

Landesverband
Sachsen e.V.



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2017/2018



Gefördert durch das
Sächsische Staatsministerium
für Wissenschaft und Kunst

STAATSMINISTERIUM
FÜR WISSENSCHAFT
UND KUNST



www.conspirito-fortbildungen.de

con spirito
Fortbildungen

Schuljahr 2017/2018

In vorliegender Broschüre stellen das Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V., die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2017/2018 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemein - bildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Für die Kursanmeldung ist das in den Mittelseiten der Broschüre zu findende vorbereitete Formular unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule zu senden. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

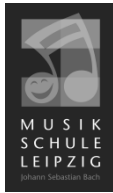
Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.



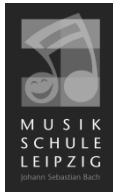
2017/2018

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Tanz - Ideenbörse	Petra Steinert
8	Fachübergreifende Fortbildung Wege zum erfolgreichen Unterricht	Prof. Claudia Buder
9	Fachübergreifende Fortbildung Jazzharmonielehre	Frank Sikora
10	Fachübergreifende Fortbildung Barocktanz – Menuett & Co.	Mareike Greb
11	Fachübergreifende Fortbildung Atem-Bewegung-Ton	Anne-Kathrin Ludwig
12	Fortbildung Aktionstag Kontrabass	Nele Weißmann
13	Fachübergreifende Fortbildung Moderieren und frei sprechen	Sylvi Piela
14	Fortbildung Musische Elementarfächer	Ulrike Meyerholz
15	Fortbildung Klavier – Klavierschulen im Überblick	Prof. Gunnar Nauck
16	Interpretationskurs Akkordeon	Liudmila Daunoriene
17	Fachübergreifende Fortbildung Musikgesundheit	Herbert Bayer
18	Fortbildung Akkordeon – Stilistik in Pop & Jazz	Hans-Günther Kölz
19	Fortbildung Klavier – Musik für Klavier-Ensembles	Gisela Helm
20	Fortbildung Holzbläser – Mit Kraft & Ausdauer durch den Musikschulalltag	Angelika Heyder-Tippelt
21	Fortbildung Holzblasinstrumente – THE NEW FLUTE	Tilmann Dehnhard
22	Fachübergreifende Fortbildung Blechblasinstrumente – Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher	Robert Kreutzer



2017/2018

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
23	Fachübergreifende Fortbildung „Lampenfieber?“	Peter Fischer
24	Fortbildung und Workshop Schlagzeug-Ensemble-Tag	Prof. Dominic Oelze
25	Fortbildung Zupfinstrumente „Vom Kleinkind zum Profi“	Stefan Schmidt
26	Interpretationskurs Gesang	Prof. Roland Schubert
27	Fortbildung Musiklehre – Musiktheorie - wie Schüler verstehen (./?)	Frank Bartel
28	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
29	Interpretationskurs Violine	Prof. Anne-Kathrin Lindig
30	Interpretationskurs Blechbläser Solo Horn, Posaune, Tuba	Prof. Thomas Hauschild
31	Interpretationskurs Blechbläser Solo Trompete, Tenorhorn	Björn Kadenbach
32	Interpretationskurs Violoncello Violoncellospiel – expressiv aber ehrlich III	Marie-Elisabeth Hecker
33	Interpretationskurs Blockflöte	Anna Januj
34	Interpretationskurs Violine/Klavier	Prof. Henrik Hochschild
35	Interpretationskurs Violine	Prof. Natalia Prischepenko
36	Interpretationskurs Blockflöte Solo	Prof. Agnes Dorwarth
37	Interpretationskurs Klassische Gitarre	Prof. Christiane Spannhoff
38	Interpretationskurs Klavier	Prof. Christian A. Pohl
39	Fortbildung – Moderner/Zeitgenössischer Tanz	Raymond Hilbert



2017/2018

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
40	Interpretationskurs Klavier	Prof. Josef Christof
41	Interpretationskurs Klavier/Violoncello	Anna Niebuhr
42	Fachübergreifende Fortbildung „Eine kleine Schrottmusik“	Thomas Laukel, Holger Schanze
43	Fortbildung populär „SAXO FUN“	Volker Schott
44	Fortbildung Klavier „Klaviergarten“ – Klavierunterricht mit Vorschulkindern	Irene Vogt-Kluge
45	Fortbildung Streichinstrumente – Schultergürtel, Atmung und Haltung beim Streicher	Vibeke Gram Soerensen
46	Fortbildung Blechbläser – Frühinstrumentaler Blechbläserunterricht	Regina Heng
47	Interpretationskurs Querflöte	Bernhard Kury
48	Interpretationskurs Holzblasinstrumente Flöte, Klarinette, Oboe	Anna Garzuly, Gudrun Hinze, Prof. Wolfgang Mäder, Prof. Nick Deutsch
49	Fachübergreifende Fortbildung Gesang Atem, Bewegung und Stimme	Paul Triepels
50	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
51	Ideenbörse – sächsische Streicherklassen	Sylke Hebenstreit
52	1. Sächsisches Blechbläser-Symposium	Stefan Dünser
53	Fortbildung zu Entwicklungstrends in der Korrespondenz	Dr. Steffen Walter
54	Fortbildung Gesang – Jedem Kind seine Stimme	Inga Mareile Reuther
55	Interpretationskurs Gitarre	Prof. Thomas Fellow
56	Fortbildung Musische Elementarfächer	Kerstin Kern
57	Fortbildung Holzblasinstrumente Paar- und Gruppenunterricht	Elisabeth Weinzierl, Edmund Wächter



2017/2018

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
58	Fachübergreifende Fortbildung Lernbeobachtung / Supervision	Hedda Wilhelms
59 - 60	Notizen/Bemerkungen/Termine	
61 - 63	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Außenseite mit Kontaktdaten	



_____August

FORTBILDUNG TANZ Ideenbörse

Für interessierte Kollegen soll es eine Plattform sein, eigenes Unterrichtsmaterial vorzustellen und im Austausch Ideen anderer Tanzlehrer zu sehen. Es soll eine Bereicherung und Hilfe bei der Ideenfindung sein. Auf Wunsch kann die Thematik zeitnäher zur Weiterbildung noch genauer festgelegt werden. Man kann auch teilnehmen, wenn man selber nur Ideen aufnehmen möchte, ohne etwas vorzustellen.

Zielgruppe	Tanzlehrer und Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozentin	Petra Steinert, Dresden Fachberaterin Tanz
Termin	26. August 2017 , 10:00 – 16:30 Uhr
Ort	Tanzsäle der Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Windmühlenstraße 22 - 26, 04107 Leipzig Der Eingang ist über Riemannstraße 10, gegenüber dem Supermarkt "nah & gut".
Anmeldeschluss	11. August 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD170826
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG **Wege zum erfolgreichen Unterricht**

Um Erfolg zu haben, muss man aus dem Wollen schöpfen. (Kuno Klaboschke). Ein farbiges Bild aus gelebter Realität zeichnet und zeigt Gestaltungsmöglichkeiten für ein musikalisches Handeln im Lehren und Lernen des Unterrichtsalltags. Anhand gewählter Fixpunkte werden Strukturen erörtert, die Anregungen für ein individuelles Ausbildungssystem geben.

Zielgruppe	Musikpädagogen und Studenten an Musikhochschulen, sonstige Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 20	
Dozentin	Prof. Claudia Buder, Weimar Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar	
Termin	2. September 2017 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden. e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	18. August 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
Kursnummer	HD170902	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Henry K. Kowallik, FON: 0151 40039661 E-Mail: henry.kowallik@hskd.de	



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Jazzharmonielehre – Verstehen, Hören, Spielen – von der Theorie zur Improvisation

Theorie ist meist eine recht trockene Angelegenheit. Der Kurs soll daher einen möglichst lebendigen Zugang zu theoretischen Inhalten sowie eine enge Beziehung zwischen Theorie, Ohr und Instrument bzw. Wissen, Gefühl und Klang vermitteln. Jedes theoretische Thema wird „hands on“ am Instrument umgesetzt und im Ensemble erlebt und besprochen. Anhand von Hörbeispielen, Übungen und konkretem Repertoire werden wir uns mit Themenbereichen wie z.B. „Form/Dramaturgie/Motivik“, „Funktionalität + Modalität“, „Modulation“, „Guide Tone Lines“, „Üben – aber wie?“, „Vom Inside zum Outside“, etc. beschäftigen – alles in Verbindung mit viel Gehörbildung, Analysen und praktischer Arbeit am Instrument. Der Dozent ist Autor des Standardwerkes „Neue Jazz-Harmonielehre“.

Zielgruppe	Musikschullehrer, fortgeschrittene Schüler, Studenten, interessierte Musiker (alle Instrumente), bestehende Ensembles
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30
Dozent	Frank Sikora Hochschule der Künste Bern
Termine	2. September 2017 , 10:00 – 17:30 Uhr 3. September 2017 , 10:00 – 14:30 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" PopAkademie
Anmeldeschluss	18. August 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL17090203
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Jörg Richter, FB Populärmusik, Fon: 0341 1414222 E-Mail: joerg.richter@musikschule-leipzig.de



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Barocktanz – Menuett & Co.

Mareike Greb war bereits zum Thema Barocktanz in Dresden, aber das reichte bei weitem nicht! Deshalb soll es mit zwei weiteren, aufeinander aufbauenden und thematisch unterschiedlichen Kursen nun eine Fortsetzung geben.

Wieder geht es um das Erlernen von Haltung und Grundsritten, aber auch um das Musizieren zum Tanz und viele Hintergrundinformationen.

Mareike Greb versteht es hervorragend, uns all das mit fundiertem Wissen, aber auch viel Spaß nahe zu bringen. Der zweite Kurs mit dem Thema „Sarabande & Co.“ wird am 03.03.2018 stattfinden.

Bitte Wechschuhe, bequeme Kleidung und Instrumente (440 Hz) mitbringen!

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 30
Dozentin	Mareike Greb, Leipzig
Termin	9. September 2017, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Außenstelle „An der Loge“, Bautzner Straße 19, (Hinterhaus), Raum 115
Anmeldeschluss	18. August 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD170909a
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: Ulrike.Gelhard@HSKD.de



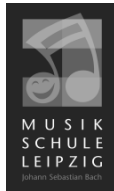
Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Atem-Bewegung-Ton

Kursinhalt sind praktische Übungen, die zur Wahrnehmung und Entfaltung der natürlichen Atemkräfte beitragen. Atemräume und Gesetzmäßigkeiten werden erfahren und im anschließenden Gespräch formuliert. Die so angeregten positiven Veränderungen wirken vielfach: natürliche Aufrichtung in Sitzen und Stehen; stimmige Bewegungen beim Instrumentenspiel; Ausgleich von Über- und Unterspannungen; Öffnung von Resonanzräumen; lebendiger und freier Atemfluss; Spielfreude; mentale Stärkung

Zielgruppe	Bläser-Lehrer, Gesangspädagogen, Studenten sowie große Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 15	
Dozentin	Anne-Kathrin Ludwig Flötistin, Musikpädagogin, Ausbildung in Atem- und Leibarbeit	
Termin	9. September 2017 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Raum 1.31	
Anmeldeschluss	28. August 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	BL170909b	
Zusätzlicher Hinweis	Bitte Instrument, lockere warme Kleidung, dicke Socken, Iso-Matte und Decke mitbringen!	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, FB Holzbläser, Fon: 0177 3109335 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de	



_____September

ACHTUNG AUSFALL: Wir bitten um Verständnis, dass die FORTBILDUNG Aktionstag Kontrabass aus organisatorischen Gründen nicht stattfinden kann.

Ziel dieses Tages ist es, den Kontrabass für Schüler, Eltern und Schulleiter interessanter und attraktiver zu machen. Viele Musikschulen beklagen zu geringe Schülerzahlen im Fach Kontrabass. Daher wollen wir für dieses schöne und vielseitige Instrument werben.

An diesem Tag können Kinder ab 7 Jahren unter der Anleitung von Fachkollegen Kinderbässe ausprobieren und hören, wie man auf dem Bass musizieren kann. Die Kontrabassistin Nele Weißmann stellt die Arbeit des PAK (Pädagogischer Arbeitskreis Kontrabass) Bayern vor und wird eine Fortbildung zum Thema Anfangsunterricht halten. Außerdem gibt es eine Notenbörse.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, Interessenten, Eltern	
Teilnehmerzahl	mindestens 12, maximal 20	
Dozentin	Nele Weißmann, Traunstein Stellvertretende Vorsitzende des Pädagogischen Arbeitskreises Kontrabass Bayern	
Termin	16. September 2017 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	18. August 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD170916a	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Uta Schröder, FON: 0178 4135486 E-Mail: uta.schroeder@hskd.de	



_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Moderieren und frei sprechen

Vor Kollegen, Publikum oder der Gruppe frei zu sprechen, ein Programm oder ein Konzert moderieren und dabei nicht abzulesen oder tagelang auswendig Gelerntes abzuspielen - dieser Workshop zeigt, wie Sie souverän, selbstbewusst, gelassen und freundlich vor Menschen sprechen und dabei ganz Sie selbst bleiben. Denn gute Redner oder auch Moderatoren sprechen frei und sind dabei spontan, so dass man ihnen gern zuhört.

Wie bereitet man sich auf diese Aufgabe vor? Gibt es Methoden oder Hilfen, wie man Nervosität, Stolperfallen oder gar Blackouts umgehen kann? Dieser Workshop führt Sie durch praktisches Training zum freien Sprechen und gibt Ihnen Tipps und Ratschläge für Ihre Aufgabe als Moderator/in.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, interessierte Musiker (alle Instrumente, Stile)

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 15

Dozentin **Sylvi Piela, Dresden**

Sylvi Piela arbeitet seit 15 Jahren in der Event-Branche. Zunächst als Musikerin und Sängerin und seit geraumer Zeit ebenso erfolgreich als Moderatorin im Auftrag namhafter Agenturen und Medienproduzenten sowie in allen Bereichen der Wirtschaft. In über 100 Veranstaltungen und Produktionen jährlich moderiert und entertaint Sylvi Piela für Film- und Musikproduktionen, Wirtschaftsunternehmen, Institutionen, Messen und Eventausrichter.

Termin **16. September 2017, 10:00 – 17:00 Uhr**

Ort Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Kraftwerk Mitte Dresden, Wettiner Platz
01067 Dresden, Gebäude 2.6

Anmeldeschluss 31. August 2017

Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer HD170916b

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105
E-Mail: andreas.reuter@hskd.de



_____September

FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER „Wenn der erste Schnee fällt“

Eine ausgewogene Zusammenstellung von Liedern, Bewegungsspielen und Tänzen für die Winter- und Weihnachtszeit werden für die musikalische Arbeit mit Gruppen in erlebnisreichen Unterrichtseinheiten vorgestellt. Neue Lieder, traditionelles Liedgut und Geschichte sollen die Vorbereitungen für das Laternenfest im November, die Adventszeit, Weihnachten und die lange Winterzeit erleichtern. Es werden Musikstücke vorgestellt, die über aktives Musikhören weitere Impulse für das pädagogisch-künstlerische Arbeiten mit Gruppen in der Winter- und Weihnachtszeit setzen. Die praxiserprobten Anregungen eignen sich für Kinder von 4-9 Jahren im Kindergarten, die in der Musik- und Grundschule. Dabei liegt der Fokus auf aktivem Musizieren auf Perkussionsinstrumenten und Stabspielen.

Zielgruppe Musikschullehrkräfte Elementarstufe, Studenten sowie Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 30

Dozentin **Ulrike Meyerholz**
1977-81 Studium Musik- und Tanzerziehung an der Universität Mozarteum/ Orff-Institut, Salzburg. Seit 1981 bis heute in Kindergärten und Musikschulen MFE, 7 Jahre Lehrtätigkeit an der Fachschule für Sozialpädagogik ev. Fröbelseminar Kassel, seit 1992 bis heute Lehraufträge an der Universität Kassel-Fachrichtung Musik, Fortbildungsseminare im In- und Ausland, Autorentätigkeit. Seit 2003 Vorstandsmitglied der Off-Schulwerk-Gesellschaft Deutschland e.V.. Seit 2009 Dozentin für Elementare Musikpädagogik an der Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“

Termin **16. September 2017, 09:00 – 15:00 Uhr**

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 18. August 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL170916c

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FORTBILDUNG KLAVIER Klavierschulen im Überblick

Die Veranstaltung informiert in Auswahl über das didaktische Profil aktuell auf dem deutschen Markt befindlicher Klavierschulen.

Zielgruppe Lehrkräfte, Studenten sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 7, maximal 30

Dozent **Prof. Gunnar Nauck, Dresden**
Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“

Termin **16. September 2017**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, Raum 1.14

Anmeldeschluss 23. August 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL170916d

Zusätzliche Hinweise Wünsche und Anregungen der Teilnehmer können in die Veranstaltung aufgenommen werden. Dafür bitte eine E-Mail-Adresse mit angeben.

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468
E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de



_____September

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON

Der Interpretationskurs dient zur Verbesserung der musikalischen und technischen Interpretation der gearbeiteten Werke. Insbesondere geeignet für Schüler, die sich für den AMF Wettbewerb vorbereiten.

Zielgruppe	Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5 - 8, maximal passiv unbegrenzt	
Dozentin	Liudmila Daunoriene Musikschule Mikas Petrauskas Kaunas	
Termin	23. September 2017 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Raum 1.31	
Anmeldeschluss	1. September 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	BL170923a	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Musikergesundheit

Der Körper spielt eine entscheidende Rolle bei der (professionellen) Ausübung eines Musikinstrumentes. In dem Workshop sollen sowohl körperliche Grundlagen des Musizierens als auch Basics der Körperwahrnehmung und eines musikspezifischen Körpertrainings praxisnah vermittelt werden. Ein bewusster und sich an körperlichen Gegebenheiten orientierter Umgang mit dem eigenen Körper gilt als zentrale Fähigkeit für ein lebenslanges, schmerzfreies und freudvolles Musizieren (=Prävention von Musikerkrankungen)

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten sowie Schüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 15, maximal 30	
Dozent	Herbert Bayer, Stuttgart Klarinettist und Dispokineter, Europäische Gesellschaft für Dispokinesis	
Termin	23. September 2017 , 09:30 – 18:00 Uhr	
Ort	Städtische Musikschule Chemnitz Gerichtsstraße 1, 09112 Chemnitz Kammermusiksaal 1. OG	
Anmeldeschluss	7. September 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	BL170923b	
Zusätzliche Hinweise	Eine weitere Fortbildungsveranstaltung mit dem gleichen Thema wird im Frühjahr 2018 in der Musik- und Kunstschule „Ottmar Gerster“, Landkreis Leipzig stattfinden.	
Organisation	Städtische Musikschule Chemnitz Nancy Gibson, Fon: 0371 3022859 E-Mail: nancy.gibson@stadt-chemnitz.de	



_____ Oktober

FORTBILDUNG AKKORDEON Stilistik in Pop und Jazz

Schüler bereiten entsprechende Beiträge vor und werden von Hans-Günther Kölz beraten.

Zielgruppe	Akkordeonlehrer sowie Akkordeonschüler	
Teilnehmerzahl	mindestens 10	
Dozent	Hans-Günther Kölz, Trossingen Hohner-Konservatorium	
Termin	21. Oktober 2017 , 09:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	29. September 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ171021a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de	



_____ Oktober

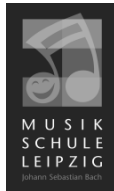
FORTBILDUNG KLAVIER

Musik für Klavier-Ensembles

Das gemeinsame Spielen zu zweit, zu dritt, zu viert an einem und zwei Klavieren ist ein ungewöhnliches Musiziererlebnis und Hörvergnügen, eröffnet es doch völlig neue Klangdimensionen und Möglichkeiten des gemeinsamen Musizierens. Die Originalkompositionen und Bearbeitungen, in den Schwierigkeitsgraden von Unter- Mittel- bis Oberstufe, bilden eine pädagogisch hervorragende Ergänzung im Instrumentalunterricht sowie eine sinnvolle Grundlage für den Gruppenunterricht am Klavier. Der Kurs bietet eine Einführung in das Klavier-Ensemblespiel mit der Besprechung des gesamten Literaturangebotes

- a) für ein Klavier zu sechs und acht Händen
- b) für zwei Klaviere zu acht, zwölf und sechzehn Händen

Zielgruppe	Musikschullehrer, Studenten, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 30	
Dozentin	Gisela Helm, Kempten Klavierpädagogin und Verlegerin, Vorsitzende des Allgäuer DTKV	
Termin	21. Oktober 2017 , 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	29. September 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD171021b	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Bernd Woschick E-Mail: bernd.woschick@hskd.de	



_____ Oktober

FORTBILDUNG HOLZBLÄSER Mit Kraft und Ausdauer durch den Musikschulalltag

Inhalte:

- differenzierte Körperwahrnehmung
- Prävention von Musikerkrankheiten
- Körperübungen für den Übealltag zur Verbesserung der körperlichen Fitness und Entspannungsfähigkeit/Regeneration
- Ergonomie am Instrument - gesundes Üben
- Übe- und Lerntechniken

Bitte bequeme Kleidung und warme Socken anziehen sowie Instrument und Gymnastikmatte mitbringen.

Zielgruppe	Holzbläserlehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentin	Angelika Heyder-Tippelt, Dresden freischaffende Flötistin, Pädagogin HSKD und der Musikschule des Landreises Meißen Person: www.floete-dresden.de
Termin	21. Oktober 2017 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. An der Loge, Bautzner Straße 19, Saal 202
Anmeldeschluss	29. September 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD171021c
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: andrea.deutschmann@hskd.de



_____ Oktober

FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE THE NEW FLUTE – Eine Einführung in moderne Spieltechniken der Querflöte

Ausgehend von seinem neuen Buch „The New Flute“ stellt Tilmann Dehnhard neue Spieltechniken vor.

Flute Beatboxing, Singen und Spielen, Zirkularatmung und viele andere Techniken werden mit praktischen und fundierten Übungen vorgestellt und spielerisch improvisierend erlernt.

Bitte bringen Sie Ihre Flöte mit!

Zielgruppe Schüler, Studenten, Lehrkräfte, Profis sowie Laien

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozent **Tilmann Dehnhard, Berlin**

Termin **28. Oktober 2017**, 09:30 – 17:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
Clara-Wieck-Saal

Anmeldeschluss 16. Oktober 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ171028

Organisation Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau
Daniel Kaiser
E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____ Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG BLECHBLASINSTRUMENTE Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher

Es werden die Grundlagen der Atemtechnik sowie das Prinzip von „Atmung + Stütze“ im Sinne des „Leistungsatems“ auf verständlich und praxisbezogene Art und Weise präsentiert bzw. erarbeitet.

Bitte eine Decke für die praktischen Übungen mitbringen!

Zielgruppe	Musikpädagogen, fortgeschrittene Schüler aus den Fachbereichen Blasinstrumente und Gesang	
Teilnehmerzahl	mindestens 10	
Dozent	Robert Kreutzer, Keutschach am See (Österreich)	
Termin	28. Oktober 2017 , 09:00 – 16:30 Uhr 29. Oktober 2017 , 09:00 – 13:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	16. September 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ17102829	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Henning Schwalbe E-Mail: tphenning@hotmail.com	



_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Lampenfieber?“

- Umgang mit Lampenfieber
- Klopftechniken
- Emotionales Selbstmanagement

Zielgruppe	Lehrer und Schüler aller Fachbereiche	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 20	
Dozent	Peter Fischer, Chemnitz Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, Auftrittscoach	
Termin	4. November 2017 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	21. Oktober 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ171104	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	



_____November

FORTBILDUNG und WORKSHOP **Schlagzeug-Ensemble-Tag** **in Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Schlagzeug-Ensemble-Tag richtet sich an Schüler und Lehrer gleichermaßen. Bereits bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler) können im Workshop an selbst gewählten und bereits einstudierten Stücken weiter arbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren. Die betreuenden Lehrer sind natürlich herzlich eingeladen, ihre Schüler zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen für die Arbeit mit Schlagzeugensembles sammeln und mit dem Dozenten und den Kollegen in einen Erfahrungsaustausch treten (z. B. über instrumentale Ausstattung, Literatur, Organisationsabläufe u. a.).

Zielgruppe bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler),
Musikschullehrer, Studenten, Interessierte

Teilnehmerzahl mindestens 3, maximal 5 Ensembles,
passiv unbegrenzt

Dozent **Prof. Dominic Oelze, Berlin**
Solo-Schlagzeuger und Pauker in der
Staatskapelle Berlin, Professor an der
Musikhochschule Dresden

Termin **Sonntag, 5. November 2017**
10:00 – 15:00 Uhr Workshops
16:00 Uhr Abschlusskonzert

Ort Musik- und Kunstschule „Ottmar Gerster“
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg

Anmeldeschluss 16. Oktober 2017
Bei der Anmeldung bitte die instrumentale Besetzung angeben! Eine gewisse Ausstattung ist vor Ort, ggf. sind jedoch auch eigene Instrumente mitzubringen. Um hierzu eine gute Planung zu ermöglichen, bitte unbedingt den Anmeldeschluss einhalten!

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD171105

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de



_____November

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE „Vom Kleinkind zum Profi“

Erfolgreicher Gitarrenunterricht an der Musikschule. Ein Seminar für Musikschullehrkräfte.

Stefan Schmidt, einer der erfolgreichsten Gitarrenlehrer Deutschlands stellt sein Unterrichtskonzept vor.

- musikalisch – technische Arbeit
- schnelle Fortschritte im Unterricht
- gezielte Förderung und Motivation
- Förderung von Hochbegabten u.v.m.

Zielgruppe	Gitarrenlehrer, Studenten sowie Absolventen	
Teilnehmerzahl	mindestens 10	
Dozent	Stefan Schmidt, Friedberg Leopold Mozart Zentrum an der Universität Augsburg	
Termin	11. November 2017 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	25. Oktober 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ171111a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Barbara Löffler E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de	



_____November

INTERPRETATIONSKURS GESANG

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ – Singstimme und Klavier

Prof. Roland Schubert arbeitet mit den Liedduos an der Interpretation vorbereiteter Lieder.

Bitte die Literatur bei Anmeldung angeben und ein Leseexemplar für den Dozenten bereithalten!

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, Studenten sowie Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 5	
Dozent	Prof. Roland Schubert, Leipzig Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
Termin	11. November 2017 , 10:00 – 17:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	27. Oktober 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ171111b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, Fon: 01 63 8765524 E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de	



_____November

FORTBILDUNG MUSIKLEHRE Musiktheorie – wie Schüler verstehen (./?)

Ist Ihnen dieses Phänomen auch bekannt? – Musikschüler besuchen neben ihrer Instrumentalausbildung meist mehrere Jahre den Theorieunterricht, doch werden sie nach musiktheoretischen Zusammenhängen am Instrument gefragt, ...

Ein häufiger Grund hierfür: meist wird in der Musiktheorie ein Teilbereich nach dem anderen behandelt. Die für ein sicheres Verständnis so wichtigen Querverbindungen aus allen musikalischen Bereichen können so schwer entstehen.

Frank Bartel stellt sein aus langjähriger pädagogischer Erfahrung erwachsenes didaktisches Konzept für die Musiktheorie vor, in dem von Anfang an in die musikalische Breite gehend Schritt für Schritt alle Begriffe und Zusammenhänge aufeinander aufbauend behandelt werden (Literatur: Frank Bartel „Musiktheorie – endlich verstehen“ Lei-Verlag).

Wichtigster Baustein dazu: die Rückmeldung der Schüler in Form von Fragen. Fragen zeigen, was verstanden und was nicht verstanden wurde. Eine Antwort auf eine (individuelle) Frage ermöglicht es, ein individuelles Verstehen aufzubauen. Aber verstehen uns die Schüler und verstehen wir die Schüler(fragen)? Wie kann man das „Aneinander-vorbei reden“ vermeiden? Und bei ganz schwierigen Fragen kann man sich zusammen mit den Schülern an die Lösung machen und selbst dabei sehr viel lernen.

Der Workshop folgt diesem Prinzip: neben Vortrag und Erläuterung wird Zeit sein, Fragen zu stellen und (gemeinsam) nach Antworten zu suchen.

Thematisiert werden außerdem:

- Gehörbildung aus der Perspektive des Schülers. Klangwahrnehmung und Zuordnung zu den entsprechenden Begriffen
- Keine Angst vor schwierigen Begriffen und Fragen (Metrum, Agogik, wie viele Töne hat unser Tonsystem?)
- Eine Systematik der Vielzahl an Akkordbezeichnungen

Zielgruppe	Musikpädagogen	
Teilnehmerzahl	mindestens 7	
Dozent	Frank Bartel, Zwickau	
Termin	11. November 2017, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Raum I - 105	
Anmeldeschluss	27. Oktober 2017	
Gebühr	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
Kursnummer	SZ171111c	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Ulrike Dachsel, Fon: 0177 8709499 E-Mail: UlrikeDachsel@web.de	



_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 7, maximal 8

Dozentin **Hedda Wilhelms, Berlin**
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabaterin,
SI -Lehrtherapeutin GSID

Termin **11. November 2017**, 10:00 – 15:00 Uhr
(Folgetermine März, Juni)

Ort Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

Anmeldeschluss 27. Oktober 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen, keine
sonstige Interessenten 30,00 €

Kursnummer HD171111d

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Frau Prof. Lindig lädt fortgeschrittene SchülerInnen, besonders diejenigen, die sich in der Duwertung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, zum Arbeiten an Interpretation und Spieltechnik ein.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 5, aktiv unbegrenzt	
Dozentin	Prof. Anne-Kathrin Lindig Professorin für Violine an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, künstlerische Leiterin am Musikgymnasium Schloss Belvedere	
Termin	18. November 2017 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	8. November 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ171118	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842 E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



_____November

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO HORN, POSAUNE, TUBA Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Professor Thomas Hauschild lehrt an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig das Fach Horn. Er ist ein gefragter Dozent bei Kammermusikursen, sowohl national, als auch international. Als ständiges Jurymitglied unzähliger Wettbewerbe ist er mit diesem Metier auf das Beste vertraut. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Thomas Hauschild, HMT Leipzig
Termin	25. November 2017, 10:00 - 18:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Loge Saal 209
Anmeldeschluss	1. November 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD171125a
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags) E-Mail: andreas.roth@hskd.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER SOLO TROMPETE, TENORHORN Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Björn Kadenbach studierte Trompete bei Prof. Matthias Höfs in Hamburg. Während seines Studiums brachte ihn ein Erasmus-Jahr an die Guildhall School of Music and Drama nach London und an die Osloer Musikhochschule. Weitere wichtige Anregungen bekam er durch Tobias Füller und Malte Burba. Gefördert wurde er durch das Masefield Stipendium der Alfred-Töpfer Stiftung F.V.S. und ein Stipendium der Oscar und Vera Ritter-Stiftung.

Seit der Spielzeit 2011/2012 ist Björn Kadenbach Mitglied der Dresdner Philharmonie.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 10 Schüler, passiv unbegrenzt	
Dozent	Björn Kadenbach, Dresdner Philharmonie	
Termin	25. November 2017, 10:00 - 18:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. 01099 Dresden, Bautzner Straße 19, Loge Raum 202	
Anmeldeschluss	1. November 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD171125b	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags) E-Mail: andreas.roth@hskd.de	



_____November

INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO Violoncellospiel – expressiv aber ehrlich III

Aktive Teilnehmer möchten bitte ihr Programm angeben.

Zielgruppe fortgeschrittene Schüler und Instrumentallehrer Violoncello

Teilnehmerzahl aktiv mindestens 15, passiv maximal 30

Dozentin **Marie-Elisabeth Hecker, Berlin**

Termine **25. November 2017**, 09:00 – 16:00 Uhr
26. November 2017, 09:00 – 15:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,
Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 10. November 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ17112526a

Organisation Robert Schumann Konservatorium
der Stadt Zwickau
Wieland Pörner
E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

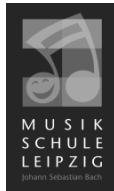


_____November

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert – Blockflöte solo“. Die Dozentin arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken ihrer Wettbewerbsprogramme.

Zielgruppe	Schüler ab AG III	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 16	
Dozentin	Anna Januj Hochschule für Musik & Theater Leipzig, FB Alte Musik	
Termine	25. November 2017 , 10.00 – 18.00 Uhr 26. November 2017 , 10.00 – 18.00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Raum 1.14	
Anmeldeschluss	1. November 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL17112526b	
Zusätzliche Hinweise	Bitte für die Dozentin ein Leseexemplar der zu arbeitenden Stücke bereitstellen.	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de	



_____Dezember

INTERPRETATIONSKURS VIOLINE/KLAVIER Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten und auch alle anderen Förderschüler Violine können in diesem Kurs Anregungen und Unterstützung bekommen.

Herr Prof. Henrik .Hochschild arbeitet an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und im Gewandhausorchester als stellvertretender Konzertmeister.

Zielgruppe	fortgeschrittene Schüler, Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 5 Duos, maximal 8 Duos, Violinschüler, passiv unbegrenzt	
Dozent	Prof. Henrik Hochschild, HfMT Leipzig	
Termin	16. Dezember 2017, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	25. November 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD171216	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de	



_____Dezember

INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Zielgruppe vorrangig Duos Violine/Klavier aber auch Solisten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 6 Duos oder Solisten

Dozentin **Prof. Natalia Prischepenko, Dresden**
Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“

Termin **17. Dezember 2017**, 10:00 – 17:00 Uhr

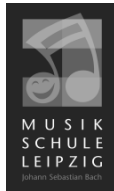
Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, Raum 1.14

Anmeldeschluss 17. November 2017

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL171217

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS Blockflöte SOLO Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Große und kleine Blockflötisten kennen die piffigen Stücke von Agnes Dorwarth. Aber sie ist auch eine gefragte und hoch geschätzte Expertin auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis und Blockflötenpädagogik allgemein und dabei bestens vertraut mit dem Wettbewerb „Jugend musiziert“. Die teilnehmenden Schüler haben die Möglichkeit, mit Agnes Dorwarth an ihrem Wettbewerbsprogramm zu arbeiten. Bei großem Andrang werden aktive Teilnehmer ab AG II bevorzugt.

Bitte die vorbereitete Literatur bei der Anmeldung angeben!

Zielgruppe	Blockflötenschüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Lehrer, Schüler, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 8 Aktive, passiv unbegrenzt	
Dozentin	Prof. Agnes Dorwarth, HfM Freiburg	
Termin	6. Januar 2018, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B.1.1	
Anmeldeschluss	2. Dezember 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD180106a	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: ulrike.gelhard@hskd.de	



_____ Januar

INTERPRETATIONSKURS KLASSISCHE GITARRE **Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

In Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ in der Wertung Gitarre solo arbeitet Prof. Christiane Spannhoff mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern an der Perfektionierung des Wettbewerbs-Programmes. Den jungen Instrumentalist(inn)en wird hier eine gehörige Portion Rückenwind mit auf den Weg gegeben.

Zielgruppe	Schüler in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“, Musikschullehrer, Studenten, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 8 aktive
Dozentin	Prof. Christiane Spannhoff, Weimar HfM „Franz Liszt“
Termin	6. Januar 2018 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1
Anmeldeschluss	8. Dezember 2017
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD180106b
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Henry K. Kowallik, Fon: 0151 40039661 E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



_____Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien „Klavier-Streichinstrument“ und „Klavier vierhändig“

Der Kurs dient einer intensiven Vorbereitung auf den Wettbewerb. Darüber hinaus werden durch die lebendige Arbeit des Dozenten vielfältige Anregungen für die Unterrichts- und Musizierpraxis von passiven Teilnehmern gegeben.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler sowie Interessenten	
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 6 Duos	
Dozent	Prof. Christian A. Pohl, Leipzig Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
Termin	13. Januar 2018 , 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	1. Dezember 2017	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ180113	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



_____Januar

FORTBILDUNG

Moderner/Zeitgenössischer Tanz: Didaktik und Trainingsideen für ältere Schüler (15-18 Jahre)

Das Training ist nach den allumfassenden Bewegungsprinzipien von Sigurd Leeder konzipiert. Der Tänzer formt und sensibilisiert hier neben den körperlich-technischen Aspekten seine rhythmischen, dynamischen und räumlichen Fähigkeiten. Der der Körpergeste innewohnende natürliche Bewegungsausdruck soll bewusst empfunden und definiert werden. Spielerische Aspekte, Improvisation und Körpertechnik vereinen sich so im Verlauf des Trainings zu einem Tanzerlebnis.

Raymond Hilbert studierte Tanz an der Palucca Schule Dresden und wurde hier stark geprägt durch seinen Lehrer Patricio Bunster. Zunächst an der Komischen Oper Berlin engagiert, tanzte Raymond Hilbert dann viele Jahre als Erster Solist im Ballett der Semperoper Dresden. Er beendete seine aktive Tänzerlaufbahn 2000 und unterrichtete als Professor für Modernen Tanz an der Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz. 2004 wechselte er an die Tanzschule »Espiral« in Santiago de Chile. Seit 2017 arbeitet er von Dresden aus wieder verstärkt in Deutschland.

Zielgruppe	Tanzpädagogen, Tanzschüler mit pädagogischen Ambitionen	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozent	Raymond Hilbert, Dresden/Chile Tanzpädagogin	
Termin	20. Januar 2018 , 10:00 – 16:30 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. An der Loge, 01099 Dresden, Bautzner Straße. 19, Saal 115	
Anmeldeschluss	5. Januar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD180120	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____ Februar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER **Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern die sich in den Kategorien „Klavier vierhändig“, „Duo Kunstlied“, „Duo Klavier und ein Streichinstrument“ für den Wettbewerb qualifiziert haben.

Zielgruppe Lehrkräfte, Schüler sowie Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 5, passiv unbegrenzt

Dozent **Prof. Josef Christof**
Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Termin **3. Februar 2018**, 10:00 – 18:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, Raum 2.13

Anmeldeschluss 28. Januar 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL180203a

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468
E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de



_____ Februar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER/VIOLONCELLO Vorbereitung auf den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" 2018

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Frau Anna Niebuhr arbeitet mit Schülerinnen und Schülern an einer gut vorbereiteten Werkauswahl. Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Auch alle anderen Celloschüler sind willkommen und können sich als aktive Teilnehmer anmelden. Alle passiven Teilnehmer erhalten neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 7 passiv unbegrenzt	
Dozentin	Anna Niebuhr, Leipzig	
Termin	3. Februar 2018, 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B1.1	
Anmeldeschluss	19. Januar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD180203b	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: uta.schroeder@hskd.de	



_____ Februar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Eine kleine Schrottmusik“ - Musizieren auf Alltagsgegenständen

Trommeln auf Ölfässern und Abflussrohren, rhythmisches Fegen mit dem Kehrbesen und rhythmisiertes Zeitungslesen sowie alle Formen von Bodypercussion – die Gruppe STOMP hat das Musizieren „ohne richtige Instrumente“ populär gemacht und präsentiert es in höchster Perfektion.

Musik auf Alltagsgegenständen ist für Gruppen verschiedenster Art geeignet. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wichtig sind Spielfreude, Lust am Experimentieren, persönliches Engagement und ein gutes Miteinander. In der Fortbildung werden Arrangements für unterschiedliche Besetzungen erarbeitet (Bodypercussion, Schrottorchester, Besen-Performance u. a.) Ein Schwerpunkt liegt auf der Gruppenarbeit für Menschen mit und ohne Behinderungen sowie mit Menschen aus unterschiedlichen Kulturen.

Thomas Laukel, Lehrer für Schlagzeug und Percussion an der Musikschule „Ottmar Gerster“ und seit 2016 Fachberater Schlaginstrumente, hat mit seinem Percussionensemble Markkleeberg zahlreiche Stücke für Alltagsgegenstände entwickelt.

Holger Schanze ist Lehrer, Bandleader und Fachbereichsleiter für Schlagzeug/ Percussion am HSKD mit langjähriger Erfahrung im Bereich Inklusion.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Musikschüler, Studierende, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozenten	Thomas Laukel, Leipzig Holger Schanze, Dresden
Mitwirkende	inklusive Gruppe/n des HSKD
Termin	Sonntag, 4. Februar 2018, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	18. Januar 2018
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD180204
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Elke Reichel, Fon: 0351 3400111 E-Mail: elke.reichel@hskd.de Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856 E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de



_____ Februar

FORTBILDUNG POPULAR „SAXO FUN“

Hören! Zuhören! Sich selbst zuhören!

- Übermodelle
- Improvisationsgrundlagen

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler im Fach Saxophon popular	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 20	
Dozent	Volker Schott, Berlin Saxophonist, Produzent und Dozent am Jazz-Institut Berlin	
Termin	10. Februar 2018 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Raum 4-103	
Anmeldeschluss	27. Januar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ180210	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	



_____März

FORTBILDUNG KLAVIER „Klaviergarten“ – Klavierunterricht mit Vorschulkindern

Frühinstrumentalunterricht stellt eine besondere, oft ungewohnte Herausforderung dar. In dem von Frau Vogt-Kluge entwickelten Konzept des „Klaviergartens“ werden ausgehend von der Idee des muttersprachlichen Lernens die entwicklungspsychologischen Voraussetzungen von Kindergartenkindern berücksichtigt. Dabei werden Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik mit jenen eines qualifizierten Instrumentalunterrichtes verbunden. Musikalische und pianistische Aufgaben sind eingebettet in Bilder, Verse, Geschichten und Bewegungsspiele. Eine wichtige Rolle spielen der Aufbau einer „Klavierhand“ und das Anlegen eines breiten Repertoires an Spielbewegungen. Frau Irene Vogt-Kluge unterrichtet an der Musikschule Freiburg/Breisgau und lehrte an der Musikhochschule und der PH Freiburg.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Studenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25	
Dozentin	Irene Vogt-Kluge, Freiburg	
Termin	3. März 2018, 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	1. Februar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ180303a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



_____März

FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE Schultergürtel, Atmung und Haltung beim Streicher

Der Workshop gibt einen aus 22 Jahren Erfahrung resultierenden Einblick in die Arbeit mit Musikern nach den ergonomischen Prinzipien der Mensendieck-Methode. Das Schulterblatt und die anschließende Muskulatur hat eine entscheidende Funktion beim Übertragen der Kraft vom Instrument zum Körper und entlastet damit Halswirbelsäule und Arme. Fehlendes Bewusstsein für die Muskulatur im Schultergürtel führt zur Überbelastung und Verspannung der Nackenmuskulatur. Um Erlerntes gleich praxisnah umzusetzen, bitte unbedingt Instrument mitbringen.

Inhalt:

- Übungen zum Bewusstwerden und zur Optimierung der dynamischen Bewegung und Haltung des Schultergürtels
- Anatomie und Ergonomie in der Praxis
- gute Haltung in den ersten Stunden erlernen, sitzen/stehen
- Erkennen und Korrekturen von Haltungsproblemen meiner Schüler
- pädagogische und kindgerechte Anleitung zur besseren Haltung
- mit guter Atmung Brustkorb und Wirbelsäule beweglich und flexibel halten

Zielgruppe	Lehrer/innen und Schüler/innen	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20	
Dozentin	Vibeke Gram Soerensen Mensendieck-Lehrerin, private Praxis in Leipzig	
Termin	3. März 2018 , 10:00 – 16:30 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Petersstr. 43, Raum 1.31	
Anmeldeschluss	1. Februar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL180303b	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437 E-Mail: ulrich.schliephake@posteo.de	

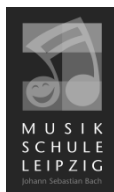


_____März

FORTBILDUNG BLECHBLÄSER Frühinstrumentaler Blechbläserunterricht Auf dem Schlauch geht's auch

Das Seminar gibt Anregungen für den frühinstrumentalen Blechbläserunterricht. Im Vordergrund stehen die Gestaltung eines kindgerechten, effizienten und lebendigen Unterrichts sowie die Besonderheiten der frühen Instrumentenwahl, Ansatzbildung, Lernen im Spiel, Förderung von Lernprozessen und Gruppenmobilisierung. Sie lernen organisatorische, pädagogische, methodische Voraussetzungen und Unterrichts-Arbeitsmaterialien kennen.

Zielgruppe	Pädagogen und Studenten des Fachbereichs Blechblasinstrumente	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 15	
Dozentin	Regina Heng unterrichtet Trompete und Blechbläsermethodik am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt/Main. www.reginaheng.de	
Termin	3. März 2018 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Sächsische Schweiz e.V. 01796 Pirna, An der Gottleuba 1	
Anmeldeschluss	15. Januar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	HD180303c	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: andreas.roth@hskd.de	



_____März

INTERPRETATIONSKURS QUERFLÖTE

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent, Herr Kury, arbeitet mit den Querflötenschülern in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“. Im Anschluss des Tages wird ein kleines Abschlusskonzert der Teilnehmer stattfinden.

Bei Anmeldung zur aktiven Teilnahme bitte zu arbeitende Literatur angeben.

Zielgruppe	Querflötenschülerinnen und –schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8 aktiv, maximal 12 aktiv, passiv unbegrenzt	
Dozent	Bernhard Kury, Dresden Dresdner Staatskapelle sowie HfM Dresden	
Termin	3. März 2018 , 10:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1	
Anmeldeschluss	9. Februar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD180303d	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: andrea.deutschmann@hskd.de	



_____ März

INTERPRETATIONSKURS HOLZBLASINSTRUMENTE Flöte, Klarinette, Oboe – Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Methodik und Interpretation vermittelt.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler sowie Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 15, passiv unbegrenzt
Dozenten	Anna Garzuly + Gudrun Hinze, Gewandhausorchester Leipzig Prof. Wolfgang Mäder + Prof. Nick Deutsch Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Termin	3. März 2018, 10:00 – 19:00 Uhr 4. März 2018, 10:00 – 15:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Kurt Masur Saal, Raum 1.14 sowie 2.13
Anmeldeschluss	2. Februar 2018
Gebühr	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen keine für Schüler 15,00 €
Kursnummer	BL18030304
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG GESANG **Atem, Bewegung und Stimme**

Im Kurs wird das Empfinden und Erfahren der natürlichen Atembewegung und Bewegungsübungen, Berührung und Ton ins Bewusstsein gebracht und trainiert. Atemstütze, legato und appoggio werden näher betrachtet.

Paul Triepels arbeitet als Atempädagoge an den Musikhochschulen Amsterdam, Groningen und Basel. Er führt in Amsterdam eine „Atempraxis für Musiker“.

Zielgruppe	Instrumental- und Gesangspädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 14	
Dozent	Paul Triepels, Nijmegen	
Termine	10. März 2018 , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr 11. März 2018 , jeweils 09:00 – 16:00 Uhr	
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula	
Anmeldeschluss	8. Februar 2018	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HDBLSZ18031011	
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: thomas.gross@hskd.de	



_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 7, maximal 8

Dozentin **Hedda Wilhelms, Berlin**
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabaterin,
SI -Lehrtherapeutin GSID

Termin **16. März 2018**, 09:30 – 11:30 Uhr
(Folgetermin Juni)

Ort Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

Anmeldeschluss 16. Februar 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen, keine
sonstige Interessenten 30,00 €

Kursnummer HD180316a

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de



_____März

IDEENBÖRSE - sächsische Streicherklassen mit Unterrichtsdemonstration der aktuellen Streicherklasse

Die Methodik des Streicherklassenunterrichtes nach Paul Rolland und ihre verschiedenen Auslegungen für den Einsatz im Rahmen von Musikschule, allgemeinbildender Schule und Kooperationen zwischen beiden, stehen im Mittelpunkt dieser Ideenbörse. Die sächsischen Streicherklassen-Lehrer geben Einblick in ihre Arbeit und Umgang mit der Methodik, stellen ihre Literatur vor und treten in Erfahrungsaustausch. Langfristig soll somit eine bessere Vernetzung und Bestandsaufnahme der sächsischen Streicherklassen geschaffen werden.

Auch Interessenten sowie Neugründer sind herzlich willkommen!

Zielgruppe	Musikschullehrer VdM und Schulmusiker BMU, Musik-; Schulmusikstudenten; Referendare, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 20
Leitung & Koordination	Sylke Hebenstreit, Dresden Fachberaterin für Streicherklassen in Sachsen
Termin	16. März 2018 , 10:00 - 13:00 Uhr
Ort	Dr.-Wilhelm-Andrè-Gymnasium Henriettenstraße 35, 09112 Chemnitz
Anmeldeschluss	5. Februar 2018
Gebühr	Lehrkräfte VdM-Musikschulen, Schulmusiker BMU; keine Musik-, Schulmusikstudenten, Referendare (Koop. BMU), 10,00 € sonstige Interessenten 30,00 €
Kursnummer	HD180316b
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116 E-Mail: sylke.hebenstreit@hskd.de



_____April

1. SÄCHSISCHES BLECHBLÄSER-SYMPOSIUM

Wie geht guter (Blechbläser-)Unterricht?

- Unterrichtsdemonstration (Einzelunterricht/kleine Gruppen)
- Methodik
- Ansatzbildung die Anfängern
- Was ist guter Unterricht, was ist ein guter Lehrer?
- Gehirn-gerechter Unterricht
- Kammermusik (Ensemble-Spiel in lockerer Runde/ Literatur-Vorstellung)

Zielgruppe Blechblas-Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, interessierte Kollegen aus allen Fachbereichen

Teilnehmerzahl mindestens 10, maximal 50

Dozent **Stefan Dünser**
 Autor vom „Trompeten Fuchs“, Solotrompeter des Sinfonieorchesters Liechtenstein, Trompetenlehrer an der Musikschule Dornbirn, Mitglied im Sonus Brass Ensemble, Juror, Kursleiter, Coach

Termine **14. April 2018**, 10:00 – 19:00 Uhr
15. April 2018, 10:00 – 13:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"
 Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal

Anmeldeschluss 31. März 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine
 Sonstige Interessenten, 30,00 €
 ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HDBLSZ18041415

Zusätzliche Hinweise: Instrumente und ggf. Blechbläser-Ensemble-Literatur mitbringen!

Organisation Fachberater Sachsen, Musikschule Leipzig J. S. Bach
 Wilfried Thoss, Fon: 0341 22378276, 0178 8020935
 E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



_____April

FORTBILDUNG ZU ENTWICKLUNGSTRENDS IN DER KORRESPONDENZ

Sind Ihre Schreiben noch zeitgemäß? Moderne Medien - besonders E-Mails - erfordern neue sprachliche Stilformen. Welche Formulierungen liegen im Trend und welche sind zu vermeiden? Dürfen in E-Mails Korrespondenzregeln außer Kraft gesetzt werden? Wann schreibt man besser einen herkömmlichen Brief? Welche Entwicklung nimmt unsere Schriftsprache?

Kommen Sie mit zu einem spannenden Ausflug über Entwicklungstrends in der Korrespondenz.

Zielgruppe	Mitarbeiter/innen der Verwaltung sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 9, maximal 12
Dozent	Dr. Steffen Walter, Potsdam Korrespondenztraining und Korrespondenzberatung
Termin	20. April 2018 , 09:00 – 16:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	26. März 2018
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, keine 30,00 €
Kursnummer	HDBLSZ180420
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser E-Mail: d.kaiser@rsk-zwickau.de



_____April

Fortbildung GESANG Jedem Kind seine Stimme (JEKISS) – Singende Grundschulen

Das Programm **JEKISS**, wurde 2007 erfolgreich in Münster erprobt und findet inzwischen deutschlandweite Anwendung. Die Initiatorin und Konzeptentwicklerin gibt Einblicke in ihr Projekt und ihre Stimmarbeit an Grundschulen. Hierzu stellt sie einfache und effektive Übungen vor, die Grundschul- und Gesangspädagogen gleichermaßen helfen sollen, Singhemmungen bei Kindern abzubauen und sauberes Singen zu ermöglichen. Vielleicht ist das auch ein Angebot für Ihre Schule?

Zielgruppe Stimmbildner, Gesangspädagogen, Grundschulpädagogen, Schulleiter, Chorleiter, Kantoren, Studenten, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 15, maximal 70

Dozentin **Inga Mareile Reuther, Münster**
Dipl.-Päd. für Gesang, Klavier und
Elementare Musikerziehung,
Ausbildung von JEKISS-Chorlehrkräften

Termin **21. April 2018**, 09:00 – 16:00 Uhr

Ort Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 26. März 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD180421

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Thomas Groß, Fon: 0351 3160756
E-Mail: thomas.gross@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____April

INTERPRETATIONSKURS GITARRE

Kompositionen von Astor Piazzolla an der „Musikschule“ ??

Arrangements von Gary Ryan

Zielgruppe Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler sowie sonstige Interessenten

Teilnehmerzahl aktiv mindestens 10, passiv unbegrenzt

Dozent **Prof. Thomas Fellow**
Hochschule für Musik, Dresden

Termin **22. April 2018**, 09:30 – 17:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstr. 43, Raum 1.14

Anmeldeschluss 20. März 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer BL180422

Zusätzliche Hinweise Nachfolgende Literatur wird im Kurs behandelt:
Play Piazzolla, 13 Tangos, arr. Gary Ryan;
Verlag Bossey & Hawkes

Organisation Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Olaf Leuschner, Fon: 0151 23053041
E-Mail: olaf.leuschner@musikschule-leipzig.de



_____April

FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER

Aus der Praxis für die Praxis – Das zweite Unterrichtsjahr der Musikalischen Früherziehung

Ein Schwerpunkt dieser Fortbildung liegt auf dem Bewusstmachen und Üben von Rhythmusbausteinen und Rhythmussprache.

Fesselnde Spielthemen, denen das Gespenst Zipp von Klirrdiwipp, der Ritter Namenlos oder der Piratenkapitän Fusselbart entspringen, ermöglichen den Kindern im zweiten Unterrichtsjahr der Musikalischen Früherziehung das Erleben rhythmischer Bausteine als einprägsame Folgen von Tonlängen.

Die Verwendung von Stabspielen wird insbesondere einbezogen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 40
Dozentin	Kerstin Kern, Dresden Fachbereichsleiterin/ Fachberaterin Elementarstufe
Termin	28. April 2018 , 09:30 – 15:00 Uhr
Ort	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	13. April 2018
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HDBLSZ180428
Organisation	Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V. Kerstin Kern, Fon: 0162 294 611 7 E-Mail: kerstin.kern@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

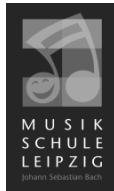
_____Juni

FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE Paar- und Gruppenunterricht – Motivation und Kreativität im Team

Querflöte lernen in der Gruppe

- Didaktische Besonderheiten des Paar- und Kleingruppenunterrichts
- Gruppendynamik
- Spiel & Spaß
- Technische Übungen in der Gruppe
- Literatur & Repertoire
- Lernziele, Präsentation

Zielgruppe	Querflötenlehrer, Holzbläserlehrer, Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozenten	Elisabeth Weinzierl und Edmund Wächter Münchner Flöten-Duo
Termin	2. Juni 2018 , 10:00 – 19:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Georg-Schumann-Str. 124, 2. OG, Raum 2.5
Anmeldeschluss	7. Mai 2018
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL180602
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de



_____Juni

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Lernbeobachtung/Supervision

Sie werden das aus eigener Erfahrung kennen: interessante, leistungswillige Kinder, denen bestimmte Lernschritte viel schwerer fallen/ unmöglich erscheinen, als wir es bei anderen Schülern erleben. Sei es das Notenlesen, was nie flüssig und sicher wird, seien es Besonderheiten im Bewegungsapparat, die ein ewiges Hindernis darstellen, sei es ein Koordinationsproblem oder Konzentrationsschwächen...

Plötzlich greifen unsere Lernideen nicht und wir fragen uns, warum. So entstand die Idee, eine Supervisionsgruppe einzurichten. Ziel ist es, Besonderheiten gezielt zu beobachten, zu verstehen und Wissen zu erwerben, welche Lerneinheiten und Anregungen der jeweilige Schüler braucht. Die Gruppe wird maximal 8 Lehrer umfassen. Ein Schüler erhält vor der Gruppe 30 Minuten Unterricht, anschließend gibt es Gelegenheit, Beobachtungen zu verfeinern und über mögliche Lernangebote zu diskutieren.

Zielgruppe Musiksullehrer aller Fachbereiche, Studenten

Teilnehmerzahl mindestens 7, maximal 8

Dozentin **Hedda Wilhelms, Berlin**
Physiotherapeutin, Motopädin, Bobaththerapeutin,
child'space Lehrerin, Chava Shelhav Methode, Kitabberaterin,
SI -Lehrtherapeutin GSID

Termin **8. Juni 2018**, 09:30 – 11:30 Uhr

Ort Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1

Anmeldeschluss 24. Mai 2018

Gebühr Lehrkräfte und Schüler
von VdM-Musikschulen, keine
sonstige Interessenten 30,00 €

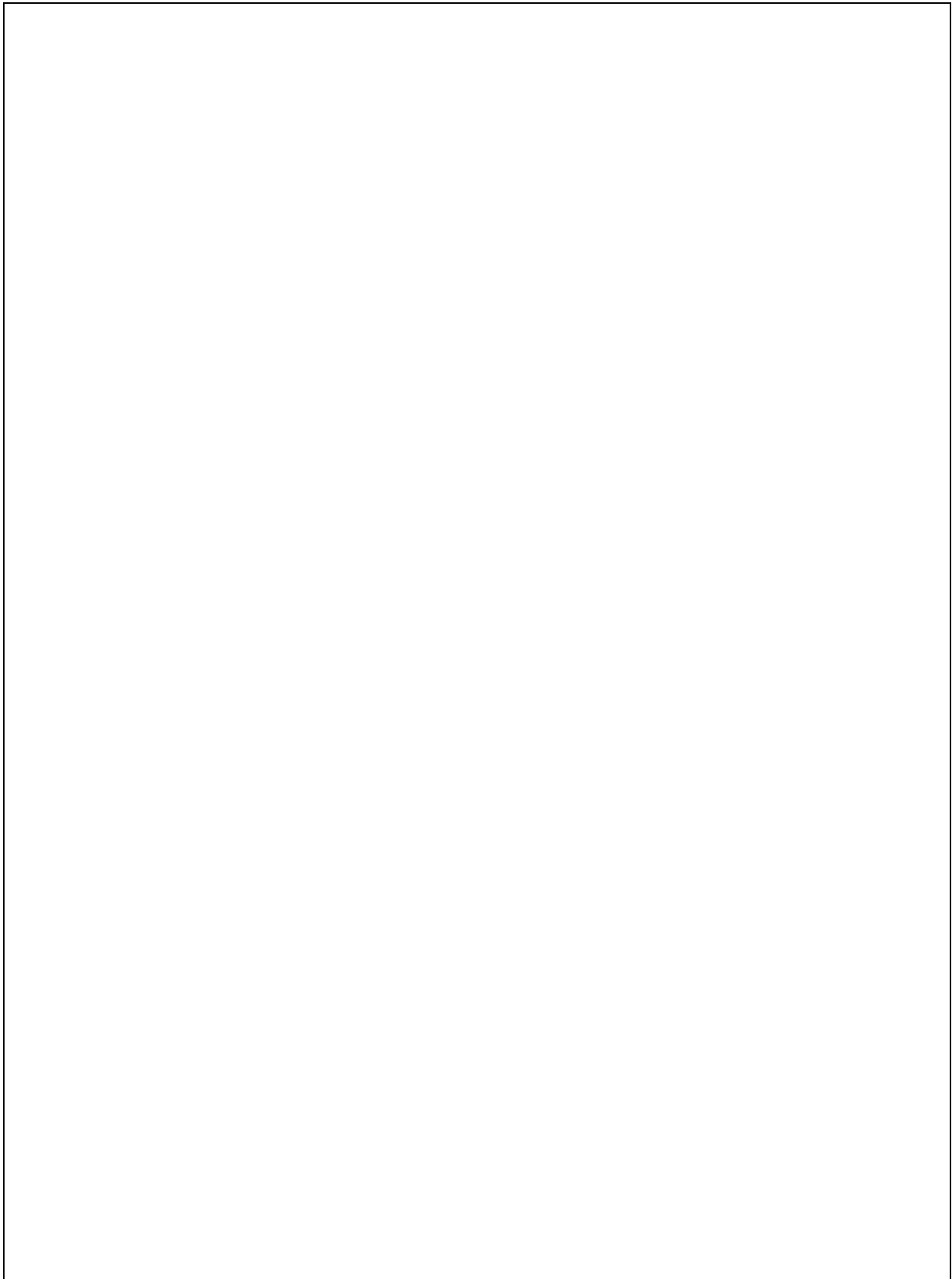
Kursnummer HD180608

Organisation Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de

NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE



Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 0
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags)
E-Mail: andreas.roth@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: ulrike.gelhard@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: matthias.jung@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 0351 3160756
E-Mail: thomas.gross@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854
E-Mail: andrea.deutschmann@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick
E-Mail: bernd.woschick@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105
(günstig am Vormittag)
E-Mail: andreas.reuter@hskd.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 0351 0178 4135486
E-Mail: uta.schroeder@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: petra.steinert@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente

Henry Kowallik, Fon: 0151 40039661
E-Mail: henry.kowallik@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117
E-Mail: kerstin.kern@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: heidrun.schentke@hskd.de

Fachberaterin Inklusion

Elke Reichel, Fon: 0351 3400111
E-Mail: elke.reichel@hskd.de

Fachberater Musiktheorie

Rolf Thomas Lorenz, Fon 0351 2735601
E-Mail: rt.lorenz@hskd.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de

Fachberater Streicherklasse

Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116
E-Mail: sylke.hebenstreit@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

Petersstraße 43

04109 Leipzig

Tel.: 0341 14142-0

Fax: 0341 14142-44

www.musikschule-leipzig.de

E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0341 3915618,
0177 2087369

E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935

E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033

E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0341 14142-20

E-Mail: entleutner@leipzig-music.com

Fachberaterin Gesang

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957

E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437

E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Gudrun Vit, Fon: 0341/14142-20

E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468

E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de

Fachberater/in Musiklehre

n. n.

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024

E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247

E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Popularmusik

Jörg Richter, Fon: 0341 14142-22

E-Mail: joerg.richter@musikschule-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0

E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

Olaf Leuschner, Fon: 0341 6994833,

0151 23053041

E-Mail: olaf.leuschner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

www.rsk-zwickau.de

E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371984

E-Mail: fb.blechblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842

E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371983

E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Elementare Musikerziehung

Michael Fritsch, Fon: 0375 88371991

E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Musiklehre

Ulrike Dachsel, Fon: 0177 8709499

E-Mail: fb.musiklehre@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766

E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden e. V.

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

HSKD@Musik-macht-FreUNde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Dresdner Volksbank Raiffeisenbank eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX