

Landesverband
Sachsen e.V.



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2024/2025



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Schuljahr 2024/2025

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2024/2025 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

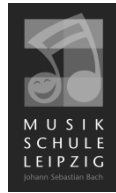
Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

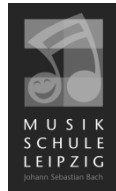
Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Fortbildung Klavier – „Technik üben von Anfang an oder Von Wolken, Kraken und Klettverschlüssen	Prof. Elisabeth Aigner-Monarth
8	Fortbildung: Tubaworkshop anlässlich des Tubajahres 2024	Mark Reynolds
9	ENTFÄLLT! Fachübergreifende Fortbildung „Starke Nerven in der Musik von klein auf fördern“	Melissa Salinas-Rannenberg
10	ENTFÄLLT! Fachübergreifende Fortbildung „Digitaler Held – Der „Digitale Mentor“ für das Kollegium“	Stefanie Priebst
11	Fortbildung Holzblasinstrumente „Zauberhaftes Blockflötenspiel“	Carsten Eckert
12	2. Sächsischer Chor- und Ensembletag - mit gemeinschaftlichem Singen in Chören und kleinen Vokalgruppen	Yoshihisa M. Kinoshita, Ron-Dirk Entleutner, Andreas Pabst
13	Fortbildung Streichinstrumente	Prof. Milko Kersten
14	Fortbildung „Vom Mandala zum Musizieren“ - die EMP öffnet die Türen	Kerstin Kern
15	Fachübergreifende Fortbildung „Einer für Alle, Alle für Einen“	Dr. Jens Heinecke
16	Fortbildung Klavier – Vorstellung des Klavierwerkes von Sef Albertz	Anna-Maria Maak
17	Alternativangebot statt Fortbildung Tiefe Streichinstrumente „Lebendiger Unterricht – ideenreich und kreativ“	Beate Hofmann Mechthild van der Linde
18	Fachübergreifende Fortbildung „Ist da noch KI oder kann das schon Musik“	Jovanka v. Wilsdorf



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
19	Fortbildung „Music ´round the clock“ Music Starters: Kein Plan aber Bock!	Tom Engelhardt
20	Fortbildung „Music ´round the clock“ Vorstellung des Crossover Orchesters, Workshop zum Konzept „Musik für alle“	Michel Fleischhack, Juliano Camara Santos
21	Fortbildung „Music ´round the clock“ Drumset pop „Percussion im Pop-Ensemble“	Axel Schüler
22	Fachübergreifende Fortbildung „Music ´round the clock“ – „Rechte und Pflichten für Musiker & Lehrkräfte“	RA Sebastian Franck
23	Fachübergreifende Fortbildung „Music ´round the clock“ – „Musikergesundheit“	Anna-Lena Grahl, Gabi Kamenz
24	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Effektiv Üben und Herausforderungen meistern“	Michael Arnold
25	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion – Homerecording für Einsteiger“	Sasha Lena Böhme
26	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Aufnahmeprüfung Jazz an der HMT Leipzig“	Philip Frischkorn
27	Fortbildung „Music ´round a clock“ „Songwriting – Workshop für Songwriter und Instrumentalisten“	Christin Herrmann
28	Entfällt! Fachübergreifende Fortbildung „Solmisation und Improvisation“	Anna-Kathrin Wagler
29	Interpretationskurs Akkordeon	Markéta Laštovičková
30	Interpretationskurs Violine	Ulrich Schliephake
31	Interpretationskurs Blockflöte	Juliane Ebeling
32	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS I“	Stefanie Priebst



2024/2025

<u>Seite</u>	<u>Inhaltsverzeichnis</u>	<u>Dozent/in</u>
33	Interpretationskurs Violoncello	Prof. Maria-Luise Leihenseder-Ewald
34	Interpretationskurs Zupfinstrumente Fachberater-Tag für Zupf- & Bundinstrumente	Henry Kowallik, Rostislav Uciteli, Katja Wolf
35	Fachübergreifende Fortbildung „Alte Musik“	Xenia Löffler
36	Interpretationskurs Duo Holzblasinstrumente – Klavier	Oriol Plans Casal
37	Interpretationskurs Blechblasinstrumente	Prof. Thomas Hauschild
38	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
39	Fortbildung Tanz Folkloreelemente und ihre Anwendung im Kindertanz (8 – 12 Jahre)	Maud Butter
40	Interpretationskurs Violoncello	Prof. Peter Bruns
41	Interpretationskurs Akkordeon solo	Prof. Claudia Buder
42	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS II“	Stefanie Priebst
43	Entfällt! Interpretationskurs Violoncello	Valentino Worlitzsch
44	neuer Termin! Interpretationskurs Percussion solo und Mallets solo	Prof. Jan-Frederick Behrend
45	Interpretationskurs Gitarre, Ensemble	Sophie Schlaubitz
46	Interpretationskurs Mandoline, Ensemble	Ariane Lorch
47	Fachübergreifende Fortbildung „Pantomime“	Olaf Kaden
48	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
49	Fortbildung Klavier „Motivierender Klavierunterricht im Unterstufenbereich“	Prof. Karl-Heinz Simon



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

2024/2025

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
50	Interpretationskurs Holzblasinstrumente / Duo mit Klavier	zahlreiche Dozenten, siehe Erläuterung zum Kurs
51	Interpretationskurs Klavier	Prof. Gerald Fauth
52	Fachübergreifende Fortbildung: „Der Rhythmus lauert überall!“	Ulrich Moritz
53	Fortbildung Zupfinstrumente – Practice smarter, not harder: Musikergesundheit für Instrumental- pädagogen	Dr. med. Dr. phil Dagmar Wolff
54	Supervisionsgruppe: Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
55	Fachübergreifende Fortbildung „Austauschrunde – Digitalisierung in der MS III“	Stefanie Priebst
56-58	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	



_____August

FORTBILDUNG KLAVIER

Technik üben von Anfang an oder Von Wolken, Kraken und Klettverschlüssen

Wie können pianistische Bewegungen von Beginn des Klavierunterrichts an lustvoll und doch gleichzeitig technisch fundiert vermittelt werden? Wie schafft ein spielerischer Umgang mit elementarer Klaviertechnik eine solide Basis, um später in anspruchsvolleren Werken der Klavierliteratur komplexe Bewegungsabläufe meistern zu können?

Anfänger und Anfängerinnen bringen ein Repertoire an Bewegungen in die erste Klavierstunde mit, aus dem Lernende und Lehrende schöpfen können. Ziel des Unterrichts ist es, diese Bewegungsmuster in einem pianistischen und vor allem musikalischen Zusammenhang zum Leben zu erwecken und so die Natürlichkeit der Spielbewegung, die Lust an instrumentalen Geschicklichkeitsspielen und das Bedürfnis nach Ausdruck vom ersten Ton an zu fördern.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25
Dozentin	Prof. Elisabeth Aigner-Monarth, Wien Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Ludwig van Beethoven Institut für Klavier in der Musikpädagogik
Termin	24. August 2024 , 09:30 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	7. August 2024
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	SZ240824
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau



_____August

FORTBILDUNG UND KONZERT: Tubaworkshop anlässlich des Tubajahres 2024

In diesem Workshop regt Mark Reynolds zu einem Erfahrungsaustausch der Lehrkräfte an, stellt seine Tubaschule „Sing, Buzz, Blow, Play“ vor und demonstriert Unterricht mit allen Altersgruppen. Im Konzert tritt er mit Musikschülern und Musikschülerinnen gemeinsam mit den Solisten Fraser Russell (HSKD) und Jörg-Michael Schlegel (Landesposaunenwart) auf und leitet die Einstudierung des Programmes.

Ergänzt wird der Kurs durch eine Instrumentenausstellung zum Ausprobieren von Tuben für Kinder und Jugendliche und eine Notenausstellung für Tubaliteratur.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte des Fachbereiches Blechbläser, Studenten, fortgeschrittene Schüler und Schülerinnen, sonstige Interessierte
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozent	Mark Reynolds, Schottland Dozent am Royal Conservatoire of Scotland Gründungsmitglied von Weltblech-World Brass
Termine	Ensembleunterricht: 29. August 2024 , 19:00 Uhr Unterricht: 30. August 2024 , 14:00 – 18:00 Uhr Konzert: 30. August 2024 , 19:00 Uhr, Aula Workshop: 31. August 2024 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1, B 2.1, weitere Unterrichtsräume
Anmeldeschluss	15. August 2024
Gebühr	keine
Kursnummer	HD2408293031
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth E-Mail: roth.andreas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____August

- ENTFÄLLT- BITTE BEACHTEN!
FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Starke Nerven in der Musik von klein auf fördern

Mentale Gesundheit: Arbeit mit Schülerinnen und Schülern an einem stabilen Selbstwertgefühl und einem ausgeglichenen Nervensystem

Immer mehr rückt in der Musikwelt die mentale Gesundheit von Musikerinnen und Musikern in den Vordergrund. Musiker selbst sprechen über ihre psychischen Belastungen und es wird fleißig zu dem Thema "Mental Health" unter Musikern geforscht. Eins ist klar, der Musikberuf bringt mindestens genauso viele Herausforderungen mit sich wie schöne Momente. In der Redewendung Musiker müssten "Nerven wie Drahtseile" haben, steckt ein Fünkchen Wahrheit drin. Jedoch schwingt häufig die Annahme mit, dass starke Nerven etwas Angeborenes oder Genetisches seien - hat man eben oder hat man nicht. Sie als Pädagogen können aber viel zu diesen "guten Nerven" und zur psychischen Gesundheit der zukünftigen Musikerinnen und Musikern beitragen. Dieser Workshop soll zu mentaler Gesundheit in der Musikbranche informieren und mit Anregungen und praktischen Anwendungstipps ihr vorhandenes psychologisches Repertoire erweitern.

Insbesondere werden wir uns damit beschäftigen, wie ein stabiles Selbstwertgefühl gefördert werden kann und wie Schüler von Anfang an mit einem ausgeglichenen Nervensystem musizieren und Auftreten lernen können.

Es soll außerdem genügend Raum für Austausch und Fragen zum Thema mentale Gesundheit in der Musikbranche entstehen.

Zielgruppe	alle Musikschullehrkräfte und Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozentin	Melissa Salinas-Rannenberg, Nürnberg Psychologin & staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin	
Termin	31. August 2024 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	16. August 2024	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Hinweis	Bitte Schreibunterlagen mitbringen und ggf. bequeme Kleidung. Es gibt ein Handout.	
Kursnummer	SZ240831	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

ENTFÄLLT! FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG **Digitaler Held – Der „Digitale Mentor“ für das Kollegium**

Der Musikschulalltag ist durch Digitalisierungsprozesse im Wandel und verändert die Bereiche der Zusammenarbeit, Kommunikation, Datenverarbeitung, Verwaltung, Mediennutzung, Medienherstellung und Pädagogik.

Das Angebot wendet sich an Musikschullehrkräfte und -mitarbeiter, die die Aufgabe des Ansprechpartners für digitale Fragen im Kollegium und im Arbeitsalltag Musikschule übernommen haben.

- Digitalisierung - Arbeitsfelder in der Musikschule
- Wissen um die Rolle und Aufgaben als Ansprechpartner für digitale Fragen im Kollegium
- Wo finde ich Unterstützung?/Erfahrungsaustausch
- Wissensnetzwerke finden oder/und knüpfen -> Wissensgemeinschaft werden
- Technologische Fragen und Austausch/Musikschule der Zukunft

Ein regelmäßiger Wissensaustausch durch die Fachberaterin Digitalisierung wird in digitaler Form angestrebt. Siehe Angebot: „Austauschrunde – Digitalisierung in der Musikschule“ I bis III

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 25

Dozentin **Stefanie Priebst, Dresden**
Fachberaterin Digitalisierung

Termin **7. September 2024**, 09:00 – 13:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1

Anmeldeschluss 23. August 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD240907

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Stefanie Priebst
E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de



_____September

2. SÄCHSISCHER CHOR- UND ENSEMBLETAG – mit gemeinschaftlichem Singen in Chören und kleinen Vokalgruppen

Zum zweiten Mal gibt es ein Treffen interessierter junger Menschen am gemeinschaftlichen Singen. Mit zwei ProjektKinderchören gibt der international angesehene Chorleiter und Dozent an der Hochschule für Musik München Yoshihisa Matthias Kinoshita praktische und methodische Tipps. Mit seinem Leitsatz „Freude kommt vor Können“ prägte er in 30 Jahren Praxis den Wolfratshausener Kinderchor.

Für die Arbeit mit den Vokalensembles stehen die erfahrenen Ensembleleiter Ron-Dirk Entleutner aus Leipzig und Andreas Pabst aus Dresden zur Verfügung.

Weiterhin besteht die Möglichkeit für alle Teilnehmenden in einem Projektchor zu musizieren. Unter der Leitung von Matthias Jung wird individuell vorbereitete Chorliteratur erarbeitet und im gemeinsamen Abschlusskonzert aller Ensembles vorgestellt. Der detaillierte Ablaufplan wird in den Flyern bekannt gegeben.

Korrepetition kann bei Bedarf während des Unterrichts angeboten werden. Notenmaterial bitte mit der Anmeldung zuschicken.

Zielgruppe Gesangsschüler, Singeklassen, Kinderchöre, Vokalensembles, Gesangspädagogen, Chorleiter, sonstige Interessenten und singefreudige Menschen

Teilnehmerzahl mindestens 30, maximal unbegrenzt

Dozenten **Yoshihisa Matthias Kinoshita, Wolfratshausen**
Ron-Dirk Entleutner, Leipzig
Andreas Pabst, Dresden

Termin **14. September 2024, 10:00 – 18:00 Uhr**

Ort Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

Anmeldeschluss 19. August 2024 **Anmeldung bitte über Flyer vornehmen!**

Gebühr/en **Anmeldegebühr** in Höhe von **10,00 €**
(darin ist auch ein Imbiss enthalten)
Lehrkräfte und Schüler
von VdM – Musikschulen keine
evtl. zzgl. Sonstige Interessenten, 30,00 €
evtl. zzgl. ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Hinweis **Die Anmeldegebühr ist zu überweisen an: RSK Zwickau**
IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84 unter Verwendungszweck:
Sächsischer Ensembletag 2024 – Name aus der Anmeldung

Kursnummer SZBLHD240914b

Organisation Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Kerstin Wünsch, E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Reglint Bühler-Schorcht,
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der LHS Dresden
Thomas Groß, E-Mail: gross.thomas@hskd.de;
Matthias Jung, E-Mail: jung.matthias@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

„Einer für Alle, Alle für Einen – die Potentiale kooperativen Zusammenarbeitens im Team“

- Denk- und Verhaltenspräferenzen, Ganzheitliches Denken (HBDI-Modell)
- Möglichkeiten und Grenzen der Motivation (R. Sprenger)
- Entwicklungsphasen in Gruppen (Wellhöfer)
- Führung von Präsenz- und virtuellen Teams
- Methoden der Teambildung

Zielgruppe	Leitungspersonal in Musikschulen, Fachberater, Fachbereichsleiter, Lehrkräfte und Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15	
Dozent	Dr. Jens Heinecke, Halle (Saale) Heinecke Consulting (www.heinecke.consulting)	
Termin	21. September 2024 , 09:30 – 17:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	6. September 2024	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
Kursnummer	SZ240921b	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

FORTBILDUNG KLAVIER

Vorstellung des Klavierwerkes von Sef Albertz „Klang als Metapher des Lebens“

Pianistin Anna-Maria Maak stellt das facettenreiche Klavierwerk des in Sachsen lebenden deutsch-venezolanischen Komponisten Sef Albertz (*1971) vor.

Aktuelle Projekte, neue Notenveröffentlichungen des Komponisten und Querverbindungen zu neuem Repertoire werden ebenso thematisiert wie Strategien für innovative Ansätze, die zur aktiven Teilnahme an Unterrichtsprojekten bzw. künstlerischen Vorhaben anregen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20	
Dozentin	Anna-Maria Maak, Leipzig Pianistin	
Termin	25. Oktober 2024 , 09:30 – 11:30 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	2. Oktober 2024	
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
Kursnummer	SZ241025	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Oktober

Alternativangebot mit Beate Hofmann

zur FORTBILDUNG TIEFE STREICHINSTRUMENTE Lebendiger Unterricht - ideenreich und kreativ

- Erfahrungsaustausch unter Kollegen moderieren und Themen dafür auswählen
- Improvisations-Übungen vorstellen und anleiten, welche dann in den Unterricht integriert werden können.
- Noten für Cello-Kammermusik mitbringen und gemeinsam mit den Kolleginnen und Kollegen spielen

Im Mittelpunkt der Fortbildung steht eine kreative, zielorientierte Unterrichtsplanung, in welcher die Vermittlung von Technik-Basics, aber auch Themen wie spiccato, Lagenspiel, Vibrato und Werkauswahl thematisiert werden:

- Welche Übungen motivieren Kinder und Jugendliche? Welche Neuheiten an Literatur gibt es?
- Welche Rolle spielt Improvisation?

Auf Grundlage aktueller Didaktik und zeitgemäßer Pädagogik werden Anregungen für den Unterricht gegeben.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte Tiefe Streicher, Studenten, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20
Dozentin	Beate Hofmann Mechthild van der Linde, Dortmund
Termin	26. Oktober 2024, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schutz-Konservatorium Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
Anmeldeschluss	25. Oktober 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD241026
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schutz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden E-Mail: hofmann.beate@hskd.de



_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Ist da noch KI oder kann das schon Musik?

In ihrem Seminar präsentiert Jovanka v. Wilsdorf führende KI-Tools für Musikkomposition und Produktion, und zeigt an Beispielen ausgesuchter Kunst- und Musikprojekte mögliche kreative Ansätze im Umgang mit KI. In einem zweistündigen Workshop können die Teilnehmenden die Tools selbst ausprobieren und eigene Songs und Artwork mit KI erstellen. Abschließend werden die Ergebnisse präsentiert und Erfahrungen können ausgetauscht werden.

Mitzubringen sind ein eigener Laptop und Kopfhörer.
Vorkenntnisse im Umgang mit KI sind nicht erforderlich.

Zielgruppe Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche,
Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 12, maximal 35

Dozentin **Jovanka v. Wilsdorf, Berlin**
Creative Consultant, beratende Expertin für AI in Music

Jovanka v. Wilsdorf, Berlin, ist die Initiatorin des DIANA AI Song Contest sowie des Female* Producer Prize und gibt auf internationalen Bühnen Masterclasses und Talks zu den Themen „AI in Music Composition“ und „Artist Development“. Sie ist Songwriterin bei BMG Rights Management mit eigener Verlagsedition und arbeitet als Artist Coach und Creative Consultant für diverse Musikunternehmen sowie für das Musicboard Berlin. www.jovanka-von-wilsdorf.de

Termin **2. November 2024**, 09:30 – 17:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden,
Glacisstraße 30/32, Räume B 1.1, B 2.1, A 1.1

Anmeldeschluss 4. Oktober 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD241102

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Kati Hellmuth
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Music Starters: Kein Plan aber Bock!

Wie bringt man blutige Anfänger ohne Vorkenntnisse dazu, innerhalb weniger Monate ein Instrument zu erlernen, einen Song zu schreiben und diesen auf professionelle Art und Weise aufzunehmen. Professionelle Bandarbeit im Schnelldurchlauf - ein Erfahrungsbericht und die Infos über die nötigen Tools zum Nachahmen.

Zielgruppe Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 25

Dozent **Tom Engelhardt, Dresden**

Termin **9. November 2024, 10:00 – 13:00 Uhr**

Ort Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"
PopAkademie, Prager Straße 10, 04103 Leipzig

Anmeldeschluss 4. Oktober 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD241109a

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Andreas Reuter, FON: 0152 06353044
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Drumset pop – „Percussion im Pop-Ensemble“

Im Rahmen des Pop-Musik-Tages „Music ´round the clock“ wird ein Workshop mit Percussions-Instrumenten in der Populärmusik angeboten. Hierbei wird Axel Schüler, Dozent an der HMT Leipzig, Percussionist, Autor und Instrumentenbauer, die Instrumente vorstellen, Spieltechniken erläutern und praktische Übungen mit den Teilnehmern vornehmen.

Zielgruppe Lehrkräfte, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 5, maximal 25

Dozent **Axel Schüler, Meißen**
HMT Leipzig

Termin **9. November 2024**, 10:00 – 13:00 Uhr

Ort Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“
PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig

Anmeldeschluss 11. Oktober 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer SZ241109b

Organisation Robert Schumann Konservatorium der
Stadt Zwickau
Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Rechte und Pflichten für Musiker und Lehrkräfte

- Vertragsrecht für Veranstaltungen, Musikschullehrkräften, Musikern

Ein Angebot im Rahmen des Pop-Musik-Tages „Music ´round the clock“
in der Pop-Akademie der Musikschule „J. S. Bach“ in Leipzig

Zielgruppe	Lehrkräfte an Musikschulen, fortgeschrittene Schüler, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 50	
Dozent	Rechtsanwalt Sebastian Franck, Zwickau	
Termin	9. November 2024 , 14:00 – 18:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig	
Anmeldeschluss	18. Oktober 2024	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	SZ241109c	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion - Homerecording für Einsteiger“

Tauche ein in die Welt des Homerecordings, mit dem interaktiven Workshop „Deine Idee, Deine Musik, Deine Produktion - Homerecording für Einsteiger“.

In diesem ca. 2,5-stündigen Workshop lernst Du alles, was Du brauchst, um Deine musikalischen Ideen in Studioqualität umzusetzen, direkt von Deinem eigenen Zuhause aus. Wir machen einen kurzen Exkurs in das kreative Arbeiten mit VST-Instrumenten und ich zeige Dir, wie Du Deine Musik mit Effekten und virtuellen Instrumenten verfeinern kannst.

Außerdem behandeln wir die spannende Möglichkeit, Deine Musikvideos für Social Media zu produzieren, um Deine Werke einem breiteren Publikum zu präsentieren.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 30
Dozentin	Sasha Lena Böhme, Leipzig Gitarristin, Gitarrenlehrerin
Termin	9. November 2024 , 10:00 – 13:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig, Saal
Anmeldeschluss	11. Oktober 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL241109f
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kora Rohr, Fon: 0177 2461976 E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

FORTBILDUNG „Music ´round the clock“ Songwriting – Workshop für Songwriter und Instrumentalisten

„Kreativität abrufbar machen – Komponieren und Texten im Workflow“

Wie schreibt man Songs? Kann es auf Knopfdruck gelingen? Kann man dabei einem Arbeitsablauf folgen und der Muse somit auf die Sprünge helfen? Und wie können Texter und Instrumentalisten zusammen Musik schreiben? Ist kopieren erlaubt? Wie viele Kreative arbeiten an einem Hit?

Der Workshop soll zeigen, wie man sporadische Muse mit einem spielerischen und zugleich strukturierten Workflow im Austausch mit Mitmusikern in die gewünschten Bahnen lenken kann. Neben dem Erfahren von Songstrukturen und den vielen Möglichkeiten des Komponierens, werden Schwerpunkte wie Groove, Jam, Poesie, Hook und das Bilden von Assoziationsketten für mögliche Songinhalte eine wichtige Rolle spielen. // Infos unter: www.dieherrmann.de

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, Studenten und Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 20	
Dozentin	Christin Herrmann, Leipzig Freischaffende Musikerin und Songwriterin	
Termin	9. November 2024 , 10:00 – 13:00 Uhr	
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04103 Leipzig, PopAkademie, Prager Str. 10, Saal	
Anmeldeschluss	11. Oktober 2024	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
Kursnummer	BL241109h	
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Kora Rohr, Fon: 0177 2461976 E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

Entfällt! FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

Solmisation und Improvisation - Wege zum spielerischen Erfassen musikalischer Zusammenhänge

Ein gutes Gehör, musikalisches Vorstellungsvermögen und Freude am Entdecken musiktheoretischer Zusammenhänge – mit welchen Mitteln können Lehrer*innen die Fähigkeiten ihrer Schüler*innen in diesen Bereichen weiterentwickeln? Im Rahmen dieses Workshops sollen vor allem viele umsetzbare Ideen für den Unterricht mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen sowohl in der Instrumental- und Gesangsausbildung als auch im Musiktheorieunterricht vermittelt und ausprobiert werden.

Eingeladen sind Musikunterrichtende und Studierende aller Unterrichtsformen, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bitte die Instrumente mitbringen!

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 15
Dozentin	Anne-Kathrin Wagler, Dresden
Termin	16. November 2024, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
Anmeldeschluss	1. November 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD241116a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz E-Mail: lorenz.rt@hskd.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON

Zeitgenössische Kompositionen von *Markéta Laštovičková* für Akkordeon Solo- und Kammermusik (Unterstufe bis Mittelstufe)

Die Dozentin stellt ihre Stücke vor bzw. werden diese von Schülern vorgetragen. Neben dem klanglichen Kennenlernen soll eine Einordnung der Stücke entsprechend dem Lehrplan des VdM erfolgen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler und Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5, passiv unbegrenzt
Dozentin	Markéta Laštovičková, Tschechien
Termin	16. November 2024, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31
Anmeldeschluss	11. Oktober 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL241116b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS VIOLINE

Dieser Kurs bietet Schülerinnen und Schülern ab der Unterstufe 2 die Möglichkeit, z.B. in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“, mit dem erfahrenen Dozenten Ulrich Schliephake zu arbeiten. Im Austausch mit den anwesenden Lehrkräften werden technische und musikalische Hilfestellungen, Impulse und Literaturhinweise gegeben.

Es ist möglich, an einer Etüde oder gezielt an einer technischen Herausforderung zu arbeiten.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler, sonstige Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt	
Dozent	Ulrich Schliephake, Leipzig Musikpädagoge an der MS „J. S. Bach“ Leipzig, Fachberater Hohe Streicher, Dozent für Lehrpraxis an der HMT Leipzig	
Termin	23. November 2024 , 10:00 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
Anmeldeschluss	8. November 2024	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	SZ241123a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Susanne Brandt E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____November

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE **- für Alte Musik und Blockflöten-Ensembles mit Schwerpunkt** **Vorbereitung auf „Jugend musiziert“**

Die Dozentin arbeitet mit Ensembles Werke aus dem 16. – 18. Jahrhundert in ihrem historischen Kontext.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Ensembles für Alte Musik, Blockflöten-Ensembles
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt
Dozentin	Juliane Ebeling, Berlin studierte bei Christoph Huntgeburth Blockflöte und ist konzertierend und lehrend auch als Cembalistin und Ensembleleiterin für Alte Musik tätig
Termin	23. November 2024 , 09:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	18. Oktober 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL241123b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de



_____November

INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO

Die erfahrene Professorin gab bereits Kurse in Zwickau und führte bereits mehrere sächsische Studenten an der Hochschule bis hin zum Master-Abschluss.

Zielgruppe	Teilnehmer „Jugend musiziert“	
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, passiv maximal 15	
Dozentin	Prof. Maria-Luise Leihenseder-Ewald, Gaggenau HSfM „Franz Liszt“ Weimar	
Termin	30. November 2024 , 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
Anmeldeschluss	15. November 2024	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	30,00 € 10,00 €
Hinweis	Bitte zu arbeitende Werke ab M2 vorher angeben.	
Kursnummer	SZ241130a	
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Wieland Pörner E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de	



_____November

INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE Fachberater-Tag für Zupf- und Bundinstrumente

Interpretationskurs mit den 3 Fachberatern für Gitarre in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ Ensemble

Zielgruppe Schüler im Fach Mandoline und Gitarre in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ sowie Lehrkräfte

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 3-18, passiv unbegrenzt (nur mit Anmeldung)

Dozenten
Henry Kowallik, Dresden
Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden
Rostislav Uciteli, Leipzig
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Katja Wolf, Zwickau
Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Termin **30. November 2024**, 10:00 – 17:00 Uhr

Ort Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal und Ensembleräume (siehe Aushang)

Anmeldeschluss 15. November 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler 10,00 €

Hinweis Bitte das Repertoire zur Anmeldung mit angeben und Noten für den Dozenten bereithalten.

Kursnummer SZ241130b

Organisation Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Katja Wolf, Fon: 0163 8659167
E-Mail: k.wolf@rsk-zwickau.de



_____Januar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Alte Musik“

Xenia Löffler ist Barockoboistin und Blockflötistin und kennt sich sowohl in der Alten Musik als auch mit Ensemblearbeit bestens aus. Neben einer intensiven Konzerttätigkeit unterrichtet sie u. a. an der Universität der Künste in Berlin. Die Fortbildung richtet sich an Ensembles, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten aber auch an alle weiteren Interessierten, die sich intensiver mit den Grundlagen und der Interpretation Alter Musik beschäftigen möchten.

Zielgruppe	Ensembles und Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten oder Werke der alten Musik arbeiten möchten, Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 5, maximal 7 Ensembles oder Solisten, passiv unbegrenzt
Dozentin	Xenia Löffler, Berlin
Termin	11. Januar 2025 , 11:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	20. Dezember 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD250111a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLASINSTRUMENTE Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Professor Thomas Hauschild arbeitet mit Schülern der Fachbereiche Blechblasinstrumente und Klavier an deren Duo-Wettbewerbsstücken.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal 8 passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Thomas Hauschild Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Termin	11. Januar 2025 , 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Außenstelle Nord, 04155 Leipzig, Georg-Schumann-Straße 124, Saal (2. Etage)
Anmeldeschluss	6. Dezember 2024
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler 10,00 €
Kursnummer	BL250111c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Januar

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	21. Januar 2025 , 11. März 2025, 20. Mai 2025, jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
Anmeldeschluss	6. Januar 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD250121
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



_____Januar

FORTBILDUNG TANZ

Folkloreelemente und ihre Anwendung im Kindertanz (8-12 Jahre)

Die deutsche Folklore ist reich an Raumformen, Aufstellungsarten und Fassungen im Paar, im Trio und in der Gruppe. In der Fortbildung werden ausgewählte Folkloreelemente vermittelt und ihre Verwendbarkeit im Kindertanzunterricht und in der choreografischen Arbeit mit Kindern demonstriert und diskutiert.

Zielgruppe Tanzpädagogen, Tanzschüler
mit pädagogischen Ambitionen

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 20

Dozentin **Maud Butter, Dresden**

Maud Butter erhielt ihre erste tänzerische Ausbildung in Jena. Nach einem erfolgreichen Hochschulstudium als Dipl.-Betriebswirt ging sie 1983 als Organisationsleiterin und tanzpädagogische Assistentin an das Tanzhaus Benshausen in Thüringen. Parallel dazu absolvierte sie dort die Ausbildung zur Tanzpädagogin, studierte berufsbegleitend Pädagogik und Psychologie und nahm an allen tänzerischen Weiterbildungen des Zentralhauses für Kulturarbeit der DDR teil. Ab 1983 wurde sie Schülerin von Aenne Goldschmidt und von ihr als Nachfolgerin ernannt. Seit 1989 arbeitet sie als Tanzpädagogin, Trainingsmeisterin und Choreografin im Folkloretanzensemble „Thea Maass“ der TU Dresden, dessen künstlerische Leiterin sie seit 2005 ist. Seit 1997 unterrichtet Maud Butter an der Palucca Hochschule Dresden in den Fächern Deutsche Folklore und Methodik tänzerische Grundlagen.

Termin **25. Januar 2025**, 10:00 – 16:30 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Außenstelle Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22,
Wettiner Platz, 01067 Dresden

Anmeldeschluss 15. Dezember 2024

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von
Musikschulen, die durch den
Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD250125

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: petra.steinert@hskd.de



_____Februar

INTERPRETATIONSKURS VIOLONCELLO **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der Wettbewerbskategorie „Violoncello solo“.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 10 passiv maximal 45
Dozent	Prof. Peter Bruns Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Termin	8. Februar 2025 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	30. Januar 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL250208
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Sven Schreiber, Fon: 0176 77685882 E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Februar

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON SOLO

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine Auswahl ihres Wettbewerbsprogrammes mit der Dozentin arbeiten. Auch passiven Teilnehmern soll der Kurs neue Impulse für eigenes Unterrichten und Musizieren geben.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt
Dozentin	Prof. Claudia Buder, Weimar HfM Weimar
Termin	15. Februar 2025 , 09:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	3. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen.
Kursnummer	SZ250215
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste E-Mail: elkekirste@onlinehome.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS

in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien Percussion solo und Mallets solo

Zielgruppe Schüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Studenten, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 6, maximal 10 passiv unbegrenzt

Dozent **Prof. Jan-Frederick Behrend, Hamburg/Rostock**

Als Gründungsmitglied, Komponist, Produzent und Solist des Schlagzeugensembles Elbtonal Percussion ist Jan-Frederick Behrend regelmäßig bei großen Festivals und auf bedeutenden Konzertbühnen zu Gast.

Seit Oktober 2013 hat er einen Lehrauftrag für „Solo-Percussion und Kammermusik“ an der Hochschule für Musik und Theater Rostock inne und leitet dort gemeinsam mit Prof. Henrik M. Schmidt die Schlagzeugklasse. Im Oktober 2022 wurde ihm von der HMT Rostock für seine Verdienste eine Honorarprofessur verliehen.

Termin **neu: 22. März 2025, ~~8. März 2025~~**, 09:30 – 17:00 Uhr

Ort Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg, Saal 1.12

Anmeldeschluss 3. März 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD250308b22

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: thomas.laukel@ms-lkl.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS Gitarre, Ensemble

Dieser Meisterkurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Gitarre im Ensemble.

Dozentin ist Sophie Schlaubitz, selbst erfolgreich bei Solo- und Ensemble-Wettbewerben.

Zielgruppe	Ensemble Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4 Ensembles, maximal 7 Ensembles
Dozentin	Sophie Schlaubitz, Weimar
Termin	8. März 2025 , 09:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum C 0.3
Anmeldeschluss	7. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD250308c
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Henry Kowallik, Fon: 0152 09721552 E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS Mandoline, Ensemble

Dieser Meisterkurs dient der Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Mandoline im Ensemble.

Dozentin ist Ariane Lorch, selbst erfolgreich bei Solo- und Orchester-Wettbewerben.

Zielgruppe Ensemble Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, Musikschullehrer, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens aktiv 4 Ensembles, maximal 7 Ensembles

Dozentin **Ariane Lorch, Großalmerode**

Termin **8. März 2025, 9:00 – 17:00 Uhr**

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 7. Februar 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten, 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD250308d

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Henry Kowallik, Fon: 0152 09721552
E-Mail: henry.kowallik@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Pantomime“

In diesem Kurs werden Ausdrucksformen und Übungen zu thematischen Darstellungen mit Gestik, Mimik und dem gesamten Körper ohne Worte erarbeitet. Somit werden auch nonverbale Kommunikation, Einfühlung in andere Menschen, musikalischer Ausdruck und Auftrittssicherheit trainiert.

Zielgruppe	Lehrkräfte (der EMP, der Arbeit mit Menschen mit Behinderung und der Musiktherapie), Studenten, Schüler aller Fachbereiche, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 40
Dozent	Olaf Kaden, Berlin Schauspieler, Pantomime, Sänger, Tänzer, u.a. Dozent an der Alice Salomon Hochschule Berlin
Termin	8. März 2025 , 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	24. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte zum Tanzen geeignete leichte Bekleidung.
Kursnummer	SZ250308e
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955 E-Mail: fritsch-zwickau@t-online.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____März

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termine	11. März 2025 , 20. Mai 2025, jeweils 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
Anmeldeschluss	14. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD250311
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



_____März

FORTBILDUNG KLAVIER

Motivierender Klavierunterricht im Unterstufenbereich

Der Unterstufenbereich ist nicht nur der zahlenmäßig am stärksten frequentierte Ausbildungsabschnitt – er legt an erster Stelle auch die technischen und musikalischen Grundlagen für eine weitere Instrumentalausbildung. In diesem Bereich werden vor allem Kinder im Grundschulalter betreut, deren Unterricht methodisch und didaktisch besondere Anforderungen stellt. Er soll u. a. die Lust am Musizieren, Kreativität und technisches Können am Instrument kindgemäß fördern.

Die Fortbildung gibt einen wiederholenden Überblick über die Ausbildungsziele der einzelnen Unterrichtsjahre (lt. VdM-Lehrplan) und zeigt Wege für kreatives Lernen und motivierende Unterrichtsgestaltung auf. Außerdem sollen Anregungen für inspirierende Literaturangebote vermittelt werden. Der Erfahrungsaustausch über praktikable Lernhilfen, zu guter Elternarbeit oder auch zu Einzelauspekten wie der Schwierigkeit mit dem Notenlesen runden dieses Fortbildungsangebot ab.

Zielgruppe	Klavierlehrkräfte, Studenten, Interessenten	
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25	
Dozent	Prof. Karl-Heinz Simon HfM Dresden	
Termin	15. März 2025 , 09:30 – 17:00 Uhr	
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1	
Anmeldeschluss	14. Februar 2025	
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 € 10,00 €
Kursnummer	HD250315a	
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick, Fon: 0151 67705497 E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	



_____März

INTERPRETATIONSKURS HOLZBLASINSTRUMENTE / DUO MIT KLAVIER Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Die Dozenten arbeiten am Wettbewerbsprogramm. Es werden vielfältige Anregungen zu Interpretation, Stilistik und Methodik vermittelt.

Zielgruppe	Duo´s Holzbläser/Klavier-Schüler, Lehrkräfte
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 30-40, passiv unbegrenzt
Dozenten	Christian Sprenger, Querflöte, Gewandhausorchester Gudrun Hinze, Querflöte, Gewandhausorchester Edgar Heßke, Klarinette, Gewandhausorchester Prof. J. Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig Prof. N. Deutsch, Oboe, HMT Leipzig Prof. J. M. Thomé, Fagott, HMT Leipzig
Termin	15. März 2025 , 10:00 – 19:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal / Räume 1.14/1.24/1.31/2.10/2.13
Anmeldeschluss	1. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine ermäßigt für Schüler 15,00 €
Kursnummer	BL250315b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975 E-Mail: ilka.dinter@musikschule-leipzig.de



_____März

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal 7 passiv unbegrenzt
Dozent	Prof. Gerald Fauth, HMT Leipzig
Termin	15. März 2025 , 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	2. Februar 2025
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL250315c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Der Rhythmus lauert überall! Rhythmus-Unterricht mit Gruppen: Spiele, Übungen, Lieder, kleine Stücke mit Bodypercussion, Stimme, Alltagsdingen und Perkussionsinstrumenten

Rhythmus „machen“ und lernen wir am liebsten und am besten in kleinen oder großen Gruppen. Und wunderbar dabei ist das Zusammenspiel von Bewegung und Stimme: Es erfreut Kleine und Große, ganz Junge und ganz Alte, Menschen mit und ohne Einschränkungen; es ist grenzenlos variabel, es kann elementar einfach bis herausfordernd und anspruchsvoll sein, es kann sehr verspielt und hoch konzentriert sein.

Um die eigenen rhythmischen und rhythmuspädagogischen Kompetenzen zu verbessern, um intensiv zu lernen und um Spaß miteinander zu haben, werden wir vielfältige Methoden einsetzen: abwechslungsreiche Übungsrunden, kurze Spiele, kleine Stücke, gelenkte Groß- und kreative Kleingruppenarbeit. Die gemeinsame Freude am Rhythmus steht dabei immer im Vordergrund!

Auch wenn viele der konkreten Inhalte gedacht sind für die rhythmuspädagogische Arbeit – mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen – so sollen und dürfen sie auch die Unterrichtenden selbst erfreuen und zum lustvollen Weiter-Üben und Erfinden verführen.

Zielgruppe Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Musiklehrkräfte von allgemeinbildenden und Förderschulen, GTA-Anbieter, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 8, maximal 25 (alle aktiv)

Dozent **Ulrich Moritz, Berlin**

Schlagzeuger, Perkussionist, Rhythmuslehrer, Autor, Lehrer für Schlagzeug, Perkussion, Bodypercussion an der Musikschule Neukölln, Dozent an vielen deutschen Landesmusikakademien und Musikhochschulen, Autor mehrerer rhythmuspädagogischer Bücher und DVDs im Helbling-Verlag und von Beiträgen in Fachzeitschriften

Termin **5. April 2025**, 10:00 – 16:00 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

Anmeldeschluss 21. März 2025

Gebühr Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Sonstige Interessenten 30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

Kursnummer HD250405

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
Holger Schanze, Fon: 01520 4958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Mai

FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

Practice smarter, not harder:

Musikergesundheit für Instrumentalpädagogen

In diesem Fortbildungsseminar werden Aspekte der Musikergesundheit und des physiologischen Übens in Theorie und Praxis vorgestellt. Teilnehmende können gerne ihre Instrumente mitbringen - physiologisches instrumentenbezogenes Aufwärmen, Haltungsaspekte, lernpsychologische Kniffe beim Üben und gesunde Ausgleichsmaßnahmen im Sinne einer "musikalischen Reiseapotheke" werden vorgestellt. Bitte bequeme Kleidung/warme Socken, Instrument und Noten mitbringen.

Zielgruppe	Lehrkräfte der Fachbereiche Zupf- und Bundinstrumente
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 15
Dozentin	Dr. med. Dr. phil. Dagmar Wolff, Leipzig Pianistin, Instrumentalpädagogin, Musikerphysiotherapeutin und Ärztin mit Schwerpunkt Musikermedizin
Termin	18. Mai 2025 , 09:30 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	18. April 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	BL250518
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann
Konservatorium
der Stadt Zwickau

_____Mai

SUPERVISIONSGRUPPE

Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dresden, Diplompädagogin und Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Einzel- und Teamsupervision, Familiencoaching, Frühkindliche Entwicklung leitet eine feste Supervisionsgruppe von max. 12 Pädagogen, die in diesem Schuljahr an 2+1 Terminen Gelegenheit bieten wird, an konkreten Fallbeispielen Situationen aus Unterricht /Elternkontakt/Arbeitsumfeld gemeinsam zu reflektieren und sich Perspektiven und neue Handlungsoptionen zu erschließen.

Die Termine Januar und März sind Kollegen vorbehalten, die Tanzgruppen und Instrumentalensembles betreuen. Der Termin im Mai ist offen für alle.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozentin	Garnet Helm, Dresden
Termin	20. Mai 2025 , 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum EMS...
Anmeldeschluss	5. Mai 2025
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine
Kursnummer	HD250520
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 12
Fax: 0351 82826 – 99
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237
(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117
E-Mail: kern.kerstin@hskd.de

Fachberaterin Hohe Streicher

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberater Inklusion

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de

Fachberater Musiktheorie

Rolf Thomas Lorenz
E-Mail: lorenz.rt@hskd.de

Fachberater Schlagwerk

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: thomas.laukel@ms-lkl.de

Fachberaterin Tiefe Streicher

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberater Bündinstrumente

Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552
E-Mail: kowallik.henry@hskd.de

Fachberaterin Digitalisierung

Stefanie Priebst, Fon: 0173 5935285
E-Mail: priebst.stefanie@hskd.de

Fachberater Gesang

Thomas Groß, Fon: 01520 9926506, 0351/3160756
E-Mail: gross.thomas@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser

Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430
E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

Fachberater Klavier

Bernd Woschick, Fon: 0151 67705497
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberater Populärmusik

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberaterin Tanz

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43
04109 Leipzig
Tel.: 0341 14142-0
Fax: 0341 14142-44
www.musikschule-leipzig.de
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369
E-Mail: valeri.funkner@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0177 2770189
E-Mail: ron-dirk.entleutner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Gesang

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente

Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335

Fachberaterin Klavier

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468
E-Mail: ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024
E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Oboe/Fagott

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975
E-Mail: ilka.dinter@musikschule-leipzig.de

Fachberater Populärmusik

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077
E-Mail: volker.dahms@musikschule-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0
E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente

Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

www.rsk-zwickau.de

E-Mail: info@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Drumset populär

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberater Elementare Musikerziehung

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: fb.mfe@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Gesang

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente

Susanne Brandt, Fon: 0173 3854842

E-Mail: fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberater Holzblasinstrumente

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Populärmusik

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: fb.populärmusik@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente

Katja Wolf, Fon: 0163 8659167

E-Mail: fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

Bankverbindung

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX