Ferienkursen sowie Online-Kurse.

Zum Abschluss der jeweiligen Ausbildungsstufe wird eine 45-minütige schriftliche Prüfung abgelegt. Dazu sind die im LVdM erarbeiteten und hier beigefügten Modelle zu benutzen.

Alle Abschlüsse werden in Form eines einheitlichen LVdM-Zertifikates bestätigt.

Für Schüler, die einen instrumentalen oder vokalen Abschluss der Mittelstufe I bzw. II ablegen möchten, ist der erfolgreiche Abschluss der Mittelstufe I bzw. II im Fach Musiktheorie nachzuweisen.

Der Unterricht selbst ist nicht zwingende Voraussetzung für die Prüfung. Die einzelnen Kurse können unabhängig voneinander besucht werden, Wiederholungen sind zugelassen.

Entsprechend dem jeweiligen Bedarf ist analog zur Instrumental- bzw. Vokalausbildung in der Oberstufe eine weiterführende Ausbildung in Studienvorbereitenden Kursen zu sichern.

Bei Verhinderung oder nicht bestandener Prüfung muss ein Nachprüfungstermin gewährleistet werden.

Die Prüfungsnote setzt sich aus der Prüfungs- und Jahresnote zusammen, ausschlaggebend ist die Prüfungsnote.

Den Abschlüssen liegen zu Grunde:

- der im LVdM Sachsen überarbeitete und aktualisierte Lehrplan
- eine einheitliche Punktierung der Abschlussklausuren, welche anhand der beigefügten Modelle erfolgen soll
- eine einheitliche verbindliche Benotung

Die Abschlussprüfungen in Musiktheorie des LVdM und des Sächsischen Blasmusikverbandes (SBMV) werden gegenseitig anerkannt.

Dabei gilt ab sofort folgende Regelung:

**M I entspricht D 2**

**M II entspricht D 3**

Die Teilnoten der Prüfung des SBMV in Musiktheorie und Gehörbildung werden zur Berechnung des Gesamtergebnisses des LVdM zu einer Note zusammengefasst.

### Benotung

100-96 %	=	Note 1
95-80 %	=	Note 2
79-60 %	=	Note 3
59-45 %	=	Note 4
44-30 %	=	Note 5
darunter	=	Note 6

Eine Prüfung gilt als bestanden, wenn mindestens die Note 3 erreicht wurde.

Unter besonderen Umständen gilt in Absprache mit der Schulleitung auch die Note 4 als bestanden. Auf dem Zertifikat wird in diesem Fall der Kurs als „teilgenommen“ bescheinigt.

### Empfohlene Punktevergabe bei Abschlussarbeiten

#### Abschlussarbeit U I:

- zu 1. 1 Punkt auf Notenschlüssel und Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt auf das richtige Intervall
- zu 2. 3 Punkte auf die richtige Taktart, 2 bei Auf- bzw. Volltakt
- zu 3.a) 4 Punkte
- 3.b) 2 Punkte
- zu 4. 1 Punkt pro Grundschatz (2 Punkte pro Viertel mit Punkt und Achtel)
- zu 5.a) 1 Punkt pro Note, ein halber Punkt Abzug bei fehlender oder falscher Oktavbereichsangabe
- zu 5.b) siehe 5.a)
- zu 5.c) siehe 5.a)
- zu 6. 1 Punkt auf Notenschlüssel und Vorzeichen, 1 Punkt auf Tonleiter, 1 Punkt auf Notennamen, 1 Punkt auf Halbtonschritte (insges. 4 P.)
- zu 7. 1 Punkt auf Notenschlüssel und Vorzeichen, 1 Punkt auf Dreiklang, 1 Punkt auf Notennamen
- zu 8. 1 Punkt pro richtiges Pausenzeichen
- zu 9. 1 Punkt pro richtiger Übersetzung

#### Abschlussarbeit U II:

- zu 1. 1 Punkt für richtige Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt für richtiges Intervall
- zu 2. 1 Punkt für richtige Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt für richtiges Intervall
- zu 3. 1 Punkt für richtige Taktart, jeweils 1 Punkt für Grundschatz (da auch Sechzehntelnoten abgefragt werden)
- zu 4. 3 Punkte (zwei bei Moll, ein Punkt bei Dur)
- zu 5. 1 Punkt pro richtiges Intervall
- zu 6. 1 Punkt pro Intervall

- zu 7. 1 Punkt pro Intervall
- zu 8. 1 Punkt
- zu 9. 3 Punkte
- zu 10. 5 Punkte ( 1 auf VZ, 3 auf Dreiklang inkl. Umkehrungen, 1 auf Notennamen)
- zu 11. 1 Punkt pro richtige Übersetzung

Abschlussarbeit M I:

- zu 1. 1 Punkt für richtige Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt für richtiges Intervall
- zu 2. 1 Punkt für richtige Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt für richtiges Intervall
- zu 3. 1 Punkt für richtige Taktart, jeweils 1 Punkt für Grundschatz
- zu 4. 1 Punkt pro Intervall
- zu 5. 1 Punkt pro Akkord
- zu 6. 1 Punkt pro Intervall
- zu 7. 1 Punkt pro Akkord
- zu 8. möglichst 1 Dur und 2 Molltonleitern (harmonisch/melodisch)
  - 2 Punkte bei Dur
  - 3 Punkte bei Moll harmonisch, 4 Punkte bei Moll melodisch
- zu 9. 6 Punkte
- zu 10. 1 Punkt pro Melodie

Abschlussarbeit M II:

- zu 1. 1 Punkt für richtige Vorzeichen, jeweils ein halber Punkt für richtiges Intervall
- zu 2. 1 Punkt pro Intervall
- zu 3. 1 Punkt pro Akkord
- zu 4. 1 Punkt für richtige Taktart, jeweils 1 Punkt für Grundschatz
- zu 5. 2 Punkte pro Leiter
- zu 6. 1 Punkt pro richtiger Funktion
- zu 7. 4 Punkte
- zu 8. 1 Punkt pro richtigem Akkord
- zu 9. 3 Punkte

## Literaturempfehlungen

- Christian Nowak - Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre (Edition Dux)
- Wieland Ziegenrucker - Praktische Musiklehre Hefte 1 – 3 (Breitkopf & Härtel)
- Barbara Rieder - Harmonielehre für Kinder (Breitkopf & Härtel)
- Rudolf Nykin - Mit Musik kenn ich mich aus Hefte 1 – 3 (Schott)
- Elisabeth v. d. Osten - Der musikalische Satz Harmonie- und Melodielehre (Breitkopf & Härtel)
- Christoph Hempel - Harmonielehre (Schott)
- Thomas Krämer - Harmonielehre im Selbststudium (Breitkopf & Härtel)
- Diether de la Motte - Harmonielehre (Schott)
- Clemens Kühn - Gehörbildung (Bärenreiter)
- Clemens Kühn - Formenlehre der Musik (Bärenreiter)
- Clemens Kühn - Analyse lernen (Bärenreiter)

## Modelle, Hinweise und Beispielarbeiten

Diese folgen auf den nächsten Seiten.

# Elementare Musiktheorie

## Kurs Unterstufe I

### Hinweise zur Gestaltung der Prüfungsarbeit

- Zu 1. Die Melodie sollte in Tonschritten auf- und abwärts verlaufen und aus 4 Takten oder mindestens 9 Tonschritten bestehen. Die Dreiklangsmelodik soll mit einbezogen werden (z.B. am Anfang oder am Ende). Es ist empfehlenswert, die Melodie nur in Ganzen Noten ohne Taktart und -striche zu notieren oder zumindest nur einen sehr einfachen Rhythmus zu Grunde zu legen (Ganze, Halbe, Viertel).
- Zu 4. Der Rhythmus sollte aus Ganzen, Halben, punktierten Halben, Viertel, punktierten Viertel und Achtel einschließlich der dazugehörigen Pausen bestehen. Empfohlene Taktarten:  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$ . Die Länge des Diktats sollte ca. 4 Takte betragen.

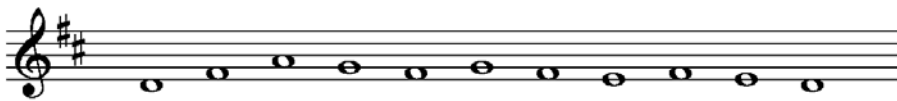


# Elementare Musiktheorie

## Beispiel für Abschlussarbeit U I

mit Lösungsbeispielen

1. Schreibe die erklingende Melodie in der Tonart D-Dur auf (C, G, D, F-Dur möglich)



2. Du hörst drei Lieder. Kreuze an, in welcher Taktart sich das jeweilige Lied befindet und ob es mit Auftakt oder Volltakt beginnt.

	2/4	3/4	4/4
1			
2			
3			

	Auftakt	Volltakt
1		
2		
3		

3. a) Unterscheide Halbtonschritte (H) und Ganztonschritte (G). Schreibe den richtigen Buchstaben darunter.



---

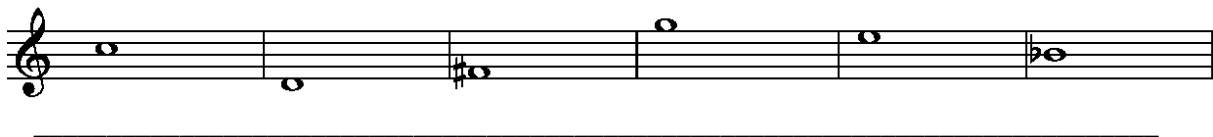
b) Du hörst nacheinander vier Tonschritte. Kreuze an, ob Halbtonschritt oder Ganztonschritt.

	Halbtonschritt	Ganztonschritt
1		
2		
3		
4		

4. Schreibe den erklingenden Rhythmus im 4/4-Takt auf. *Beispiel:*



5. a) Erkenne folgende Noten im Violinschlüssel und schreibe die Notennamen darunter.

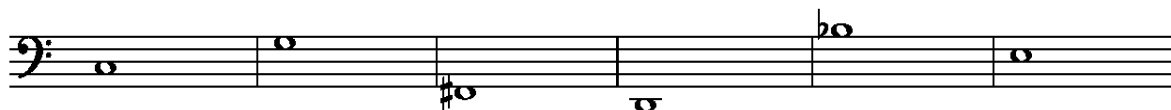


b) Schreibe die Noten zu den jeweiligen Notennamen im Violinschlüssel auf.

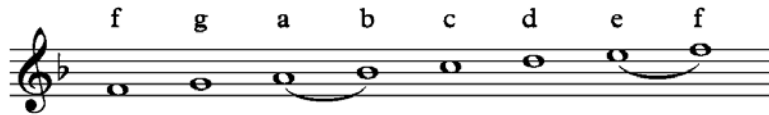
d''                  c'                  b'                  fis'                  g''                  e'



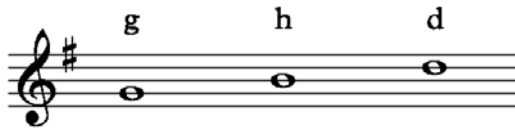
c) Erkenne folgende Noten im Bassschlüssel und schreibe die Notennamen darunter.



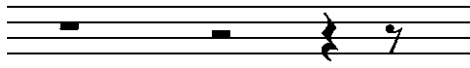
6. Schreibe die F-Dur-Tonleiter in einem Schlüssel Deiner Wahl auf, schreibe die Notennamen darunter und kennzeichne die Halbtonschritte (*abgefragt werden können C, G, D, oder F-Dur*)



7. Schreibe den G-Dur-Dreiklang in einem Schlüssel Deiner Wahl mit den Vorzeichen der Tonart und den Notennamen auf (*abgefragt werden können C, G, D oder F-Dur*)



8. Schreibe folgende Pausenzeichen nacheinander in der richtigen Reihenfolge auf: Ganzepause, Halbpause, Viertelpause und Achtelpause.



9. Übersetze folgende musikalischen Begriffe (*max. 5 werden abgefragt*):

Adagio	langsam
Andante	gehend
Allegro	schnell
ritardando	langsamer werden
accelerando	schneller werden
crescendo	lauter werden
decrescendo	leiser werden

# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit U I

gemäß Prüfungsordnung des LVdM Sachsen

Name: \_\_\_\_\_

1. Schreibe die erklingende Melodie in der Tonart \_\_\_\_\_-Dur auf (Ganzenoten ohne Taktart)

---

---

---

---

---

2. Du hörst drei Lieder. Kreuze an, in welcher Taktart das jeweilige Lied steht und ob es mit Auftakt oder Volltakt beginnt.

	2/4	3/4	4/4
1			
2			
3			

	Auftakt	Volltakt
1		
2		
3		

3. a) Unterscheide Halbtonschritte (H) und Ganztonschritte (G). Schreibe den richtigen Buchstaben darunter.

---

---

---

---

---

b) Du hörst nacheinander vier Tonschritte. Kreuze den jeweils richtigen Tonschritt an.

	Halbtonschritt	Ganztonschritt
1		
2		
3		
4		

4. Du hörst einen Rhythmus im 4/4-Takt. Schreibe ihn auf.

---

---

---

---

5. a) Bestimme folgende 6 Noten im Violinschlüssel und schreibe die Tonnamen darunter.

---

---

---

---

b) Schreibe die Noten zu den 6 Tonnamen im Violinschlüssel auf.

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Bestimme die folgenden 6 Noten im \_\_\_\_\_-Schlüssel und schreibe die Tonnamen darunter.

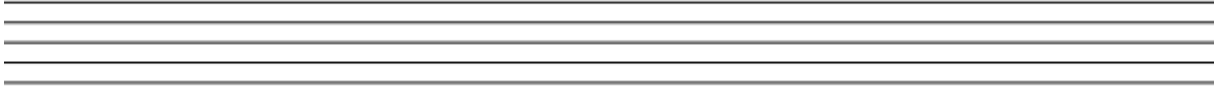
---

---

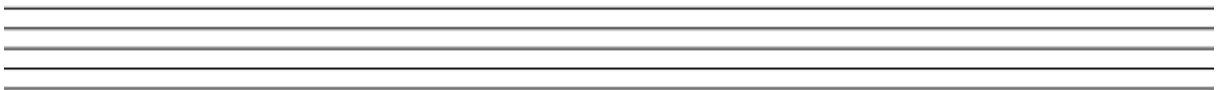
---

---

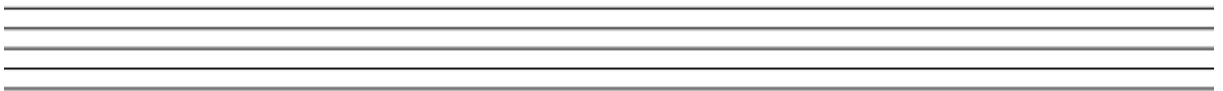
d) Schreibe die Noten zu den 6 Tonnamen im \_\_\_\_-Schlüssel auf.



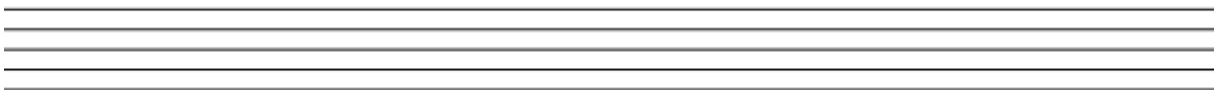
6. Schreibe die \_\_\_\_-Tonleiter im Violinschlüssel ab \_\_\_\_ auf, schreibe die Tonnamen darunter und kennzeichne die Halbtonschritte.



7. Schreibe den \_\_\_\_-Dur-Dreiklang im Violinschlüssel mit den Vorzeichen der Tonart und den Notennamen auf.



8. Schreibe folgende Pausenzeichen der Reihe nach auf:  
Ganzepause, Halbpause, Viertelpause und Achtelpause



9. Was bedeuten folgende musikalischen Begriffe?

1		
2		
3		

# Elementare Musiktheorie

## Kurs Unterstufe II

### Hinweise zur Gestaltung der Prüfungsarbeit

- Zu 1. Die Melodie sollte 4 Takte betragen, in verschiedenen Intervallen (2,3,4,5,8) gestaltet und mit einem einfachen Rhythmus versehen sein.
- Zu 3. Der Rhythmus erweitert sich gegenüber dem ersten Unterrichtsjahr um punktierte Achtel, Sechzehntel, Triolen und Synkopen. Die Länge sollte ca. 4 Takte betragen.
- Zu 5. Als Intervalle werden kleine und große Sekunden und Terzen sowie die reinen Intervalle Prime, Quarte, Quinte und Oktave empfohlen.

# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit U II

### Beispielarbeit

Name: \_\_\_\_\_

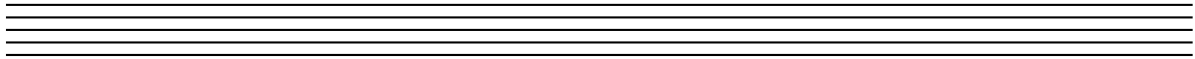
1. Schreibe folgende Intervalle aufwärts auf, verwende einen Schlüssel Deiner Wahl: (*Intervalle 1,2,3,4,5,8*)

**3+** von **h** aus

**2-** von **d** aus

**5** von **a** aus

**3-** von **g** aus



2. Bestimme die Intervalle:

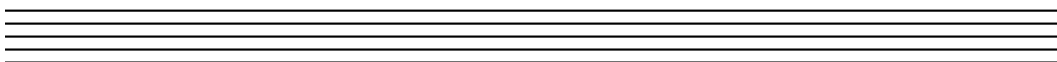
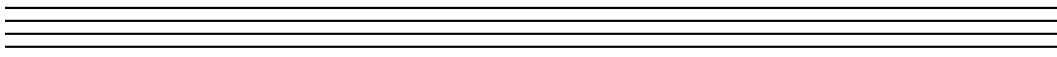
3. Welche Intervalle hörst Du? Kreuze an!

	<b>2-</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3+</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
1							
2							
3							
4							
5							

4. Schreibe folgende Tonleitern in einem Schlüssel Deiner Wahl auf: (*Tonarten bis 4 Vorzeichen*)

**fis-moll harmonisch**

**Es-Dur**

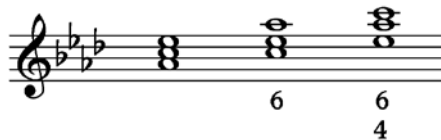




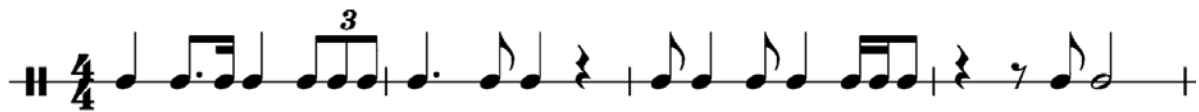
5. Unterscheide die erklingenden Dreiklänge nach Dur und Moll. Kreuze an!

	Dur	Moll
1		
2		
3		

6. Schreibe den **As-Dur-Dreiklang** und seine beiden **Umkehrungen** (Sextakkord und Quartsextakkord) in einem Schlüssel Deiner Wahl auf (mit **Tonartvorzeichen und Bezifferung**).



7. Rhythmusdiktat



8. Melodiediktat



9. Übersetze die folgenden Begriffe:

accelerando	
molto	
Moderato	
Allegro	
Presto	

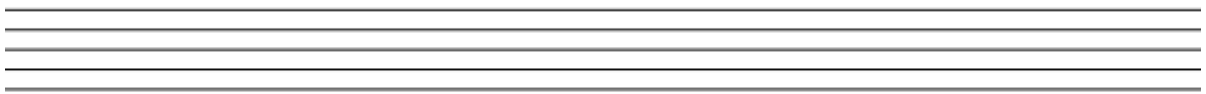
# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit U II

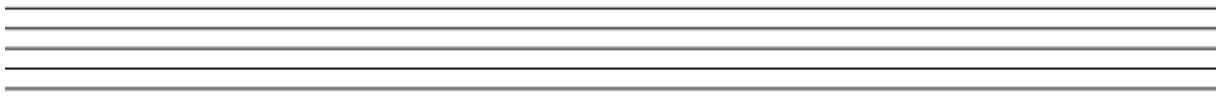
gemäß Prüfungsordnung des LVdM Sachsen

Name: \_\_\_\_\_

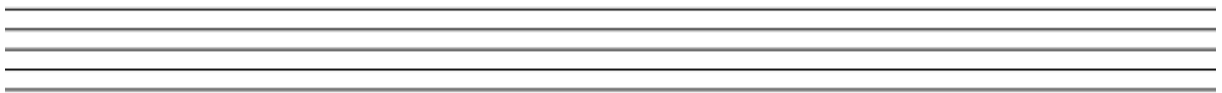
1. Schreibe die erklingende Melodie in \_\_\_\_-Dur auf (Ganzenoten ohne Rhythmus)



2. Schreibe die erklingende Melodie in \_\_\_\_-Moll auf (Ganzenoten ohne Rhythmus)



3. Du hörst eine rhythmische Folge. Schreibe sie auf und bestimme dabei auch die Taktart.



4. Unterscheide die erklingenden Dreiklänge nach Dur und Moll.

	Dur	Moll
1		
2		
3		

5. Höre und bestimme die erklingenden 6 Intervalle.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

6. Bestimme die folgenden Intervalle.



7. Schreibe folgende Intervalle vom angegebenen Ton aus auf.

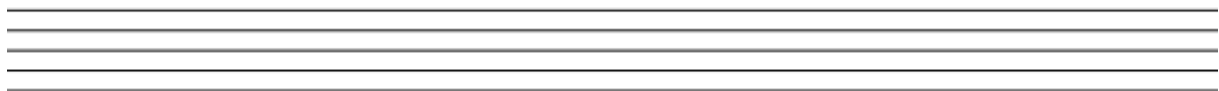
- |          |          |
|----------|----------|
| a) _____ | d) _____ |
| b) _____ | e) _____ |
| c) _____ | f) _____ |



8. Entscheide, welche der angegebenen Liedformen auf die beiden erklingenden Lieder zutrifft: **aa' / ab / aba / aba'**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

9. Schreibe die \_\_\_-Moll-Tonleiter (rein) im Violinschlüssel ab \_\_\_ auf, schreibe die Notennamen darunter und kennzeichne die Halbtonschritte.





# Elementare Musiktheorie

## Kurs Mittelstufe I

### Hinweise zur Gestaltung der Prüfungsarbeit

- Zu 1. und 2. Die jeweilige Melodie sollte mindestens 2 Takte betragen und mit einem einfachen Rhythmus gestaltet sein. Verwendet werden können alle Intervalle des Oktavraumes.
- Zu 3. Das Rhythmusdiktat sollte aus ca. 4 Takten bestehen. Verwendet werden sollen punktierte Achtel, Sechzehntel, Triolen und Synkopen. Der Schwierigkeitsgrad sollte gegenüber dem Kurs U II höher sein.
- Zu 4. Die Auswahl sollte aus dem gesamten Oktavraum erfolgen.
- Zu 5. Die Auswahl sollte aus Dur- und Molldreiklängen, sowie verminderten und übermäßigen Dreiklängen erfolgen.
- Zu 6. und 7. Es sollten Aufgaben im Violinschlüssel und Bassschlüssel gewählt werden. Alternativ ist der Altschlüssel (bei Bratschisten usw.) möglich.
- Zu 8. Neben einer Durtonleiter sollen zwei unterschiedliche Molltonleitern (harmonisch und melodisch) gewählt werden.
- Zu 9. Die einfache Kadenz sollte in einer Durtonart und in Quintlage, Terzlage oder Oktavlage stehen.
- Zu 10. Die praktischen Beispiele müssen so gewählt werden, dass ein eindeutiges Erkennen der Tonart (bei Moll harmonisch bzw. melodisch) möglich ist.

# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit M I

gemäß Prüfungsordnung des VdM, LV Sachsen

### Beispielarbeit

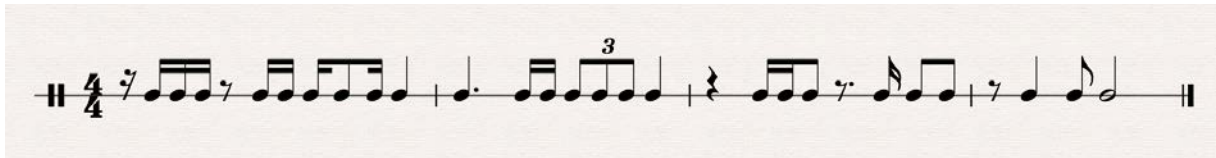
1. Schreibe die erklingende Melodie in A-Dur, 4/4-Takt auf.



2. Schreibe die erklingende Melodie in g-Moll, 4/4-Takt auf.



3. Du hörst eine rhythmische Folge. Schreibe sie auf und bestimme dabei auch die Taktart.



4. Höre und bestimme die erklingenden Intervalle.

1. 3+
2. 7-
3. 6+
4. Tritonus

5. a) Höre und bestimme die erklingenden Akkorde (Dur, Moll, übermäßig, vermindert)

	Dur	Moll	übermäßig	vermindert
1				
2				
3				
4				

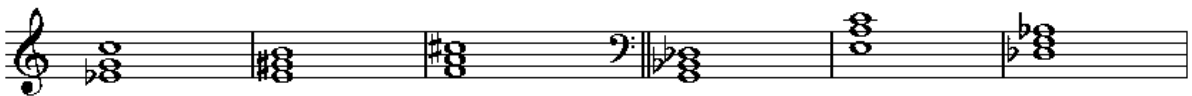
b) Unterscheide Dur und Moll und erkenne Grundstellung, 1. und 2. Umkehrung

	Grundstellung	1. Umkehrung	2. Umkehrung
1		Moll	
2			Dur
3	Dur		
4			Moll

6. Schreibe die folgenden Intervalle auf: 6- von e aufwärts, 5 von cis aufwärts, ü4 von d abwärts/ 7+ von c aufwärts, 6- von f aufwärts, 4 von b abwärts



7. Bestimme folg. Akkorde: c-moll 1. U., E-Dur G., F ü. / g v., a-moll 2. U., Des-Dur G.

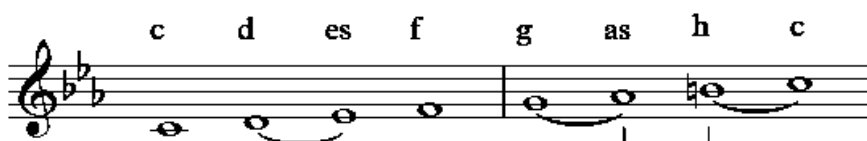


8. Schreibe folgende Tonleitern einschließlich Notennamen auf. Kennzeichne die Halbtonschritte und besondere tonleitereigene Schritte.

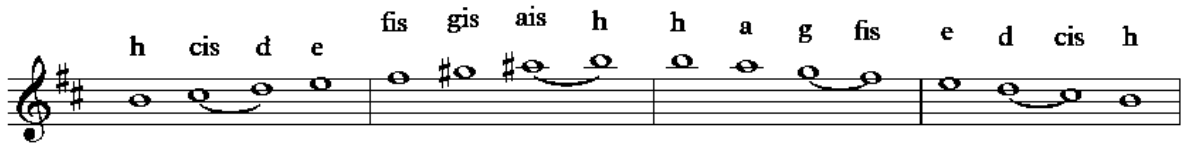
a) A-Dur



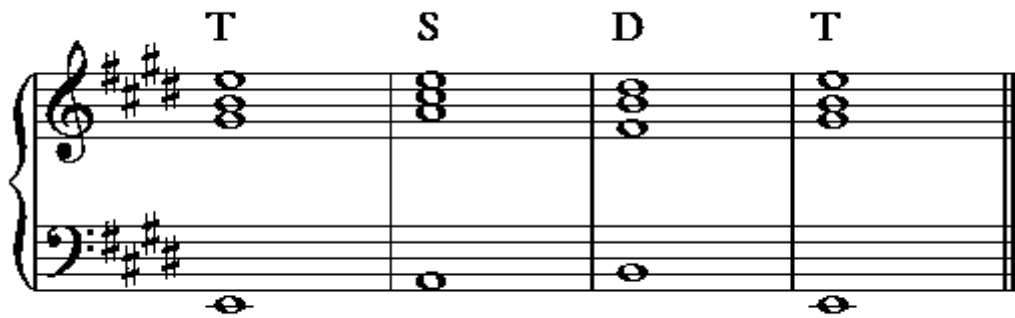
b) c-moll harmonisch



c) h-moll melodisch



9. Schreibe die folgende einfache Kadenz in E-Dur auf (Lage: Oktavlage): (*alle Dur-Tonarten sind möglich*)



10. Bestimme von folgenden Melodien die jeweilige Tonart. Unterscheide bei Moll nach rein, harmonisch oder melodisch.

a) e-moll harmonisch



b) Des-Dur





c) g-moll melodisch



d) f-moll rein



11. Übersetze folgende musikalische Begriffe (z.B.)

Bezeichnung	Bedeutung
Vivace	lebhaft
Andante	gehend
meno mosso	weniger bewegt, ruhiger
staccato	kurz, getrennt
decrescendo	leiser werden

# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit M I

gemäß Prüfungsordnung des LVdM Sachsen

Name: \_\_\_\_\_

1. Schreibe die erklingende Melodie in \_\_\_\_-Dur, 4/4-Takt auf.

---

---

---

---

2. Schreibe die erklingende Melodie in \_\_\_\_-Moll, 4/4-Takt auf.

---

---

---

---

3. Du hörst eine rhythmische Folge. Schreibe sie auf und bestimme dabei auch die Taktart.

---

---

---

---

4. Höre und bestimme die erklingenden Intervalle.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. Höre und bestimme die erklingenden Akkorde

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

6. Schreibe die folgenden Intervalle auf.

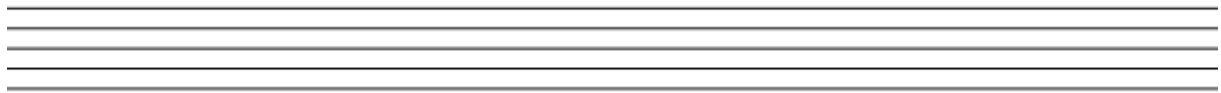


7. Bestimme folgende Akkorde.

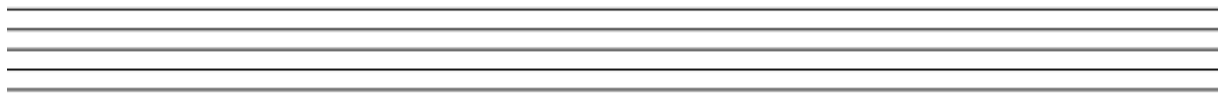


8. Schreibe folgende Tonleitern einschließlich Notennamen auf. Kennzeichne die Halbtonschritte und besondere tonleitereigene Schritte.

a) \_\_\_\_\_



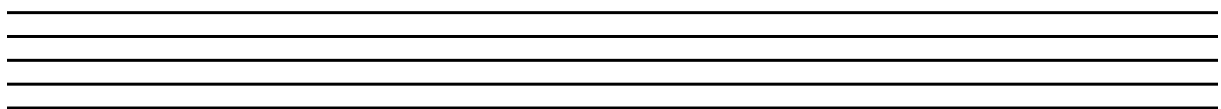
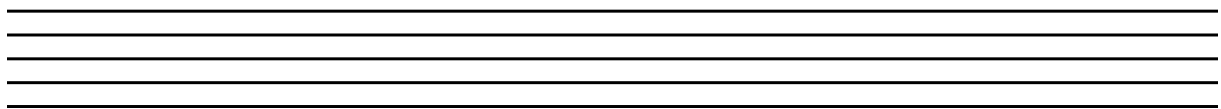
b) \_\_\_\_\_



c) \_\_\_\_\_



9. Schreibe die folgende einfache Kadenz in \_\_\_\_-Dur auf (Lage: \_\_\_\_\_)

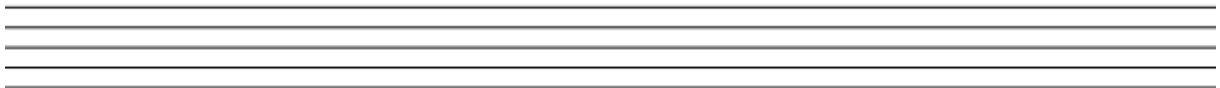


10. Bestimme von folgenden Melodien die jeweilige Tonart. Unterscheide bei Moll nach rein, harmonisch oder melodisch.

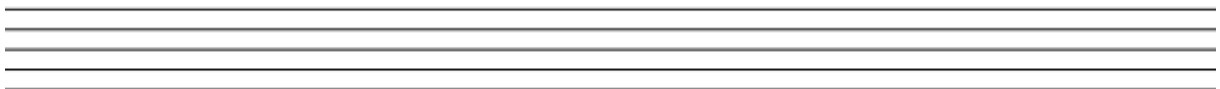
a)



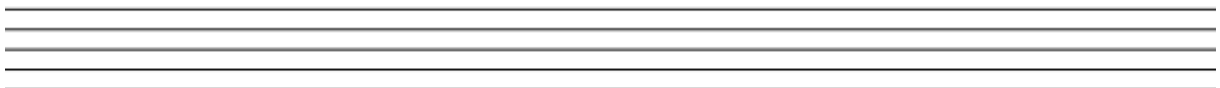
b)



c)



d)



# Elementare Musiktheorie

## Kurs Mittelstufe II

### Hinweise zur Gestaltung der Prüfungsarbeit

- Zu 1. Das Melodiediktat sollte ca. 4 Takte lang sein und neben Sekunden, Terzen, Quarten und Quinten auch größere Intervalle enthalten.
- Zu 3. Die Akkorde sollten neben Dominantseptakkord und verminderter Septakkord auch übermäßige und verminderte Dreiklänge enthalten
- Zu 4. Der Rhythmus sollte aus 4 Takten bestehen und kann z.B. im 6/8- Takt als auch im  $\frac{3}{4}$ - oder 4/4-Takt stehen, entscheidend ist die rhythmische Schwierigkeit, die höher als in der Prüfung des M I sein muss.
- Zu 5. Es sollte darauf geachtet werden, dass bei den drei ausgewählten Leitern eine transponierte Leiter dabei ist.
- Es sollten nur die ersten 4 Takte verwendet werden.
- Zu 9. Als vorgegebene Melodie (ebenfalls die ersten 4 Takte) empfehlen sich Volkslieder



# Elementare Musiktheorie

Schriftliche Abschlussprüfung Mittelstufe II

Beispielarbeit

Name: \_\_\_\_\_

1. Schreibe die erklingende Melodie in **cis-moll** auf:



2. Schreibe folgende Intervalle auf:

v. 2 von e  
ü. 5 von c  
v. 7 von g  
ü. 3 von f



3. Bestimme die erklingenden Intervalle:

- a) 7 +
- b) ü. 4
- c) 6+
- d) 7-
- e)

4. Bestimme die erklingenden Akkorde:

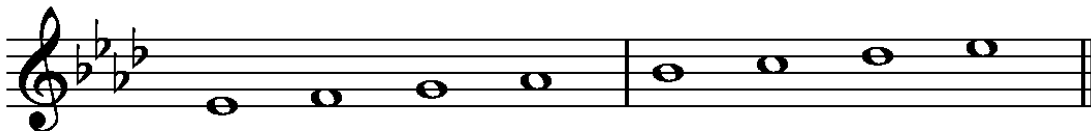
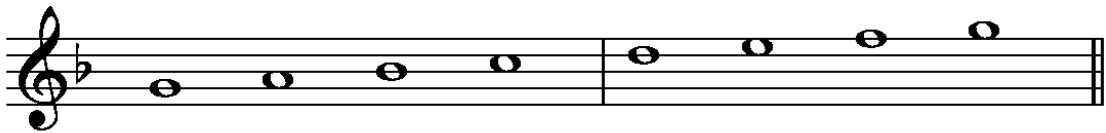
- a) Dominantseptakkord zweite Umkehrung
- b) Übermäßiger Dreiklang
- c) verminderter Septakkord
- d) verminderter Dreiklang

5. Schreibe den erklingenden Rhythmus auf:



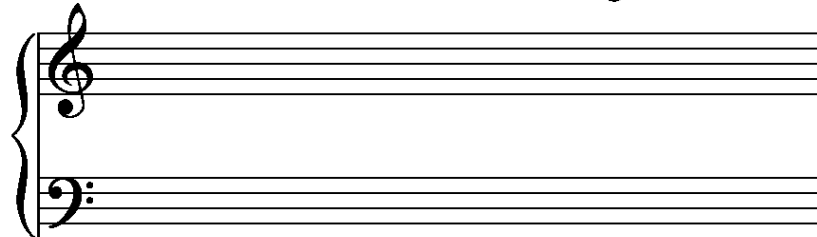
6. Notiere folgende modale Leitern (Kirchentonarten):

- a) Dorisch auf g
- b) Lydisch auf a
- c) Mixolydisch auf es



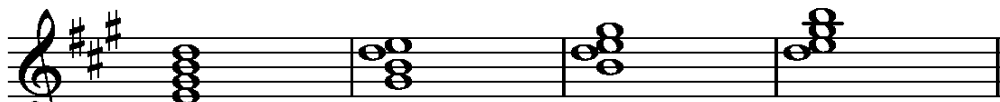
7. Schreibe die folgende erweiterte Kadenz in C-Dur auf (Oktavlage):

T Dp Tp Sp D T S<sub>6</sub> D7 T  
5



6

8. Notiere die Grundstellung und Umkehrungen des Dominantseptakkordes von **A-Dur** und schreibe die Bezifferung darunter.



6 4 2  
5 3

9. Harmonisiere die 4 Takte des nachfolgenden Liedes im vierstimmigen Klaviersatz.

T D Tp Dp S Sp D7 T D T



2 6



10. Erfinde zu der vorgegebenen Melodie eine zweite Stimme.

The image shows a musical exercise on a grand staff. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of eight measures: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature, which is currently empty for the student to write a second voice.

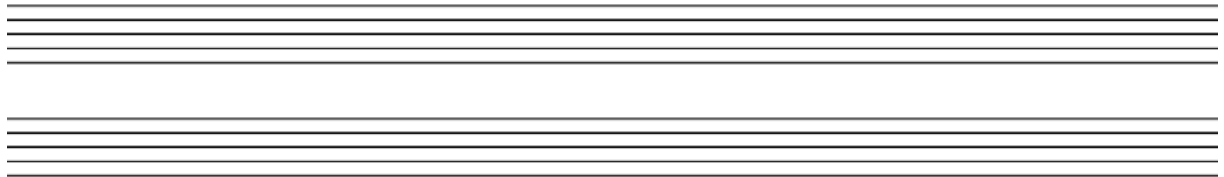
# Elementare Musiktheorie

## Abschlussarbeit M II

gemäß Prüfungsordnung des LVdM Sachsen

Name: \_\_\_\_\_

1. Schreibe das erklingende Melodiediktat in \_\_\_\_-Dur auf.




2. Bestimme die erklingenden Intervalle

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

3. Bestimme die erklingenden Akkorde.

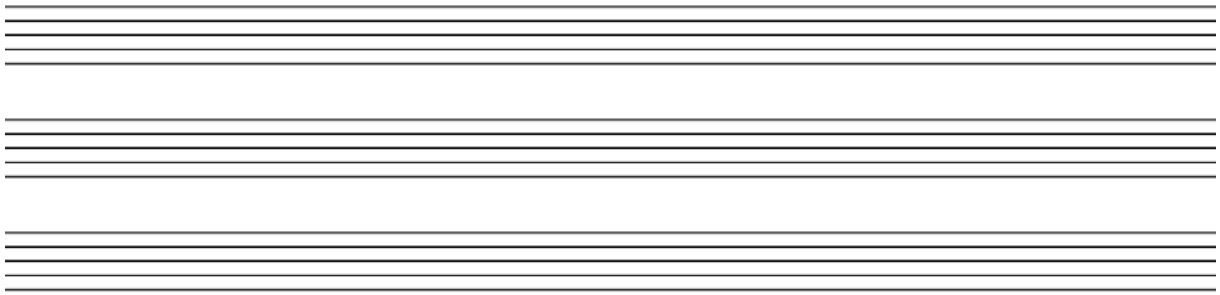
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

4. Schreibe den erklingenden Rhythmus auf.

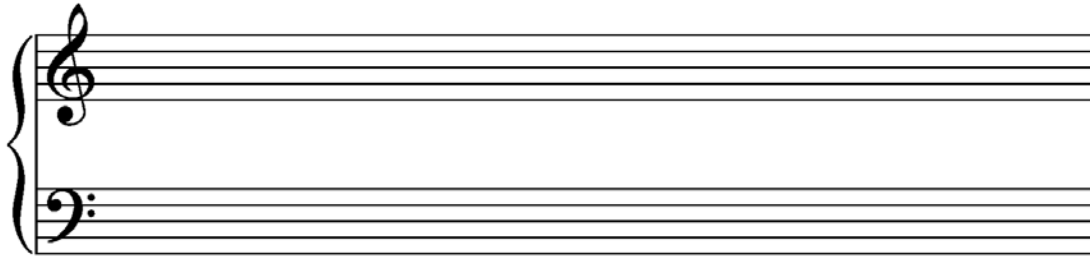


5. Notiere folgende Modale Leitern (Kirchentonarten)

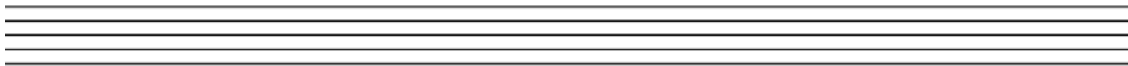
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



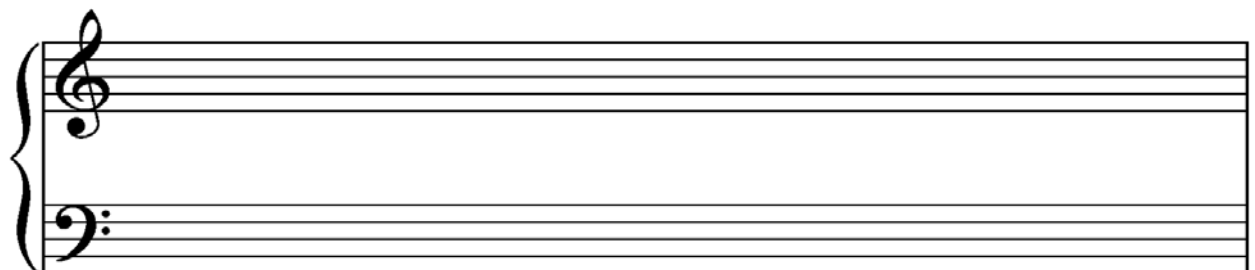
6. Schreibe die folgende erweiterte Kadenz im Klaviersatz (enge Lage) auf.

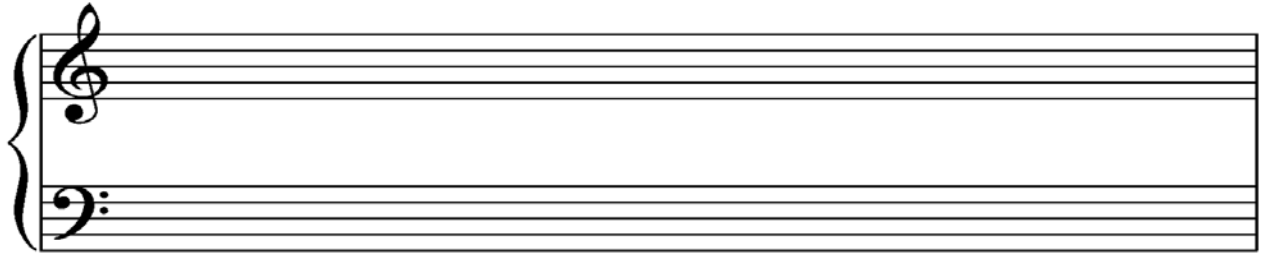


7. Schreibe die Grundstellung und alle Umkehrungen des Dominantseptakkordes von \_\_\_-Dur auf und bezeichne sie.



8. Harmonisiere die 4 Takte des nachfolgenden Liedes im vierstimmigen Klaviersatz.





9. Erfinde zu der vorgegebenen Melodie eine passende zweite Stimme.

