

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2019/2020



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

# Schuljahr 2019/2020

---

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2019/2020 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemein - bildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Für die Kursanmeldung ist das in den Mittelseiten der Broschüre zu findende vorbereitete Formular unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule zu senden. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 5	Inhaltsverzeichnis	
6	Fachübergreifende Fortbildung – „Januar, Februar, TANZ, April - Tanzspiele und Lieder für jeden Monat“	Ulrike Meyerholz
7	Fortbildung Tanz - Ideenbörse Regionalkonferenz Sachsen	Petra Steinert
8	Fachübergreifende Fortbildung – Obertongesang – Praxis & Nutzen für Gesangspädagogen & Instrumentalisten	Wolfgang Saus
9	Fortbildung Zupfinstrumente	Martina Bunk
10 - 11	6. Sächsischer Streichertag mit Lehrerstammtisch	Ulrich Schliephake, Uta Schröder, Thomas Prokein, Heidrun Schentke
12	Fachübergreifende Fortbildung – „Train Your Brain“ – Gedächtnistraining	Daniel Senf
13	Fortbildung Blockflöte	Katharina Schumann
14	Fachübergreifende Fortbildung – Instrumentalunterricht im digitalen Zeitalter	Matthias Krebs
15	Fachübergreifende Fortbildung – Life Kinetik	Daniela Buse
16	Interpretationskurs Drumset-Pop	Prof. Michael Küttner
17	Fachübergreifende Fortbildung – Das Notensatzprogramm Sibelius	Rolf Thomas Lorenz
18	Fortbildung Holzblasinstrumente Atmung – Körperarbeit – Instrument	Gordana Crnkovic, Prof. Heiner Schindler
19	Fachübergreifende Fortbildung – Atemtechnik für Bläser, Sänger & Sprecher	Robert Kreutzer
20	Fachübergreifende Fortbildung – „Tontechnik live erleben“	Mirko Dominiak

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
21	Interpretationskurs Gesang	Prof. Margret Trappe-Wiel, Prof. Ilse-Christine Otto
22	Ideenbörse – Sächsische Streicherklassen Regionalkonferenz Sachsen	Sylke Hebenstreit
23	Fortbildung Querflöte	Henrik Wiese
24	Fachübergreifende Fortbildung – Jurycoaching für Prüfungen & Wettbewerbe	Johannes Tappert
25	Fortbildung Schlagzeug – „Besentechnik-Für Besenspieler auf jedem Niveau“	Florian Bublys, Michael Griener
26	Fachübergreifende Fortbildung – Mentales Training für Musikpädagogen	Jonas Zopf, Dr. Magdalena Zabanoff
27	Fachübergreifende Fortbildung – Körperorientiertes Selbstmanagement	Katrin Winkler
28	Fortbildung Tiefe Streicher	Tobias Bonz
29	Interpretationskurs Blockflöte	Juliane Ebeling
30	Fachübergreifende Fortbildung – Interpretationskurs Violine	Prof. Kathrin ten Hagen
31	Fortbildung Tanz – Jazztanz für Kinder ab 12 Jahre	Antje Kaufmann
32	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Karl-Heinz Simon
33	Interpretationskurs Blockflöte	Katharina Schumann
34	Interpretationskurs Blechbläser-Ensemble	Prof. Thomas Hauschild
35	Fortbildung Holzbläser – 6. Leipziger Ensembletag	Claudio Puntin, Evelyn Iwanow
36	Interpretationskurs Klavier solo	Prof. Christian A. Pohl
37	Interpretationskurs Streicherkammermusik	Prof. Pauline Sachse
38	Fachübergreifende Fortbildung – Estill Voice Training	Dorte Hyldstrup
39	Interpretationskurs – Klavier	Prof. Josef Christof

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
40	Fachübergreifende Fortbildung – Trommeln ist Klasse!	Ulrich Moritz
41	Interpretationskurs Akkordeon – Kammermusik	Prof. Claudia Buder
42	Fortbildung musische Elementarfächer – „Ein anderer Schritt“ Kindertänze, Tanz- improvisation und Bewegungsgestaltung	Prof. Corinna Vogel
43	Fachübergreifende Fortbildung – Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten	Christin Herrmann
44	Fachübergreifende Fortbildung – Elementares Arrangieren, Komponieren und Improvisieren für Musikschule und Schule	Elke Reichel
45	Interpretationskurs Kontrabass	Prof. Stephan Petzold
46	Anmeldungsformular	
47 - 48	Notizen/Bemerkungen/Termine	
49 - 51	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Außenseite mit Kontaktdaten	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### „Januar, Februar, TANZ, April – Tanzspiele und Lieder für jeden Monat“

Die speziell für die zwölf Monate komponierten Musikstücke aus dem gleichnamigen neuen Zytglogge-Werkbuch regen an, spielerisch verschiedenste Bewegungen auszuprobieren und kreativ zu gestalten. Ihre dynamisch kontrastierenden Strukturen eröffnen Spielräume für freie Bewegungen oder bilden den Rahmen für festgelegte Bewegungsfolgen. Die Lieder bewegen sich oft auf pentatonischen Skalen und ermöglichen so einfache musikalische Gestaltungen und Liedbegleitungen auf Stabspielen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 35	
<b>Dozentin</b>	<b>Ulrike Meyerholz, Universität Kassel</b>	
<b>Termin</b>	<b>7. September 2019</b> , 09:30 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, An der Loge, Bautzner Straße 19, Saal 115	
<b>Anmeldeschluss</b>	20. August 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD190907a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kerstin Kern, Fon: 0162 294 6117 E-Mail: kern.kerstin@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FORTBILDUNG TANZ - IDEENBÖRSE Regionalkonferenz Sachsen

Für interessierte Kollegen soll es eine Plattform sein, eigenes Unterrichtsmaterial vorzustellen und im Austausch Ideen anderer Tanzlehrer zu sehen. Es soll eine Bereicherung und Hilfe bei der Ideenfindung sein. Auf Wunsch kann die Thematik zeitnäher zur Weiterbildung noch genauer festgelegt werden. Man kann auch teilnehmen, wenn man selber nur Ideen aufnehmen möchte, ohne etwas vorzustellen.

<b>Zielgruppe</b>	Tanzlehrer und Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 20	
<b>Dozentin</b>	<b>Petra Steinert, Dresden</b> Fachberaterin Tanz	
<b>Termin</b>	<b>7. September 2019</b> , 10:00 – 15:00 Uhr <i>Regionalkonferenz: 15:00 – 16:30 Uhr</i>	
<b>Ort</b>	Tanzsäle der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ Leipzig Windmühlenstraße 22 - 26, 04107 Leipzig Der Eingang ist über Riemannstraße 10 gegenüber dem Supermarkt "nah & gut"	
<b>Anmeldeschluss</b>	23. August 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD190907b	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, Fon: 0162 2946118 E-Mail: petra.steinert@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Obertongesang – Praxis und Nutzen für Gesangspädagogen und Instrumentalisten

Obertongesang hat als faszinierende Gesangstechnik und „extended vocal technique“ von Oper bis Pop Eingang in viele Bereiche der Vokalmusik gefunden. Vor allem aber ist Obertongesang eine intensive Gehör- und Vokalschulung. Um Obertöne in das Bewusstsein zu bekommen, muss nach wissenschaftlichen Studien der rechte Gehörkortex geschult werden. Obertonsänger stimmen die Formanten mittels

Zungen-, Kiefer- und Lippenstellungen präzise ab. Die Ausrichtung des Hörfokus auf die Teiltöne und die Feinmotorik zur Resonanzanpassung sind grundsätzlich für alle Sänger von Nutzen. Im Workshop erlernt man die Technik des westlichen Obertongesangs.

<b>Zielgruppe</b>	Sänger, Chorleiter, Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 15, maximal 60
<b>Dozent</b>	<b>Wolfgang Saus, Aachen</b> Der Dozent ist freiberuflicher Bariton, Obertonsänger und Naturwissenschaftler mit Wurzeln im klassischen Gesang. Er arbeitete mit Musikern wie Gidon Kremer, Georges Prêtre, Anders Eby und Helmut Rilling zusammen.
<b>Termine</b>	<b>7./8. September 2019</b> , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	23. August 2019
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">60,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">20,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD19090708
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: gross.thomas@hskd.de



## FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE

### ABC Gitarre – Die Anfangshürden des Gitarrespiels erfolgreich meistern

- Welche typischen Anfangsschwierigkeiten gibt es beim Erlernen des Gitarrespiels?
- Vorstellung des Konzeptes der Gitarrenschule „ABC Gitarre – sicher durch den Anfangsunterricht“. (Erläuterung des Konzepts, Vorstellung der Module und deren Verzahnung, Hinweise zur Benutzung, Fallbeispiele).
- Wie können Anfangsschwierigkeiten überwunden oder umgangen werden?
- Erfahrungsaustausch und Ideenbörse: Tricks und Tipps für den Anfangsunterricht.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Studenten für klassische Gitarre	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30	
<b>Dozentin</b>	<b>Martina Bunk, Freiberg</b> Gitarrenlehrerin und Fachbereichsleiterin Zupfinstrumente an der Musikschule der Mittelsächsischen Kultur GmbH und Inhaber des Freiburger Musikverlags Martina Bunk	
<b>Termin</b>	<b>14. September 2019</b> , 10:00 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	4. September 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ190914	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766 E-Mail: barbara.loeffler@web.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



\_\_\_\_\_September

## 6. SÄCHSISCHER STREICHERTAG

Die sächsischen Fachberater für Streichinstrumente laden ein zu einem weiteren „Familientreffen“ der Streicher mit dem Thema „Filmmusik“. Während Ihre Schüler in einem der Orchester spielen, haben Sie die Möglichkeit, zwei Fortbildungen zu besuchen und im Anschluss beim Lehrerstammtisch ins Gespräch zu kommen.

Für Mittagessen und eine Attraktion in der Mittagspause ist gesorgt. Natürlich besteht auch die Möglichkeit, in den Orchestern mitzuspielen bzw. zu hospitieren.

Die Anmeldung für beide Fortbildungen/die Orchesterteilnahme und auch für den Lehrerstammtisch nehmen Sie bitte auf einem Anmeldebogen vor. Bitte beachten Sie bei der Anmeldung die Kombination der Zeiten der Fortbildungen mit anschließendem Lehrerstammtisch. Anmeldeschluss ist der 01.09.2019.

### Fortbildung 1: Literaturbörse Filmmusik Violine

Bewährte und beliebte Stücke aus der Filmmusik sollen vorgestellt werden. Gerne können Sie eigene Noten mitbringen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte und Studenten für Violine und Viola

**Teilnehmerzahl** maximal 25

**Dozent** **Ulrich Schliephake**  
Fachberater für Hohe Streichinstrumente in Leipzig, seit 1999  
Lehrer an der Musikschule Johann Sebastian Bach Leipzig,  
Lehrauftrag für Lehrpraxis und Literaturkunde an der Hochschule  
für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

**Termin** **21. September 2019, 10:00 – 12:00 Uhr**

---

### Fortbildung 2: Literaturbörse Filmmusik Violoncello

Bewährte und beliebte Stücke aus der Filmmusik sollen vorgestellt werden. Gerne können sie eigene Noten mitbringen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte und Studenten für Violoncello

**Teilnehmerzahl** maximal 25

**Dozentin** **Uta Schröder**  
Fachberaterin für Tiefe Streichinstrumente in Dresden, seit 1991  
Lehrerin am Heinrich-Schütz-Konservatorium

**Termin** **21. September 2019, 10:00 – 12:00 Uhr**



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau



\_\_\_\_\_September

## 6. SÄCHSISCHER STREICHERTAG

### Fortbildung 3: Pop/Jazz/Improvisation als Ergänzung oder Alternative im Streicherunterricht

Praktische Tipps, Klangeffekte, rhythmische Anforderungen

**Zielgruppe** Lehrkräfte und Studenten für Streichinstrumente

**Teilnehmerzahl** maximal 25

**Dozent** **Thomas Prokein**  
freiberuflicher Improvisateur, Studio- und Theatermusiker. Seit 1994 unterrichtet er im Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ das Fach Jazz-Violine

**Termin** **21. September 2019, 13:30 – 15:30 Uhr**

---

### Fortbildung 4: Stricharten – Hören: Das Ohr weiß mehr!

Nicht nur Weltmusik braucht gut artikulierte Stricharten – wir wollen herausfinden, auf welchen Wegen sich diese effizient lernen und erfahren lassen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte und Studenten für Streichinstrumente

**Teilnehmerzahl** maximal 25

**Dozentin** **Heidrun Schentke**  
Fachberaterin für Hohe Streichinstrumente in Dresden, seit 1987 Lehrerin am Heinrich-Schütz-Konservatorium, seit 1990 intensive Beschäftigung mit der Feldenkrais-Methode Ausbildung in der funktionalen Methode nach G. Rohmert (1998-2001)

**Termin** **21. September 2019, 13:30 – 15:30 Uhr**

---

## LEHRERSTAMMTISCH

**Moderation** **Ulrich Schliephake**

Zu dieser Gelegenheit, kann alles auf den Tisch, was die Streicherarbeit an den Sächsischen VdM-Musikschulen betrifft – organisatorisch, wie auch inhaltlich.

**Termin** **21. September 2019, 15:30 – 16:30 Uhr**

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### „Train Your Brain“ – Gedächtnistraining und Schnellesetechniken

- Bedingungen für eine bessere Konzentration
- Tipps, um effektiver zu lernen und sich Namen, Gesichter, Fakten zu merken
- Techniken zum dauerhaften Abspeichern von Wissen
- Steigerung der Effektivität und Geschwindigkeit beim Lesen
- Erlernen und Trainieren sofort anwendbarer Techniken

**Zielgruppe** Lehrkräfte und Studenten, Schulleitung, Mitarbeiter der Verwaltung sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 25

**Dozent** **Daniel Senf, Dresden**  
Seit mehr als 10 Jahren begeistert er seine Zuhörer mit Gedächtnistrainings sowie Seminaren zu Speed-Reading und Präsentationstechniken. Darüber hinaus ist er Berater für das Thema Unternehmensnachfolge und Inhaber der Fremdsprachen-Akademie, welche deutschlandweit individuelle Sprachkurse und Übersetzungen für Geschäftskunden anbietet.

**Termin** **27. September 2019, 09:00 – 15:30 Uhr**

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal

**Anmeldeschluss** 13. September 2019

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Mitarbeiter von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €

**Kursnummer** SZ190927

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Sebastian Lein, Fon: 0375 88371975  
E-Mail: s.lein@rsk-zwickau.de

## FORTBILDUNG BLOCKFLÖTE

### Flauto dolce „plus“ – Atem, Zunge, Finger ... und vieles mehr

Der Kurs richtet sich in erster Linie an erfahrene Blockflöten-Pädagogen, die Lust haben, Altbekanntes aufzufrischen, Neues zu erfahren und auszuprobieren und sich in kollegialer Atmosphäre über Probleme aus dem Unterrichtsalltag auszutauschen.

Neben Fragen zu Haltung, Fingertechnik und Artikulation werden mit vielen praktischen Übungen ganz konkrete Möglichkeiten aufgezeigt, den Blockflötenton zu gestalten. In kleiner Gruppe wird jeder Teilnehmer die Möglichkeit zum Ausprobieren haben. Beim gegenseitigen Zuhören soll die Fähigkeit, Klangunterschiede zu hören, geschult werden - als Voraussetzung zur Arbeit mit Schülern am Klang.

#### Bitte eine Altblockflöte in 442 Hz mitbringen!

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 15
<b>Dozentin</b>	<b>Katharina Schumann, HfM Weimar</b> Katharina Schumann unterrichtet u. a. am Musikgymnasium Schloss Belvedere in Weimar Blockflöte und führt regelmäßig Fortbildungen für ihre Thüringer Blockflötenkollegen durch.
<b>Termin</b>	<b>28. September 2019, 10:00 – 17:00 Uhr</b>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	30. August 2019
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD190928a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Instrumentalunterricht im digitalen Zeitalter

Smartphone und Tablet sind inzwischen selbstverständliche Alltagsmedien, über die ein Großteil unserer Musikschulnutzer ständig verfügt. Dies bringt zunehmend erhebliche Veränderungen durch Digitalisierung mit sich, die unaufhaltsam auch unseren Instrumentalunterricht tangieren (werden). Was digitalisiert werden kann, wird digitalisiert und was digital ersetzt werden kann, wird digital ersetzt. Die Herausforderung ist somit eine Unterrichtsgestaltung unter sinnvoller Einbeziehung digitaler Technologien, unter Nutzung von Smartphone, Tablet & Co. Der Kurs gibt hierzu umfassende Anregungen, es werden Apps für den Instrumentalunterricht und zum Musizieren vorgestellt, es kann selbst ausprobiert werden (gern auch eigene Geräte mitbringen).

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30	
<b>Dozent</b>	<b>Matthias Krebs, UdK Berlin</b> <a href="http://www.matthiaskrebs.de/">http://www.matthiaskrebs.de/</a> <a href="http://forschungsstelle.appmusik.de/">http://forschungsstelle.appmusik.de/</a>	
<b>Termin</b>	<b>28. September 2019</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	13. September 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten	keine 30,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD190928b	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: <a href="mailto:woschick.bernd@hskd.de">woschick.bernd@hskd.de</a>	



\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Life Kinetik – Bewegung macht Hirn

### Wozu Life Kinetik?

Die Anforderungen an den Menschen, egal ob im Berufs-, Schüler- oder Sportlerleben, steigen stetig. Die Aufträge werden komplexer und fordern immer mehr Fachkenntnisse. Einen Ausgleich zu schaffen ist deshalb wichtig und gesundheitsfördernd. Life Kinetik ist eine neue lustige Trainingsform, die das Gehirn mittels nicht alltäglicher koordinativer und kognitiver Aufgaben fördert. Das Gehirn stellt durch diese Aufgaben neue Vernetzungen her und ermöglicht so das „schlummernde“ geistige Potenzial zu wecken. Je mehr Vernetzungen im Gehirn angelegt sind, desto höher ist seine Leistungsfähigkeit. Das Lernen wird dadurch erleichtert, was zu besseren Leistungen führt. Zahlreiche Untersuchungen, wie z. B. der Universität zu Köln und des Central Institutes of Mental Health in Mannheim, haben die Wirkung von Life Kinetik belegt.

Life Kinetik wirkt dadurch, dass von Trainingseinheit zu Trainingseinheit der Schwierigkeitsgrad der Übungen gesteigert wird. Dieses Konzept ist in seiner Form einzigartig. Es gibt kein vergleichbares Training dieser Art. Mit speziellen Übungen, die wenig Materialeinsatz erfordern, lässt sich schnell das Aufmerksamkeitsniveau steigern und die Fehlerquote reduzieren. Gerade Schüler werden dadurch konzentrierter und aufnahmebereiter, was ihnen das Vermitteln von Lehr- und Lerninhalten erleichtert und Stress stark reduziert. Wichtig dabei ist, dass keine Routine aufkommt. Durch die Abwechslung, die ungewohnten Aufgaben und den Spaß, den die Teilnehmer empfinden, findet ein enorm hoher Dopamin-Ausstoß statt. Dopamin ist ein Botenstoff, der von unserem Gehirn produziert wird und den wir brauchen, um lernfähig und kreativ zu sein.

### Zielgruppe

Lehrer, Schüler, Studenten

### Teilnehmerzahl

mindestens 10, maximal 30

### Dozentin

#### **Daniela Buse, Wiedemar**

Daniela Buse ist lizenzierte Life Kinetik Mastertrainerin und führt bundesweit Präsentationen in Unternehmen und Behörden durch. Ihr besonderes Engagement gilt aber der Generation von morgen, indem sie sich verstärkt in Schulen, Kindergärten und Bildungseinrichtungen für die Life Kinetik Ausbildung von Lehrern und Erziehern einsetzt.

### Termin

**28. September 2019, 10:00 Uhr – 15:30 Uhr**

### Ort

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
PopAkademie, Prager Str. 10, 04103 Leipzig

### Anmeldeschluss

6. September 2019

### Gebühr

Lehrkräfte und Schüler	
von VdM – Musikschulen	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

### Kursnummer

BL190928c

### Organisation

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Jörg Richter, FB Populärmusik  
Fon: 0341 1414222  
E-Mail: joerg.richter@musikschule-leipzig.de

## INTERPRETATIONSKURS DRUMSET-POP Vorbereitung auf „Jugend musiziert“

Prof. Michael Küttner aus Köln wird sich in dem Kurs intensiv mit einzelnen Teilnehmern beschäftigen. Dabei werden Programmabläufe, Stückeauswahl, Ideen für eigene Soli und die Interpretation von Solostücken erläutert und erarbeitet.

Bei Anmeldung bitte den gewünschten Termin angeben.

<b>Zielgruppe</b>	Teilnehmer am Wettbewerb „Jugend musiziert“ Drumset-Pop	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Michael Küttner, Köln</b>	
<b>Termine</b>	<b>28. September 2019</b> , 10:00 – 18:00 Uhr <b>29. September 2019</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103	
<b>Anmeldeschluss</b>	13. September 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD19092829	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de	





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_ Oktober

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Das Notensatzprogramm Sibelius

Praktische Anleitung und Tipps  
für Anfänger und Fortgeschrittene

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 12	
<b>Dozent</b>	<b>Rolf Thomas Lorenz, Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>12. Oktober 2019</b> , 10:00 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum A 1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	27. September 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD191012	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Rolf Thomas Lorenz, Fon: 0351 2733933 E-Mail: lorenz.rt@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## FORTBILDUNG HOLZBLASINSTRUMENTE

### Atmung – Körperarbeit – Instrument

Wie wichtig sind Atmung und Körperarbeit für einen Bläser beim täglichen Üben und Musizieren?

Mit dieser Thematik beschäftigen sich die Atempädagogin Gordana Crnkovic und Prof. Schindler (Klarinette) von der Hochschule für Musik und Theater Rostock in einer gemeinsamen Fortbildung.

Im ersten Teil werden die Themen Atmung und Körperarbeit erläutert, im zweiten Teil im praktischen Unterricht mit Prof. Schindler vertieft.

Der Kurs ist im ersten Teil für alle Holzbläser und DozentInnen geeignet. Für den praktischen Teil können sich Klarinettenschüler anmelden.

Für den praktischen Teil bitte Instrument mitbringen und bei Anmeldung angeben! (aktive Teilnehmer begrenzt)

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen und sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozenten</b>	<b>Gordana Crnkovic – Atempädagogin</b> <b>Prof. Heiner Schindler – Klarinette</b> Hochschule für Musik und Theater Rostock	
<b>Termin</b>	<b>2. November 2019</b> , 10:00 – 17:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	24. Oktober 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ191102	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Atemtechnik für Bläser, Sänger und Sprecher

Es werden die Grundlagen der Atemtechnik sowie das Prinzip von „Atmung + Stütze“ im Sinne des „Leistungsatems“ auf verständliche und praxisbezogene Art und Weise präsentiert bzw. erarbeitet.

Bitte Instrumente und eine Decke für die praktischen Übungen mitbringen!

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen, fortgeschrittene Schüler aus den Fachbereichen Blasinstrumente und Gesang	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 25	
<b>Dozent</b>	<b>Robert Kreutzer, Keutschach am See (Österreich)</b> Musikpädagogin, Spezialist für Atemtechnik, Blas- und Stimmtechnik	
<b>Termine</b>	<b>2. November 2019</b> , 10:00 – 18:00 Uhr <b>3. November 2019</b> , 10:00 – 13:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach", Petersstraße 43, 04109 Leipzig, Kurt-Masur-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Oktober 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 60,00 € 20,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL19110203	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935 E-Mail: wilfried_thoss@musikschule-leipzig.de	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### „Tontechnik live erleben“ – Vom Ursprung über theoretische Aspekte bis zum Live-Mix

Dieser Kurs richtet sich an Lehrer und Schüler, an Musiker und Menschen, die wissen wollen, was vor, während und nach einem Konzert passiert. Was notwendig ist, um Künstler bei ihren live-Acts zur Höchstleistung zu stimulieren und das Publikum mit einem Hörgenuss zu begeistern. Nicht zu kurz, nicht zu langatmig, dazu präzise und auf den Punkt gebracht, hier und da etwas Humor verfeinert gibt Mirko Dominiak sein anwendungsbereites Wissen aus 35 Jahren Live-Tontechnik weiter. Während des Workshops können die Teilnehmer selbst Hand an die Technik anlegen, vorhandenes und vermitteltes Wissen testen, Fragen stellen und den Unterschied zwischen analoger und digitaler Arbeitsweise hautnah erleben.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrer, Schüler und Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 15	
<b>Dozent</b>	<b>Mirko Dominiak, Werdau</b>	
<b>Termine</b>	<b>9. November 2019</b> , 10:00 – 18:00 Uhr <b>10. November 2019</b> , 10:00 – 16:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	25. Oktober 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ19110910	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113 E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	

## INTERPRETATIONSKURS GESANG

Beide Dozentinnen, Frau Prof. Trappe-Wiel und Frau Prof. Otto, werden mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die für den Wettbewerb „Jugend musiziert“/Gesang solo vorbereitete Literatur arbeiten.

12:00 Uhr hält Frau Prof. Otto einen Vortrag über Gesangsliteratur im Anfängerunterricht mit anschließender Diskussion. Dabei ist ein direkter Austausch zwischen den Professorinnen und den Gesangspädagogen erwünscht.

**Zielgruppe** Schüler in Vorbereitung auf „Jugend musiziert“, Gesangspädagogen, Studenten, Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 8 aktive, maximal 14, passive 40

**Dozentinnen** **Prof. Margret Trappe-Wiel, Dresden**  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden  
**Prof. Ilse-Christine Otto, Leipzig**  
Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

**Termin** **10. November 2019**, 09:30 – 17:30 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig, „Johann Sebastian Bach“,  
Petersstr. 43, 04109 Leipzig,  
Kurt-Masur-Saal + Raum 1.14

**Anmeldeschluss** 13. Oktober 2019

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM – Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL191110

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957  
E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de  
Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau, Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524  
E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

**Hinweis** Bitte eigene Klavierbegleiter mitbringen!



\_\_\_\_\_November

**IDEENBÖRSE - SÄCHSISCHE STREICHERKLASSEN**  
**Regionalkonferenz Sachsen**  
**mit Unterrichtsdemonstration einer der aktuellen Streicherklassen**

Die sächsischen Streicherklassen-Lehrkräfte treffen sich nun schon zur 3. Ideenbörse. Im Mittelpunkt dieser stehen verschiedene Auslegungen der Methodik des Streicherklassenunterrichtes nach Paul Rolland für den Einsatz im Rahmen der Kooperationen zwischen Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen. Hier geben die Lehrkräfte Einblick in ihre Arbeit und Umgang mit der Methodik, stellen ihre Literatur vor und treten in Erfahrungsaustausch.

Auch Interessenten sowie Neugründer sind herzlich willkommen!

**Zielgruppe** Musikschullehrer VdM und Schulmusiker BMU, Musik- und Schulmusikstudenten, Referendare, Interessierte

**Leitung & Koordination** **Sylke Hebenstreit, Dresden**  
 Fachberaterin für Streicherklassen in Sachsen

**Termin** **13. November 2019**, 10:00 – 12:30 Uhr

**Ort** Christliches Gymnasium „Rudolf Stempel“  
 Lange Straße 51, 01587 Riesa

**Anmeldeschluss** 11. Oktober 2019

**Gebühr**

Lehrkräfte VdM-Musikschulen und Schulmusiker BMU	keine
Musik- & Schulmusikstudenten, Referendare (Koop. BMU)	10,00 €
sonstige Interessenten	30,00 €

**Kursnummer** HD191113

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
 Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116  
 E-Mail: hebenstreit.sylke@hskd.de

## FORTBILDUNG QUERFLÖTE

### Grundlagen des Querflötenspiels – methodisch und praktisch

Inhalt der Fortbildung ist das Thema der flötistischen Grundlagen sowie Klang- und Tonbildung. Mittelpunkt dabei wird die interpretatorische Arbeit des Dozenten sein.

Die Schüler können sich dafür solistisch wie auch gern im Ensemble anmelden (Literatur bei Anmeldung bitte angeben). Mit der Gabe als Synästhetiker wird der Dozent ganz besondere Inspirationen vermitteln können.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte für Querflöte, Studenten, Querflötenschüler, Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, aktiv maximal 8, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Henrik Wiese, München</b> Soloflötist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in München und Dozent an der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks	
<b>Termin</b>	<b>16. November 2019</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 2.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	28. Oktober 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD191116a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854 E-Mail: deutschmann.andrea@hskd.de	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Jurycoaching für Prüfungen und Wettbewerbe

Neben einer Prüfung oder eines Wettbewerbes ist das Auswertungsgespräch für alle Beteiligten enorm wichtig, aber nicht immer leicht. Selbst für erfahrene Pädagogen gibt es immer wieder neue und schwierige Situationen. Mit dem erfahrenen Dozenten Johannes Tappert werden zu dieser Fortbildung die unterschiedlichsten Szenarien und Möglichkeiten eines „positiven Gespräches“ besprochen und an Hand von praktischen Erfahrungen und Beispielen erläutert.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer und sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Johannes Tappert, Bad Königshofen</b>	
<b>Termin</b>	<b>16. November 2019, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. November 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ191116b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	



## FORTBILDUNG SCHLAGZEUG

### „Besentechnik – Für Besenspieler auf jedem Niveau“

Der Kurs findet aktiv in zwei Gruppen statt, wobei sich jeweils beide Gruppen parallel mit verschiedenen Besenspieltechniken beschäftigen. „Was mit Stöcken geht, funktioniert mit Besen anders.“

Das vertikale Spiel der Besen „Die Scheibenwischerbewegung“ wird vorgestellt und in Kombination mit Singles, Doubles und Rudiments im Kontext eingesetzt.

Bitte ein Instrument oder Pad mitbringen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte für Schlagzeug, Rhythmik und Perkussion, Schüler, Studenten und sonstige Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 20

**Dozenten** **Florian Bublys, Radebeul**  
**Michael Griener, Radebeul**

**Termin** **16. November 2019**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01067 Dresden, Kraftwerk Mitte 22,  
Keller-Raum 04-06

**Anmeldeschluss** 1. November 2019

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler	keine
	von VdM-Musikschulen	
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

**Kursnummer** SZ191116c

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau  
Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480  
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Mentales Training für Musikpädagogen

Unter Anleitung der renommierten Dozenten trainieren wir an diesem Wochenende den Umgang mit mentalen Herausforderungen beim Unterrichten und Musizieren mit folgenden Schwerpunkten:

- Zielsetzung
- Visualisierung
- Selbstgesprächsregulation
- Achtsamkeitsmeditation und Sporttherapie
- Einzelcoaching (Im Einzelcoaching können sowohl rein berufliche als auch im weiteren Sinne damit zusammenhängende persönliche Fragestellungen besprochen werden, da sich oftmals beide wechselseitig beeinflussen.)

<b>Zielgruppe</b>	Musikpädagogen aller Fachbereiche, Studenten im Studiengang Musikpädagogik
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 30
<b>Dozenten</b>	<b>Jonas Zopf, Bamberg</b> Sportpsychologe <b>Dr. Magdalena Zabanoff, Berlin</b> Musikerpsychologin
<b>Termine</b>	<b>16. November 2019</b> , 10:00 – 18:00 Uhr <b>17. November 2019</b> , 09:30 – 13:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula + Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	1. November 2019 <b>Bitte geben Sie bei Bedarf den Wunsch nach Einzelcoaching an.</b>
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen, Studenten    keine Kosten Sonstige Interessenten                    60,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD19111617
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: andreas.roth@hskd.de



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Körperorientiertes Selbstmanagement für mehr Kraft und Energie im Alltag: Fit für den ganz „normalen Ausnahmezustand“

Wie kann ich meine Motivation, Kreativität und Leistungsfreude – gerade auch in stressigen Zeiten – erhalten? Wie kann ich mich selbst in einen Zustand innerer Gelassenheit bringen, so dass ich auch unter Druck den Überblick behalte, gute Entscheidungen treffe und diese handlungssicher umsetze?

In diesem Workshop lernen Sie körperorientierte Techniken für ein effizientes Selbstmanagement kennen, die Sie nachhaltig dabei unterstützen, das äußere Tempo wieder mit Ihrem inneren Rhythmus und Ihren Bedürfnissen in Einklang zu bringen. Im Zentrum steht die hochwirksame Klopftechnik der Prozess- und Embodimentfokussierten Psychologie (PEP) nach Dr. Michael Bohne. Mit ihr lassen sich negative Gefühle rasch abbauen und mentale Leistungsbremsen in positive Überzeugungen umwandeln. Darüber hinaus erlernen Sie Kraft und Energie spendende Körperhaltungen, sogenannte Embodiments, und Quick-Relax-Übungen. Praktische Impulse für mehr Achtsamkeit und (Selbst-) Wertschätzung helfen zusätzlich, Ihre Selbstmanagement-Kompetenz zu aktivieren. Alle vorgestellten Techniken sind leicht zu erlernen und lassen sich hervorragend in den Tagesablauf integrieren.

**Zielgruppe** Lehrkräfte, Mitarbeiter/innen der Verwaltung sowie sonstige Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentin** **Katrin Winkler, Osnabrück**

Katrin Winkler, Coach und Trainerin mit den Schwerpunkten lösungsorientierte Kommunikation, Zustandsmanagement und Stress-Stabilität in herausfordernden Kontexten. Langjährige Berufserfahrung an verschiedenen Kultur- und Bildungseinrichtungen, u. a. an der Westfälischen Schule für Musik Münster, wo sie gemeinsam mit Inga-Mareile Reuther JEKISS aufbaute und über strategische Bildungspartnerschaften an den Schulen strukturell verankerte. Lehrbeauftragte für Auftrittcoaching an der Musikhochschule Münster. Mehr unter [www.katrin-winkler.org](http://www.katrin-winkler.org).

**Termin** **23. November 2019, 09:00 – 17:00 Uhr**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1

**Anmeldeschluss** 1. November 2019

**Gebühr** Lehrkräfte und Verwaltung keine  
von VdM-Musikschulen  
Sonstige Interessenten 30,00 €  
ermäßigt für Studenten 10,00 €

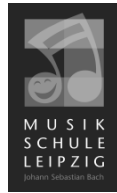
**Kursnummer** HD191123a

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Elke Reichel, Fon: 0351 3400111  
E-Mail: reichel.elke@hskd.de

**FORTBILDUNG TIEFE STREICHER**  
**Barockmusik zeitgemäß unterrichten ODER**  
**wie kann das Können mit dem Wissen verbunden werden?**

Werke der Barockmusik spielen an der Musikschule bereits ab dem Bereich der Unterstufe eine wichtige Rolle in der Celloausbildung. Lernende können in diesem Bereich auf eine Vielzahl europäischer Literatur zugreifen und frühzeitig Erfahrungen im Zusammenspiel machen. Inhalte werden u. a. sein: historische Quellen der Nationalstile aus England, Frankreich, Italien und Deutschland nutzbar machen für heutigen Unterricht; Diminutions- und Verzierungslehre; Tonarten-charakteristik; rhetorische Vortragskunst, Arpeggieren, Stricharten sowie akkordisches Rezitativspiel.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte Tiefe Streicher, Studenten, Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 15
<b>Dozent</b>	<b>Tobias Bonz, Bad Liebenzell</b> Der Dozent hat langjährige Praxis im Bereich Barockmusik Und ist Herausgeber der ersten Barockcelloschule in Deutschland (2017).
<b>Termin</b>	<b>23. November 2019, 10:00 – 17:00 Uhr</b> <i>Hinweis: Bitte Instrument mitbringen.</i>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B 1.1
<b>Anmeldeschluss</b>	28. Oktober 2019
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD191123b
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: schroeder.uta@hskd.de



\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

Vorbereitung auf den Wettbewerb  
„Jugend musiziert“ - Blockflöten-Ensemble

Die Dozentin arbeitet mit Blockflöten-Ensembles ab AG II  
an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 16 Ensembles	
<b>Dozentin</b>	<b>Juliane Ebeling, Berlin</b> freischaffende Blockflötistin	
<b>Termine</b>	<b>23. November 2019</b> , 09:00 – 13:00 und 14:00 – 18:00 Uhr <b>24. November 2019</b> , 09:00 – 13:00 und 14:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14	
<b>Anmeldeschluss</b>	13. Oktober 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten, pro Tag ermäßigt für Schüler/Studenten pro Tag	30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL19112324	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Interpretationskurs Violine

Seit 2011 unterrichtet Kathrin ten Hagen an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Nach ihren Studien bei Antje Weithaas in Berlin, Igor Ozim in Salzburg und Donald Weilerstein in Boston war sie als dessen Assistentin am New England Conservatory tätig und unterrichtete beim Young Artist Programm des Yellow Barn Festivals USA.

Im Mai 2019 wird ihr eigenes Festival „IMPRESS!ONS“ in Jülich/ Deutschland stattfinden. Seit Oktober 2018 ist Kathrin ten Hagen Professorin für Violine an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 8, passiv maximal 60
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Kathrin ten Hagen, Weimar</b>
<b>Termin</b>	<b>21. Dezember 2019</b> , 10:00 – 17:30 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Dezember 2019
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen <span style="float: right;">keine</span> Sonstige Interessenten, <span style="float: right;">30,00 €</span> ermäßigt für Schüler/Studenten <span style="float: right;">10,00 €</span>
<b>Kursnummer</b>	HD191221
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



\_\_\_\_\_Januar

## **FORTBILDUNG TANZ Jazztanz für Kinder ab 12 Jahre**

In der Fortbildung wird Antje Kaufmann verschiedene Jazz-Stile in den Fokus stellen und in einer Mischung aus aktivem Tanzen und Theorie ihren methodische Aufbau vorstellen.

**Zielgruppe** Tanzpädagogen, Tanzschüler  
mit pädagogischen Ambitionen

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentin** **Antje Kaufmann**

Lebenslauf: Antje Kaufmann wurde 1985 in Dresden geboren und entdeckte mit 12 Jahren die Leidenschaft am Tanzen. Jahrelang war sie Mitglied der Tanzbühne KALDEIDOSKOP der JugendKunstschule Dresden und sammelte Erfahrung in Jazz, Modern und Improvisation. 2010 absolvierte sie erfolgreich ihr Diplom als Tanzpädagogin an der Palucca Hochschule für Tanz und ging anschließend direkt in die freischaffende Tätigkeit über. In Indien, Schweden und Prag lernte sie viele verschiedene Tanzstile und pädagogische Herangehensweisen kennen. Heute, in Dresden, hat sie ihren Platz in den Bereichen Modern, Jazz, Improvisation und Musical gefunden und unterrichtet mit viel Freude und Enthusiasmus in den verschiedensten Institutionen in und um Dresden Kinder, Jugendliche und Erwachsene, vom Laien bis zum Profi.

**Termin** **11. Januar 2020**, 10:00 –16:30 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, An der Loge,  
Bautzner Straße 19, Saal 115

**Anmeldeschluss** 20. Dezember 2018

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD200111a

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: petra.steinert@hskd.de



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2020**

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden. Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 9	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>11. Januar 2020, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula	
<b>Anmeldeschluss</b>	20. Dezember 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD200111b	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick E-Mail: woschick.bernd@hskd.de	





\_\_\_\_\_Januar

## INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE

**vorrangig: Vorbereitung des Regionalwettbewerbes „Jugend musiziert“  
Kategorie Blockflötenensembles**

Die Dozentin arbeitet mit den Teilnehmern an ausgewählten Stücken des Wettbewerbsprogrammes. Bei ausreichend Zeit können auch andere, einzelne Schüler aktiv teilnehmen. Außerdem können Fragen, die sich aus der Weiterbildung Flauto dolce „plus“ im September 2019 ergaben, besprochen werden.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Musikschullehrer, Studenten und Interessierte	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5 Schüler oder Ensembles, maximal 7 Ensembles, passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Katharina Schumann</b> HfM Weimar	
<b>Termin</b>	<b>11. Januar 2020</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Raum B.1.1.	
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Dezember 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD200111c	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de	



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLÄSER-ENSEMBLE Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“**

Prof. Thomas Hauschild studierte Horn bei Prof. Penzel in Köln. Nach Orchesterarrangements in der Rheinischen Philharmonie Koblenz und dem Staatsorchester Stuttgart ist er seit 2001 Professor an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig im Fach Horn. Durch seine Arbeit als Dirigent und Pianist, seiner Dozententätigkeit bei Kammermusikursen und nicht zuletzt als gefragter Hornist hochrangiger Projektorchester, wie z. B. das Dresdner Festspielorchester kann er auf einen breit gefächerten Erfahrungsschatz zurückgreifen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 8 Ensembles passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Thomas Hauschild, HMT Leipzig</b>	
<b>Termin</b>	<b>11. Januar 2020</b> , 10:00 Uhr – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, An der Loge, Bautzner Straße 19	
<b>Anmeldeschluss</b>	20. Dezember 2018	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD200111d	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: andreas.roth@hskd.de	

## FORTBILDUNG HOLZBLÄSER

### 6. Leipziger Ensembletag

Kammermusik für Holzbläserensemble, Kammermusikunterricht,  
Moderne Improvisation in Gruppen, Coachings Bühnenpräsenz

<b>Zielgruppe</b>	Holzbläser-Ensemble(Orchesterinstrumente) Duo-Dezett, Studenten, Lehrkräfte
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 50, maximal unbegrenzt
<b>Dozenten</b>	<b>„Leipziger Querflötenensemble Quintessenz“</b> <b>Claudio Puntin</b> , Klarinettist, Improvisator, Komponist <b>Evelyn Iwanow</b> , Couch für Bühnenpräsentation
<b>Termin &amp; Konzerte</b>	<b>11. Januar 2020</b> , 10:00 – 19:00 Uhr 10:00 Uhr <b>Dozentenkonzert</b> 17:30 Uhr <b>Abschlusskonzert der teilnehmenden Ensembles</b>
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, Räume lt. Aushang
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Dezember 2019
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen 15,00 € Studenten 15,00 € Sonstige Interessenten 30,00 € <b><u>bis 11.12.2019 bitte überweisen an die Musikschule</u></b> <b>Verwendungszweck:</b> 6. Leipziger Ensembletag & Kursnummer
<b>Kursnummer</b>	BL200111e
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Gudrun Vit, Fon: 0177 3109335 Ilka Dinter, Fon: 0163 48088975 E-Mail: gudrun.vit@musikschule-leipzig.de
<b>Hinweis</b>	mitzubringen sind: <b>1. Instrument</b> <b>2. eigenen Notenständer</b> <b>3. Leseexemplar (Partitur) der zu arbeitenden Literatur</b>

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER SOLO

Herr Prof. Christian A. Pohl arbeitet mit Pianistinnen und Pianisten, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten. Ebenso werden durch die praxisorientierte und anschauliche künstlerische Arbeit des Dozenten Anregungen und Impulse für die Unterrichtstätigkeit der Lehrkräfte im Fach Klavier gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte und sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 12, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Christian A. Pohl, Leipzig</b>	
<b>Termine</b>	<b>11. Januar 2020</b> , 10:00 – 17:00 Uhr <b>12. Januar 2020</b> , 10:30 – 13:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	16. Dezember 2019	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	60,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	20,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ20011112	
<b>Zusätzlicher Hinweis</b>	Bitte bei der Anmeldung aktiver Teilnehmer die Programmauswahl nennen	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102 E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_Februar

## INTERPRETATIONSKURS STREICHERKAMMERMUSIK

In Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

**Zielgruppe** Lehrer/innen und Schüler/innen, Studierende

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 7 Streicherensembles

**Dozentin** **Prof. Pauline Sachse, Dresden**  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

**Termin** **1. Februar 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstr. 43, 04109 Leipzig, Raum 1.14

**Anmeldeschluss** 20. Dezember 2019

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM-Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL200201

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437  
E-Mail: ulrich.schliephake@posteo.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Estill Voice Training

Estill Voice Training oder EVT ist eine wissenschaftlich fundierte und systematisch sehr gut strukturierte Methode zur funktionalen Stimmbildung. Sie ermöglicht eine unglaublich gezielte Wahrnehmung und Steuerung des Stimmsystems. Diese Methode wurde von der Amerikanerin Jo Estill, einer weltweit bekannten und anerkannten Pädagogin, Forscherin und Sängerin, entwickelt.

Die Herangehensweise basiert auf der Kernfrage "Was passiert, wenn ich singe und wie mache ich das?" und ist daher die theoretische Grundlage des Gesangs- und Stimmtrainings. EVT ist für jede Stimme mit ihren jeweiligen kulturellen und musikalischen Hintergründen geeignet. Sie ist international bereits stark verbreitet und verspricht schnell nutzbare griffige Ergebnisse.

<b>Zielgruppe</b>	Sänger, erfahrene Schüler und Studenten aus den Bereichen der Klassik, des Musicals und der Populärmusik, Sprecher, Gesangspädagogen, Chorleiter sowie Logopäden
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 14, maximal 24
<b>Dozentin</b>	<p><b>Dorte Hyldstrup, Kopenhagen – Dänemark</b></p> <p>Die Dozentin ist eine international anerkannte und gefragte Sängerin sowie als Estill Mentor &amp; Course Instructor (EMCI) eine der bedeutendsten Kursleiter*innen für das Estill Voice Training.</p> <p>Nähere Informationen: <a href="https://www.estillvoice.com">https://www.estillvoice.com</a> sowie über Thomas Groß</p>
<b>Termine</b>	<p><b>18. – 22. Februar 2020</b>, 09:00 Uhr – 19:30 Uhr</p> <p><u>Level 1</u>: 18. – 20. Februar 2020</p> <p><u>Level 2</u>: 21. – 22. Februar 2020</p>
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	Termin sowie Höhe der <b>Gebühr</b> unter <a href="https://www.estillvoice.com/courses/view/">https://www.estillvoice.com/courses/view/</a>
<b>Kursnummer</b>	HD200218-22
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Groß, Fon: 0351 3160756 E-Mail: <a href="mailto:gross.thomas@hskd.de">gross.thomas@hskd.de</a>



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS KLAVIER

### Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern, die sich für den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2020 qualifiziert haben.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte und sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktive 5, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Josef Christof</b> Hochschule für Musik und Theater Leipzig	
<b>Termin</b>	<b>7. März 2020</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	3. Februar 2020	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM – Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL 200307a	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Zabel-Langhennig E-Mail: <a href="mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de">ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de</a>	

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Trommeln ist Klasse!

Rhythmus-Unterricht mit Gruppen - Spiele, Übungen und kleine Stücke mit Bodypercussion, Rhythmustexten, Alltagsdingen und Perkussionsinstrumenten

Rhythmus verbindet Menschen. In jedem Lied, jedem Tanz, jedem Musikstück, jedem Gedicht ist Rhythmus. Jeder Bewegungsablauf braucht Rhythmus. Alles, was wir gemeinsam in kleinen oder großen Gruppen tun, braucht Rhythmus. Und Rhythmus erlernt man am besten in der Gruppe im Zusammenspiel von Bewegung und Stimme. // Um die eigene rhythmische und rhythmuspädagogische Kompetenz zu verbessern, um intensiv zu lernen und um Spaß miteinander zu haben, werden vielfältige Methoden kennengelernt: abwechslungsreiche Übungsrunden, kurze Spiele, kleine Stücke, gelenkte Groß- und kreative Kleingruppenarbeit.

Neben grundlegenden rhythmisch-musikalischen Fähigkeiten werden so die individuelle Motorik, die Wahrnehmungs- und Merkfähigkeit, Beweglichkeit und Ausdauer, Aufmerksamkeit und Entspannung, Rücksicht, Konzentration und Kontaktbereitschaft gefördert. Und immer geht es um den Genuss und die Freude am gemeinsamen „Groove“, am gemeinsamen Rhythmus-Spaß! // Auch wenn viele der konkreten Inhalte gedacht sind für die rhythmuspädagogische Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, so sollen und dürfen sie auch die Unterrichtenden selbst erfreuen und zum lustvollen Weiter-Üben verführen.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte

**Teilnehmerzahl:** mindestens 8, maximal 25 aktive Teilnehmer, passiv unbegrenzt

**Dozent** **Ulrich Moritz, Berlin**

Schlagzeuger, Perkussionist, Rhythmuslehrer, Autor, Lehrer für Schlagzeug, Perkussion, Bodypercussion an der Musikschule Neukölln, Dozent an vielen deutschen Landesmusikakademien und Musikhochschulen, Autor mehrerer rhythmuspädagogischer Bücher und DVDs im Helbling-Verlag und von Beiträgen in Fachzeitschriften.

**Termin** **7. März 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 7. Februar 2020

**Gebühr**

Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

**Kursnummer** HD200307b

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: tlaukel@musikschule-leipzigerland.de





\_\_\_\_\_März

## INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON – KAMMERMUSIK

In Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ arbeitet Frau Prof. Claudia Buder mit den aktiven Teilnehmern an der Perfektionierung des Wertungsprogrammes.

Bitte bei Anmeldung die zu erarbeitenden Werke nennen.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Musikschullehrer und sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 8, passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, HSfM „Franz Liszt“ Weimar</b>	
<b>Termin</b>	<b>7. März 2020</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	21. Februar 2020	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ200307c	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, Fon: 037203 4026 E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_März

## FORTBILDUNG MUSISCHE ELEMENTARFÄCHER

### „Ein anderer Schritt“

### **Kindertänze, Tanzimprovisation und Bewegungsgestaltung**

In diesem Workshop werden wir verschiedenste Möglichkeiten des Tanzens mit Kindern praktisch ausprobieren und theoretisch reflektieren. Über das eigene Tun werden methodische Wege erfahren und verinnerlicht, Improvisationsmöglichkeiten in ihrer Vielseitigkeit ausgelotet und Zugänge zu zeitgenössischer Musik über Bewegungs- und Tanzaufgaben ausprobiert.

Neben der Vermittlung eines Repertoires an Kindertänzen sowie deren Variationsmöglichkeiten für verschiedene Altersgruppen werden die methodischen Schritte für unterschiedliche Zielgruppen analysiert und Fragen zu Vermittlungsmöglichkeiten diskutiert. Die Integration von Bewegung und Tanz in die Chor- und Ensemblearbeit findet Berücksichtigung.

Bewegungsfreundliche Kleidung und entsprechende Schuhe sind erwünscht.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte Elementarstufe, Studenten sowie Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 30

**Dozentin** **Prof. Corinna Vogel, Köln**

Seit 2008 Professorin für Elementare Musikpädagogik und Tanzpädagogik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Kooperationsprojekte mit allgemeinbildenden Schulen wie z.B. Schultanzprojekte, konzert-pädagogische Angebote, Improvisation in Musik und Tanz sowie Konzeptionen im Bereich inklusiver Musikdidaktik. Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und Bücher zum Thema Tanz im Musikunterricht, Tanz mit Kindern und Jugendlichen, Inklusion und Improvisation.

Nach ihrem Studium der Musikpädagogik absolvierte Corinna Vogel ein Aufbaustudium Kindertanzpädagogik an der Ballettakademie Köln. Sie ist zusätzlich ausgebildete Grundschullehrerin und hat vor ihrer Tätigkeit an der Universität Bremen im Lernbereich Ästhetik sowie ihrer aktuellen Tätigkeit an der Kölner Hochschule an verschiedenen Grundschulen als Klassenlehrerin und Musikfachlehrerin unterrichtet.

**Termin** **21. März 2020**

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal

**Anmeldeschluss** 28. Februar 2020

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
von VdM – Musikschulen keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL200321a

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247  
E-Mail: kathrin.regner@musikschule-leipzig.de

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Songwriting-Workshop für Songwriter und Instrumentalisten

Kreativität abrufbar machen - Komponieren und Texten im Workflow  
 Wie schreibt man Songs? Kann es auf Knopfdruck gelingen? Kann man dabei einem Arbeitsablauf folgen und der Muse somit auf die Sprünge helfen? Und wie können Texter und Instrumentalisten zusammen Musik schreiben? Ist kopieren erlaubt? Wie viele Kreative arbeiten an einem Hit? // Für die Inspiration eines Songwriters braucht es Zeit, Kreativität, Mut und vor allem aber auch Kontinuität, eine Struktur für einen Arbeitsablauf und ein pulsierendes Netzwerk an Gleichgesinnten, mit denen man in Austausch kommt.

Der Workshop zeigt, wie man sporadische Muse mit einem spielerischen und zugleich strukturierten Workflow im Austausch mit Mitmusikern in die gewünschten Bahnen lenken kann. Neben dem Erfahren von Song-strukturen und den vielen Möglichkeiten des Komponierens, werden Schwerpunkte wie Groove, Jam, Poesie, Hook und das Bilden von Assoziationsketten für mögliche Songinhalte eine wichtige Rolle.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessierte

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozentin** **Christin Herrmann, Leipzig**

CHRISTIN HERRMANN ist freischaffende Musikerin und Songwriterin. Als Soul-Sängerin tourte sie mit den Bands »MaxExpress«, »Soul Suckas«, »Jamtonic« u. v. m. Sie spielte als Darstellerin in verschiedenen Musical-produktionen für TPT Gera & Altenburg, Alte Oper Erfurt, Oper Chemnitz und am Theater Nordhausen. Als Studiosängerin arbeitete sie für Musikproduktionen für Radio und Fernsehen. Sie wirkte an 14 CD-Produktionen mit. Weiter ist sie als Dozentin für Jazz- und Populargesang tätig. Unter dem Künstlernamen »die herrmann« veröffentlichte sie im Herbst 2016 ihr Debutalbum »Leicht wie ein Bär«.

**Termin** **21. März 2020**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
 der Landeshauptstadt Dresden  
 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 6. März 2020

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler  
 von VdM-Musikschulen keine  
 Sonstige Interessenten, 30,00 €  
 ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD200321b

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
 der Landeshauptstadt  
 Andreas Reuter, Fon: 01 60 97632105  
 E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Elementares Arrangieren, Komponieren und Improvisieren für Musikschule und Schule

Einen Kanon fürs Sommerfest schreiben - populäre Songs, Weltmusik oder Klassik für ein gemischtes Ensemble oder eine Klasse arrangieren - in der Gruppe mit Karten und Würfeln komponieren und improvisieren: Die Fortbildung zeigt einfache Wege, Musik für inhomogene und inklusive Gruppen aller Altersbereiche zu erfinden oder einzurichten.

*Bitte wenn möglich eigenes Haupt- oder Nebenfachinstrument mitbringen.*

**Zielgruppe** Pädagogen an Musikschulen und Schulen  
einschließl. Förderschulen, Ensembleleiter,  
Studierende

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 15

**Dozentin** **Elke Reichel, Dresden**

**Termin** **28. März 2020**, 10:00 – 16:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32,  
Ensemblemusiksaal (B1.1)

**Anmeldeschluss** 12. März 2020

<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

**Kursnummer** HD200328

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Elke Reichel, Fon: 0351 3400111  
E-Mail: reichel.elke@hskd.de



\_\_\_\_\_April

## **INTERPRETATIONSKURS KONTRABASS**

### **„BASSENDE Konzepte für den Kontrabassunterricht mit Kindern, Jugendlichen und junggebliebenen Erwachsenen“**

Prof. Stephan Petzold, Solokontrabassist am Konzerthausorchester Berlin, Prof. an der Hochschule für Musik Hanns Eisler und am Bachgymnasium Berlin, berichtet über die positiven Erfahrungen seiner Unterrichtstätigkeit mit Kindern und Jugendlichen beim Erlernen des Kontrabasses. Als Mitautor des neuen Lehrplanes des VdM, stellt er verschiedene Wege des Unterrichtens und des Aufbaus einer Kinderbassklasse vor. Altersgerechte Kontrabässe und Bögen werden ebenso zum Ausprobieren angeboten, wie auch Fachliteratur und Noten, die vor Ort angeschaut werden können.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrer/innen und Schüler/innen, Studierende	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 7	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Stephan Petzold, Berlin</b> Musikhochschule „Hans Eisler“	
<b>Termin</b>	<b>26. April 2020</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43, 04109 Leipzig, Raum 1.14	
<b>Anmeldeschluss</b>	26. März 2020	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von VdM-Musikschulen	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL200426	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Herr Hannemann, Fon: 0172 3844321 E-Mail: peterhannemann@gmail.com	

ANMELDUNG für con spirito - Kurs am \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bzw. vom \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . bis \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .  
Schuljahr 2019/2020

Organisator(in) \_\_\_\_\_ Kursnummer \_\_\_\_\_

in

- Dresden**    Fon 0351 8282612    |    Fax 0351 8282699    |    E-Mail hskd@musik-macht-freunde.de
- Leipzig**    Fon 0341 14142-21    |    Fax 0341 14142-44    |    E-Mail info@musikschule-leipzig.de
- Zwickau**    Fon 0375 883719-70    |    Fax 0375 883719-80    |    E-Mail info@rsk-zwickau.de

**Name** \_\_\_\_\_

**Straße/Hausnummer** \_\_\_\_\_

**Postleitzahl/Ort** \_\_\_\_\_

**Fon** \_\_\_\_\_    **Fax** \_\_\_\_\_    **E-Mail** \_\_\_\_\_

---

Hiermit melde ich mich verbindlich zum oben benannten Kurs an.

Ich bin an der VdM – Musikschule \_\_\_\_\_

für das Fach/die Fächer \_\_\_\_\_

- hauptamtlich tätig     im Lehrauftrag tätig
- Ich bin Student(in) / Schüler(in)     Ich bin sonstige(r) Interessierte(r)

- Bei Teilnahme an Interpretationskursen:     Ich melde mich als aktiver Teilnehmer an,  
vorbereitete Stücke sind dieser Anmeldung  
beigefügt

---

**Ich verpflichte mich, die Teilnahmegebühr in Höhe von \_\_\_\_\_ € bis zum Anmeldeschluss unter Angabe der Kursnummer auf das nachstehende Konto der ausrichtenden Musikschule zu überweisen. Eine Anmeldebestätigung der Musikschule erfolgt nicht.**

- |                          |   |                                   |              |
|--------------------------|---|-----------------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium<br>der Landeshauptstadt Dresden<br>Volksbank Dresden-Bautzen eG | Konto                             | 265 090 1048 |
|                          |   | Bankleitzahl                      | 850 900 00   |
|                          |   | IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48 |              |
|                          |   | BIC: GENODEF 1DRS                 |              |
|                          |   |                                   |              |
| <input type="checkbox"/> | Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau<br>Sparkasse Zwickau                                       | Konto                             | 224 201 9484 |
|                          |   | Bankleitzahl                      | 870 550 00   |
|                          |   | IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84 |              |
|                          |   | BIC: WELADED 1ZWI                 |              |
|                          |   |                                   |              |
| <input type="checkbox"/> | Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"<br>Sparkasse Leipzig  | Konto                             | 110 011 1677 |
|                          |   | Bankleitzahl                      | 860 555 92   |
|                          |   | IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77 |              |
|                          |   | BIC: WELADE 8LXXX                 |              |

Ort/Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

**NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.

**NOTIZEN/BEMERKUNGEN/TERMINE**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for handwritten notes, observations, or dates.



# Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

## Region Dresden

Kontakt über  
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Glacisstraße 30/32  
01099 Dresden  
Tel.: 0351 82826 – 0  
Fax: 0351 82826 – 99  
[www.hskd.de](http://www.hskd.de)  
E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 (vormittags)  
E-Mail: [roth.andreas@hskd.de](mailto:roth.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: [gelhard.ulrike@hskd.de](mailto:gelhard.ulrike@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459  
E-Mail: [jung.matthias@hskd.de](mailto:jung.matthias@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

Thomas Groß, Fon: 0351 3160756  
E-Mail: [gross.thomas@hskd.de](mailto:gross.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Andrea Deutschmann, Fon: 0174 5362854  
E-Mail: [deutschmann.andrea@hskd.de](mailto:deutschmann.andrea@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick  
E-Mail: [woschick.bernd@hskd.de](mailto:woschick.bernd@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 0160 97632105  
(günstig am Vormittag)  
E-Mail: [reuter.andreas@hskd.de](mailto:reuter.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486  
E-Mail: [schroeder.uta@hskd.de](mailto:schroeder.uta@hskd.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: [steinert.petra@hskd.de](mailto:steinert.petra@hskd.de)

### **Fachberater Bundinstrumente**

Henry Kowallik  
E-Mail: [kowallik.henry@hskd.de](mailto:kowallik.henry@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Kerstin Kern, Fon: 0162 2946117  
E-Mail: [kern.kerstin@hskd.de](mailto:kern.kerstin@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: [schentke.heidrun@hskd.de](mailto:schentke.heidrun@hskd.de)

### **Fachberaterin Inklusion**

Elke Reichel, Fon: 0351 3400111  
E-Mail: [reichel.elke@hskd.de](mailto:reichel.elke@hskd.de)

### **Fachberater Musiktheorie**

Rolf Thomas Lorenz, Fon 0351 2733933  
E-Mail: [lorenz.rt@hskd.de](mailto:lorenz.rt@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: [tlaukel@musikschule-leipzigerland.de](mailto:tlaukel@musikschule-leipzigerland.de)

### **Fachberater Streicherklasse**

Sylke Hebenstreit, Fon: 0162 2946116  
E-Mail: [hebenstreit.sylke@hskd.de](mailto:hebenstreit.sylke@hskd.de)

# Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

## **Region Leipzig**

Kontakt über

Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

Petersstraße 43

04109 Leipzig

Tel.: 0341 14142-0

Fax: 0341 14142-44

[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)

E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0341 3915618,  
0177 2087369

E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935

E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033

E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Ensembles**

Ron-Dirk Entleutner, Fon: 0341 14142-20

E-Mail: [entleutner@leipzig-music.com](mailto:entleutner@leipzig-music.com)

## **Fachberaterin Gesang**

Reglind Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957

E-Mail: [reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglind.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0341 5913437

E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Gudrun Vit, Fon: 0341/14142-20

E-Mail: [gudrun.vit@musikschule-leipzig.de](mailto:gudrun.vit@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterin Klavier**

Ulrike Zabel-Langhennig, Fon: 0178 1813468

E-Mail: [ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrike.zabel-langhennig@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterin Musiklehre**

Beate Wallborn, Fon: 0341 14142-26

E-Mail: [beate.wallborn@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.wallborn@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024

E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

## **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

Kathrin Regner, Fon: 0173 3555247

E-Mail: [kathrin.regner@musikschule-leipzig.de](mailto:kathrin.regner@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberaterin Oboe/Fagott**

Ilka Dinter, Fon: 0163 4808975

E-Mail: [oboe@dinter-leipzig.de](mailto:oboe@dinter-leipzig.de)

## **Fachberater Populärmusik**

Jörg Richter, Fon: 0341 14142-22

E-Mail: [joerg.richter@musikschule-leipzig.de](mailto:joerg.richter@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber, Fon: 0341 14142-0

E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

## **Fachberater Zupfinstrumente**

N. N.

# Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

## **Region Zwickau**

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [info@rsk-zwickau.de](mailto:info@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Drumset populär**

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: [fb.drumset@rsk-zwickau.de](mailto:fb.drumset@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.popularmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.popularmusik@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Barbara Löffler, Fon: 0172 3646766

E-Mail: [fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.zupfinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371984

E-Mail: [tphenning@hotmail.com](mailto:tphenning@hotmail.com)

### **Fachberater Elementare Musikerziehung**

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: [fb.mfe@rsk-zwickau.de](mailto:fb.mfe@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

Miriam Thoß, Fon: 0163 1311886

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Wieland Pörner, Fon: 0173 8554289

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

## **Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-99

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

info@rsk-zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX